

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение № 17 города Липецка

## **Методические рекомендации**

*«Создание условий в ДОУ для развитие творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы детей посредством театрализованной деятельности»*

Разработала  
*Косарева Наталья Михайловна*  
музыкальный руководитель

Липецк -2018

Методические рекомендации разработаны на основе опыта работы музыкального руководителя и руководителя детской театральной студии в ДООУ №17 г. Липецка Лобунцовой Натальи Михайловны.

Предназначены в помощь музыкальным руководителям детских садов по развитию творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы детей посредством театрализованной деятельности в детских учреждениях.

### *Актуальность*

Одной из главных целей становления и развития личности каждого ребенка - формирование в нем творческого начала. Формирование и совершенствование уникальных детских способностей, в том числе и музыкальных, является одной из задач реализующих художественно-эстетическую область ФГОС дошкольного образования.

Л.С. Выготский утверждал, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

Поэтому важным средством развития творческих способностей детей, познавательной и эмоциональной сферы является музыкально-театрализованная деятельность.

Однако, музыкально-театрализованная деятельность в ДООУ представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна.

На протяжении ряда лет я успешно работаю по теме включения театрализованной деятельности в процесс музыкального развития дошкольников, где каждый ребёнок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия зрителей.



возможности для творческих проявлений.

Общими чертами музыкальной и театрализованной деятельности являются средства выразительности: интонационная выразительность и особенности развития художественного образа. Каждая из них имеет свои специфические средства выражения, которые в условиях взаимосвязи делают музыкальную деятельность увлекательной, яркой, расширяют

Вопросы организации и методики обучения театральной деятельности детей нашли отражение в работах Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, В.И. Логиновой, Л.Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др.

**Музыкально-театрализованная деятельность способствует решению следующих задач:**

1. Пробуждение в душе каждого ребенка чувства прекрасного, прививается любовь к искусству, активизируется познавательный интерес детей.

2. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников и воспитание таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

4. Развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формирование опыта нравственного поведения.

5. Формирование потребности у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку.

6. Формирование у детей театрально – творческих способностей, навыков театральной культуры.

7. Развитие у детей коммуникативных способностей: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

8. Снятие зажатости и скованности.

9. Создание условий для развития творческой активности детей.

10. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

11. Пополнение и активизация словаря детей, ознакомление детей с основными театральными терминами.



Музыкально-театрализованная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми. Она включает в себя:

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

В зависимости от используемых методик преподавания музыки, педагог может взять за основу проводимых занятий театрализацию. Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях, начиная с младшей группы.

Важной составляющей театральной деятельности является **эмоциональное развитие детей**, а самым эффективным видом такой деятельности являются **игры-драматизации**. Эффективность эмоционального развития детей в процессе драматизации обеспечивается с помощью синтеза пения, движения и театральной деятельности. Поэтому на своих занятиях использую пантомимические этюды, упражнения, развивающие мимику, которые помогают детям выразить эмоциональные состояния героев, их образы.



*Например:* зайчика угостили сладким яблочком (радость); но вот из леса вышел косопалый медведь (страх, волнение); прошу показать под музыку, как прыгает лягушка, ходит лисичка, при этом наблюдаем вместе с детьми различия в передаче образов и музыки. Эта работа помогает лучше передать характер персонажа.

В работе с детьми над мимикой лица использую **пиктограммы**. Дети выбирают карточку с изображением соответствующим настроению и образу героя и пытаются передать его.

Также сама предлагаю темы **мимических этюдов**. Например: Вы идёте по лесу и увидели красивый цветок. Подойдите к нему, удивитесь, сорвите и изобразите восхищение от чудного аромата цветка, а затем подарить его другу.

Детям очень нравятся такие игры, как «Змейка». Я задаю детям следующую эмоционально-образную ситуацию: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по извилистой тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет ведущим».



*Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, а остальные будут копировать его движения. Таким образом, в задачи игры входят: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное наблюдение за ведущим.*

Работа над упражнениями по социально-эмоциональному развитию детей ведётся, начиная с первой младшей группы. К примеру, с детьми 2–3 лет это может быть вариант выбора обращения («мяу-мяу», «гав-гав») к котяткам, собакам на прогулке. Таким образом, дети не только знакомятся с окружающим миром, но и воспринимают как данность, то, что некоторые животные спокойно сосуществуют с человеком, и последний не должен создавать для них угрозы. А вот в средней группе малышам можно давать задание «Потеряшка», которое развивает слуховое внимание, эмоциональность, воспитывает ответственность. Воспитатель предлагает малышам представить ситуацию: они оказались в лесу и узнали, что один из ребят потерялся. Будучи обеспокоенными, остальные дети по очереди зовут «потеряшку»: «Ау,

Серёженька!», а тот, стоя спиной к одноклассникам, должен по голосу распознать, кто же его позвал.

Также с помощью какого-либо образа можно выучить и закрепить **музыкально-ритмические движения** – подскоки как у зайчика, галоп как у лошадки и т.д.



**В вокальной работе** использую пропевание самых привычных слов с различной интонацией, меняя лад, темп. Например: «Здравствуйте», пропеть радостно, приветливо, угрюмо, грустно; делаем вокально-двигательную гимнастику (упражнения на развитие координации движений с пением).

**Слушая музыку**, предлагаю ребенку самостоятельно определить по картинке настроение музыкального образа. Помогает мне в работе с детьми авторская музыкально-дидактическая игра «Волшебный мир музыки». Составлена она на основе детского альбома Чайковского. Сначала дети смотрят мультфильм, затем слушают музыку к нему, далее подбирают с помощью карточек персонажи к музыке и «оживляют» героев, изображают их.

### **Создание условий организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ**

Начать работу по осуществлению организации театрализованной деятельности детей в ДОУ необходимо с **организации предметно-развивающей среды**. К вопросу организации предметно-развивающей среды в группе и в музыкальном зале необходимо подходить творчески, стараясь, разнообразить её компоненты.

#### **1. Основными требованиями к формированию предметно-пространственной развивающей среды являются:**

- ✓ Организация развивающей музыкальной среды, способствующее эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;
- ✓ Создание условий для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной) с учетом гендерных особенностей воспитанников;
- ✓ Содействие сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.



**Музыкальная развивающая среда в группах** нашего детского сада ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А. Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности

является предметность. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДООУ организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

### **Организация уголка театрализованной деятельности**



В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром и др.

*В уголке располагаются:*

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций:

театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.



Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в детских садах применяется 6 видов театрализованных игр.

### **Театр на стенде**

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);
- магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);
- театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — «живые тени»).

### **Театр на столе**

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;
- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).

### **Театр «наручный»**

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:



- картона, вырезанного в форме конуса;
- ткани;
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- спичечных коробков и пр.

### **Верховой театр**

*Это интересно. Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введён русскими кукловодами в XVI веке.*

Существует несколько типов верхового театра:

тростевой (кукла закреплена на высокой трости);

бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

### **Театр на полу**

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

### **Театр живых кукол**

Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, иностранному языку, а также во время проведения досуга, утренников. С помощью театра живых кукол можно:

- пересказать сказку;
- разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

- масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);
- платочные куклы (куклашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);
- театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют профессиональные актёры либо воспитатели, родители, в редких случаях — ребята из старшей или подготовительной группы).

## **2. Организация специальных игр с детьми, направленных на развитие воображения, интонации, мимики, пантомимики и артикуляции.**

Это мини-игры, которые могут быть использованы во всех формах педагогического процесса.

### **✓ Игры-имитации**

- Имитация действий, эмоций людей, сказочных персонажей, животных, особенностей поведения. Например, храбрый петушок, неуклюжий медведь,

грустный зайчик, хитрая лиса, радостный медвежонок. Дети в процессе изображения разных персонажей учатся азам перевоплощения.

✓ **Творческие игровые ситуации**

"Веселая рыбалка", "День рождения у мишки", "Играют зайки на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет поймать их всех", "Цирк зверей".

✓ **Игры-импровизации под музыку** ("Снежинки медленно падают или кружатся в снежном вихре", "Разноцветные бабочки порхают с цветка на цветок"). Дети с радостью создают образы согласно темпу и настроению музыки.

✓ **Этюды-импровизации**

"Надо съесть кашу, которая не нравится", "ученый-изобретатель машины времени", "инопланетянин в детском саду" и т.д.

✓ **Театральные этюды по изображению сказочных персонажей**

**Мини-постановки по текстам авторских стихов, потешек.**

В процессе организации таких игр-упражнений нужно обращать внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и средств выразительности: темп, ритм речи, особенности голоса, которые помогают передавать многообразие оттенков чувств (радость, обиду, удивление). Детям помогают перевоплотиться в образ элементы костюмов, декораций, которые они выбирают сами для своих игр. Каждый ребенок проявляет характер героя по-своему, выражая свою индивидуальность и творческие способности. Когда ребенок говорит от имени определенного лица, то он быстрее раскрепощается, общается с партнером по этюду или игре. Даже самый пассивный ребенок после исполнения даже незначительной роли начинает проявлять активность, у него возникает радость творчества.



✓ **Инсценировка фрагментов песен и художественных произведений**

Следующий этап развития творческих способностей личности - нужно переходить к **инсценировке фрагментов авторских и русских народных сказок** ("Теремок", "Колобок", "Как цыпленок голос искал" и т.п.).

Нужно проигрывать фрагменты сказок с разными детьми, чтобы развивать их разносторонне в процессе театрализованной игры. Такая игра раскрывает индивидуальность каждого ребенка. Благодаря обмену ролями дети начинают осваивать новые роли, подбирая самостоятельно способы выразительности, которые свойственны определенному образу, его эмоциям, чертам характера и переживаниям.

Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Здесь задача усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным средством, но зато он может проявлять свои способности движениями, опираясь на музыку.

#### ✓ Инсценировка детских песен

"Лев и брэдобрей", "Три поросенка", "Лягушки" и т.д. Движениями и пластикой тела дети передают эмоциональный окрас песен.

В результате применения подобных игр дети приобретают большую уверенность, а их движения - гибкость, выразительность и подвижность.

### 3. Театральные недели в ДОУ

Как правило 2 раза в год (в начале февраля и в летний оздоровительный период) в нашем младших группах - это кукольный спектакль, который готовят и показывают детям воспитатели детского сада проводятся театральные недели.

В и родители.

В старших группах - это театрализация сказки с активным участием детей.



#### Роль музыкального руководителя:

- Музыкальный руководитель проводит с педагогами мастер-класс актерского мастерства, владению речевым искусством и способности к импровизации.

-Подбирает музыкальное сопровождение, разучивает песни и танцы. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Музыкальный компонент театрализации расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

- Оказывает помощь в подборе репертуара для каждой возрастной группы. Такие маленькие спектакли приходят посмотреть дети из других групп. Специально составляются графики взаимопосещения театральных постановок.

**4. Театральный кружок в ДОУ** играет большую роль в формировании и развитии коммуникативно – личностных качеств и эмоционально – творческих способностей детей. Кружок в нашем детском саду работает при тесном взаимодействии с коллективом кукольного театра, проводят несколько–классы по актерскому мастерству и изготовлению театральных кукол для педагогического коллектива.

Занятия провожу 4 раза в неделю по специально составленному расписанию в рамках режима и согласно дополнительной развивающей программе.

**Программа по театральной деятельности детей включает в себя несколько разделов :**

- основы кукловодства,
- актерское мастерство,
- игровое творчество,
- имитирование на музыкальных инструментах,
- песенное и танцевальное творчество детей,
- постановка спектакля



## **Можно выделить следующие направления:**

### **✓ Театральная игра**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

### **✓ Ритмопластика**

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

### **✓ Культура и техника речи**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

### **✓ Основы театральной культуры**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

### **✓ Работа над спектаклем**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.)

## **Подготовка спектакля обычно строится по следующей примерной схеме:**

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Слушаем музыку для разных сцен спектакля. Занимаемся постановкой танцев, разучиванием песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов, украшаем помещение, готовим подарки гостям.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях).
6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями. Уточнение темпоритма спектакля.
8. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми, зрителями.
9. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, его способность к созданию новых образов. В процессе работы происходит усвоение социальных норм поведения.

В ходе подготовки к спектаклю соблюдаю несколько основных **правил**:

1. Не перегружать детей.
2. Не навязывать своего мнения.
3. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
4. Предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Каждому ребёнку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать удовлетворение самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает.

Моя задача, убедить ребят, что главное – это то, как они исполняют свои роли – похоже или нет. Умение придет постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

В процессе разучивания материала соблюдаю следующие **принципы**:

- следование природе ребенка, его темпераменту, характеру;
- заинтересованность, новизна, сюрпризность;
- обучение через игру;
- импровизация;
- радость успеха;
- подбор доступного и интересного материала;
- воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

### **5. Взаимодействие музыкального руководителя, и воспитателей по формированию и развитию коммуникативно – личностных качеств и эмоционально – творческих способностей детей.**

Вся работа строится на системе взаимодействия с воспитателями детского сада по вопросам эмоционального развития дошкольников.

- Музыкальный руководитель разработала *перспективный план консультаций* педагогов и родителей по вопросам эмоционального развития дошкольников.

-*Практические рекомендации* даются воспитателям *по оформлению дидактических игр*, направленных на эмоциональное развитие дошкольников средствами музыки.

-Оказывается помощь в *подборе музыкального материала воспитателям* для создания эмоционального фона на их занятиях и утренний прием детей.

- Воспитатели проводят *в группах предварительную работу*, подготавливающую детей к восприятию материала на музыкальных занятиях, а так же закрепляют полученные знания и умения в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

## 6. Взаимодействие с родителями воспитанников

Формирование и развитие эмоционально – творческих способностей детей невозможно без тесного взаимодействия музыкального руководителя и родителей.

**Основными видами работы с родителями являются:**

- ✓ Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно продумывают декорации, репетируют). Многие родители участвуют в *создании декораций* к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей.
- ✓ Родители привлекаются к работе над кукольной театрализацией. Ими оказывается помощь в изготовлении кукол различных театров.
- ✓ Одной из интересных форм работы, является привлечение родителей для участия в утренниках, театральных неделях в качестве актеров.
- ✓ Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- ✓ Выставки (фото выставки, выставка детских работ, например: выставка рисунков «Сказка», «Волшебный костюм», фото выставка «Моя семья в театре», «Домашний спектакль»)



- ✓ Совместная со взрослыми творческая деятельность в рамках игр на занятиях или праздниках, организации музея кукол. Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста. Сюда же относятся посещения театров.

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Со слов

детей мы узнали, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Знания, которые дети получают в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Очень важно, когда родители интересуются, чем занимается их ребенок на музыкальных занятиях, какие песни поет. Родители поют вместе с ним, повторяют танцевальные, игровые движения, посещают все праздники, развлечения

**Использую такой метод, как мастер-класс для взрослых**

1. Приглашали артистов из Кукольного театра, которые провели мастер-класс по кукловодению и изменению тембра голоса для разных персонажей
2. Регулярно провожу мастер-классы для родителей и воспитателей, с целью последующего обучения ими детей дома и в группе.

## 7. Подготовка и проведение музыкально-театрализованных досугов в ДОУ

Развивая это направление, можно проводить спектакли: музыкальные, драматические, хореографические представления, детские оперы, мюзиклы, пантомимы. Театральные действия могут носить характер праздника, шоу или развлечения.

Очень часто понравившаяся мне сказка, которая подойдёт для детей дошкольного возраста, не имеет музыкального сопровождения или написана в прозе (а мне, как музыкальному руководителю интересно нести текст через музыку, тогда в голове рождаются небольшие мелодические линии, удобные по диапазону и ориентированы на конкретного ребёнка. (Например: музыкальная сказка «Морозко», в которой мной были написаны вокальные партии для всех персонажей)

Для успешной работы с детьми **музыкальный руководитель должен быть неординарной творческой личностью** и уметь

- \*действовать в условиях публичного выступления,
- \*управлять аудиторией,
- \*владеть речевым искусством,
- \*актёрской выразительностью,
- \*искусством педагогического общения,
- \*способностью к импровизации.

### Использую малоизвестный вид театра



**Батлейка** - народный кукольный театр в Белоруссии XVI. История возникновения театра связана с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты показывали исключительно на библейские темы. Позже, появились комедийно-бытовые эпизоды. Для детей – это кукольный дом. В батлейке можно поставить любой

спектакль или сказку в соответствии с возрастом детей.

Мной предпринята попытка доказать, что одним из эффективных способов развития эмоциональной сферы и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста является **театральная деятельность**. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.





На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных и творческих способностей у детей.



### Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2013. – 112с. 13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.