

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**
Сборник лучших практик



Липецк – 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»

Институт психологии и образования
Кафедра дошкольного и начального образования

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**
Сборник лучших практик

Липецк – 2023

УДК 373.21
ББК 74.14
С 568

Печатается по решению кафедры
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского».
Протокол № 3 от 16 ноября 2023 года.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: сборник
лучших практик / Под общей редакцией Т.В. Тарасенко, М.В. Лазаревой. – Ли-
пецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 185 с.**

ISBN 978-5-907792-23-4

В сборнике представлены материалы Всероссийского конкурса лучших практик, в кото-
рых освещается применение технологий раннего развития дошкольников в ДОО. Конкурс про-
водился Федеральным центром научно-методического сопровождения педагогических работни-
ков и управленческих кадров (ФНМЦ), функционирующим на базе ФГБОУ ВО «Липецкий госу-
дарственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», с 19 сентября
по 20 октября 2023 г. по направлению «Современные технологии раннего развития детей в ДОО».

Материалы сборника лучших практик отражают педагогический опыт по речевому, позна-
вательному, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому и физическому разви-
тию дошкольников.

Рекомендовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций,
студентам педагогических вузов, обучающимся по профилю «Дошкольное образование», широ-
кому кругу специалистов, интересующихся проблемами дошкольного образования.

УДК 373.21
ББК 74.14
С 568

Рецензенты:

Поданева Татьяна Владимировна,
кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»;

Звезда Людмила Михайловна,
кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ISBN 978-5-907792-23-4

© ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Акимова Е.П.</i> Возможности использования ИКТ в процессе художественно-эстетического развития детей 5-7 лет	5
<i>Боровских Т.В.</i> Развитие интеллектуальных способностей и креативного потенциала дошкольников посредством авторского развивающего пособия «Чудо-рамки»	14
<i>Бородина Е.В.</i> Игровые сеансы как форма взаимодействия и поддержки родителей в период адаптации и социализации детей раннего возраста (Цикл игровых сеансов «Матрёшкины сказки»)	19
<i>Ванян Л.С., Вахитова М.В.</i> Методическое пособие «Маняша» по ознакомлению детей раннего возраста с сенсорными эталонами	31
<i>Воробьёва О.В.</i> Развивающие игры на липучках как инновационное средство всестороннего развития детей раннего возраста	33
<i>Головкова И.И.</i> Логоритмика с элементами кинезиологических упражнений как стимулирование речи детей раннего возраста	36
<i>Горячих О.А.</i> Формирование у старших дошкольников естественнонаучных представлений: естественнонаучный курс «Первые шаги в географию»	40
<i>Евланенкова М.И.</i> Методы и приемы коррекции артикуляционной диспраксии в работе учителя-логопеда в условиях ДОУ	44
<i>Журавлева Н.А.</i> Сенсорное развитие детей раннего возраста через систему разнообразных игр, упражнений и заданий на основе методического пособия «Игры на волшебной поляне»	54
<i>Злыдень М.В.</i> Внедрение робототехники в образовательную деятельность ДОУ как модель организации работы по развитию технического мышления и творчества дошкольников	60
<i>Золотарева А.В.</i> Использование технологии «Волшебные лупы» как один из активных методов развития речи дошкольников	63
<i>Калинина Ю.И.</i> Практика применения технологии систематической десенсибилизации как средства развития коммуникативных и социальных возможностей детей с расстройствами аутистического спектра	65
<i>Кондрашова Г.Н.</i> Использование мини-робота Bee-Bot «Умная Пчела» в коррекционно-образовательном процессе»	69
<i>Лысенко Е.А.</i> Комплексное использование технологий раннего развития	74
<i>Марчукова Н.Н.</i> Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	79
<i>Мехонцева Н.В.</i> Приобщение старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству посредством ручного ткачества. Творческий курс «Волшебный клубочек»	85
<i>Моторина Е.А., Холоденко Т.В.</i> «Дорога дружбы: путешествуем по	

России. Знакомство старших дошкольников с традициями и обычаями народов России через авторские сказки и проект «Живые письма дошкольников»	101
<i>Моторина Е.А., Холоденко Т.В.</i> Использование настольных маркеров игрового пространства как элемента предметно-пространственной среды в ДОУ с учетом ФОП ДО	117
<i>Пермякова И.С.</i> Речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного	122
<i>Понтелеева В.В.</i> Использование современной игровой КВЕСТ-технологии в профессиональной деятельности педагога-психолога ДОУ	128
<i>Прокушина О.Л., Захарова Ю.А., Юшкова О.С.</i> Педагогическая навигация процесса успешной адаптации ребёнка раннего дошкольного возраста в новой социальной ситуации	137
<i>Ростова В.В., Пряхина О.Р., Хасанова А.Н.</i> Интерактивное дидактическое пособие «Росточек»	150
<i>Саева О.А.</i> Развитие мыслительных процессов у детей старшего дошкольного возраста посредством кроссенс-технологии»	153
<i>Серопол М.С., Чехлань Н.А.</i> Медиаобразование как средство социально-коммуникативного развития современного ребенка в ДОУ	158
<i>Чудотворова Е.С.</i> Проектирование образовательной деятельности по формированию бережливых компетенций с детьми старшего дошкольного возраста. (Парциальная программа по формированию бережливых компетенций у дошкольников 5 - 7 лет «Бережливый Я»)	162
<i>Шубина Т.В.</i> Здоровьесберегающие технологии в условиях адаптации детей раннего возраста	174

*Акимова Евгения Павловна,
воспитатель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Облачный Кит» г. Липецка*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

На данной стадии мирового развития технологий, прогресса в робототехнике, распространения электронных и интерактивных приборов, наличия у каждого второго ребенка собственного гаджета особое внимание привлекают новые способы получения информации детьми, методы обучения, используемые технологии в образовательном процессе. В современном мире огромное значение имеют гаджеты. Телефоны, планшеты, компьютеры, ноутбуки – все это есть не только в каждом доме, но и практически у каждого ребенка. Разнообразие интерактивных игр и программ настолько велико, что использовать их можно не только для досуга детей, но и для непосредственного обучения в условиях дошкольных организаций.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что традиционные средства рисования уступают место новым, доступным, интересным для детей и взрослых вещам (3D-ручки, планшеты для рисования в темноте, интерактивные планшеты с мгновенным стиранием изображаемого, программы гаджетов для рисования и др.). В связи с этим необходимо включать в образовательную деятельность и активно использовать те технологии и техники, которые позволяют заинтересовать ребенка, создать атмосферу, при которой ребенок открыт получению новых знаний. Именно такой подход определяет активное использование информационно-коммуникационных технологий в обучении детей дошкольного возраста рисованию.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью в образовательной деятельности ДОУ. Конечно, первоначально нам необходимо обратиться к профессиональному стандарту педагога, приказу Минтруда и социальной защиты РФ № 544н от 18 октября 2013 года. В профессиональном стандарте педагога раскрывается, какими трудовыми функциями, трудовыми действиями и умениями, в том числе и с точки зрения информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) должны обладать педагоги ДОУ. В третьей главе стандарта «Характеристика обобщенных трудовых функций» (пункт 3.1.1.) трудовая функция «Общепедагогическая функция. Обучение» предполагает выполнение трудового действия – формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; владение необходимыми ИКТ-компетентностями: общепользовательской ИКТ-компетентностью и общепедагогической ИКТ-компетентностью. К общепользовательской компетентности можно отнести простейшие умения: фото- и видеосъемку, работу с текстовыми редакторами, а также навыки поиска информации в сети Интернет и пользование электронными носителями и почтой. Обще-педагогический компонент включает в себя навыки, необходимые в работе пе-

дагога, в том числе, планирование и анализ своей деятельности, организацию образовательного процесса, написание программ развития детей, создание электронных дидактических материалов, подготовку и проведение консультаций как для коллег, так и для родителей. Обратимся к следующей трудовой функции профессионального стандарта «Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования». Требования, которые предъявляет Профстандарт к умениям специалистов, работающих в ДОУ, следующие: владение ИКТ-компетентностями для планирования воспитательно-образовательной работы, работы с родителями; оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в процессе мониторинга за усвоением основной образовательной программы дошкольного образования; реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Разнообразие информационно-коммуникационных технологий позволяет активно использовать их в рамках образовательной деятельности в условиях дошкольных организаций. ИКТ в ДОУ могут применяться и в виде компьютерных программ, слайд-фильмов, презентаций, аудиосопровождения, обучающих видеороликов (мастер-классов, мультипликационных фильмов). Компьютерные программы обычно приобретают готовыми, а создание слайд-фильмов и презентаций по силам большинству педагогов. Также особое внимание уделяется техническим средствам, с помощью которых мы можем реализовать использование ИКТ в образовательном процессе. В качестве помощников будут выступать: ноутбук, проектор, планшетные компьютеры, телефон, колонка, интерактивная доска, мультимедийная установка, телевизор, видеокамера, принтер. Мы можем создать фильм или презентацию, учитывая особенности своих воспитанников, определяя цели и задачи, поставленные к конкретному занятию. Рассмотрим возможности информационно-коммуникационных технологий применительно к обучению детей рисованию.

1. Вхождение в картину или прием «Я в картине» – потрясающее составляющее любого занятия по рисованию. Благодаря информационно-коммуникационным технологиям на проектор выводится картина, близкая по теме занятия. Если рисуем мяч, то можно вывести картину с игрушками, если рисуем объект природы, выводим на экран красивый пейзаж, дополняем аудио и позволяем детям «войти» в эту картину, прочувствовать её, сконцентрироваться на звуковых эффектах и детально рассмотреть изображаемые объекты. В результате дети наглядно лучше воспринимают информацию, развивается зрительная память. Ребенку проще будет изобразить дерево, если он внимательно рассмотрел детали и прослушал, например, пение птиц.

2. Подбор готовых программ, онлайн-площадок и игр для формирования у детей основ цветоведения, координации движения рук, кистей (соблюдение границ при закрашивании). Такие тренировки в области рисования можно реализовывать с помощью онлайн-раскрасок (Яндекс Игры, например). Благодаря данной технологии можно изучать основные цвета, оттенки, смешивать цвета и получать новые, контролировать область закрашивания. Дети в процессе управляют только мышкой (на компьютере), либо пальчиком (на планшете).

3. В графических редакторах, например, таких как *Paint*, *Fresh Paint* существует огромное разнообразие различных художественных материалов, доступных детям: карандаши, фломастеры, тушь, перо, различные краски, разнообразные фоны, эффекты. Здесь дети могут создавать рисунки, аппликации, фотоколлажи, заниматься графикой, живописью, дизайном. Работая в графических редакторах, дети активны, не боятся ошибаться, любое изображение они могут легко корректировать. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед неудачей, так как можно всегда редактировать изображение, изменять его, исправлять ошибки.

4. С помощью таких технических средств как компьютер и принтер можно не только заинтересовать ребенка, но и развить внимание, зрительную память, ориентацию на плоскости. Например, дидактическая игра «Дорисуй картинку». Здесь ребенок должен понять закономерность расположения изображений (фигур или картинок) и правильно подобрать недостающий объект. Упражнение вызывает у детей интерес к решению задачи путем зрительного и мыслительного анализа рядов и столбцов изображений. Приятным бонусом выступает возможность закончить рисунок в цвете.

5. *Мультимедийная установка*. Техническое средство, активно пользующееся спросом не только в области художественно-эстетического развития. С помощью установки, в которую входит непосредственно ноутбук, камера, специальная тумба с нишей, куда помещают результат продуктивной деятельности и программы, можно создать неповторимый, эксклюзивный мультфильм или видеоролик. Примечательно, что данную установку можно и нужно использовать при обучении рисованию. Так, например, можно создать обучающий мастер-класс для детей по теме «Зайчик». Каждый новый элемент рисования (голова, туловище, лапки, ушки и т.д.) и раскрашивания отдельно фиксируется кадром (фотографируется камерой), после чего, в итоге, получается ваш собственный обучающий видеоролик.

6. *Использование планшетного компьютера*. Возможности информационно-коммуникационных технологий широки. И мы попробовали в своей работе такое направление, как использование планшетов. Если на планшете есть определенная программа и выход в Интернет – это уже залог отличного, продуктивного образовательного процесса. Педагог может создавать (снимать) собственные обучающие видеоролики и размещать их на видеохостинге, например, YouTube. С помощью онлайн-программ «Генератор QR-кодов» ссылки на эти видео ролики шифруются, и все, что остается детям, – это навести камеру планшета через программу на QR-код и получить нужную информацию. Такой способ обучения будет очень эффективен для детей на домашнем обучении, либо по другой иной причине отсутствия в дошкольном учреждении, а также при большой наполняемости групп, где педагог должен максимально уделить внимание каждому ребенку. В этом случае ребенок может не только несколько раз просмотреть ролик, но и поставить его на паузу, перемотать на нужный момент и не спеша повторить за педагогом.

7. Для ознакомления детей с объектами архитектуры, различными запоминающимися природными памятниками, особо важными сооружениями мож-

но использовать *Яндекс.Карты* или аналогичные интернет-ресурсы, с помощью которых можно осуществлять вполне реалистичные туристические путешествия. Таким образом, например, с помощью панорамного изображения на сервисе Яндекс.Карты детям были представлены храмы и церкви города Задонска. В преддверии праздника «Пасха» с детьми изучались особенности построения церковных сооружений, внимательно рассматривались мелкие детали. С помощью данного приема дети с легкостью познакомились с данным объектом архитектуры, что позволило им без особого труда изобразить его на бумаге.

Основой получения новых знаний детьми является качественное, систематическое обучение. Занятия с детьми должны быть не только наполнены информацией, необходимой для базового уровня, но и быть интересными для детей. Именно это определяет значимость разработанной практики. Приемы и методы, используемые в ней, помогают не только заинтересовать детей, но и удержать их внимание.

Авторские конспекты могут быть использованы на подгрупповых занятиях по художественно-эстетическому развитию с детьми, начиная со старшего дошкольного возраста.

Авторский конспект воспитательно-образовательной работы с детьми 6-7 лет на свежем воздухе (пленэр) с использованием техники рисования акварелью «по-мокрому» «Цветы маленькой Иды»

Цель: совершенствование у детей навыка работы в технике рисования акварелью «по-мокрому» в процессе изобразительной деятельности на свежем воздухе.

Задачи:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания детей о времени года – лето (признаки, особенности); расширить знания о цветах (растениях), об их особенностях, происхождении; расширить знания детей о цветовых гаммах; формировать (совершенствовать) умение работать в технике «по мокрому», наносить краску на мокрую бумагу с определенным интервалом для получения цельной картины без затёков; систематизировать навык традиционного предметного рисования (правильное положение кисти в руке, умение ориентироваться на плоскости, ориентация в расположении изображаемого предмета, его величина, форма); формировать умение работать с помощью использования мольберта; познакомить детей с технологическим прогрессом на примере сканирования QR-кода.

Развивающие: развивать интерес к традиционным и нетрадиционным техникам рисования; укреплять физическое здоровье, умение сосредоточиться на рабочем процессе на свежем воздухе; развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки; зрительный контроль за ними; воображение, фантазию; развивать эстетический вкус; развивать самостоятельность в процессе рисования на мольберте, в соблюдении правил поведения на занятии и использовании планшетного компьютера при сканировании QR-кода.

Воспитательные: воспитывать терпение, усидчивость, внимание; стремление к достижению результата.

Материалы и оборудование для педагога: аудиозапись П.И. Чайковского «Вальс цветов», корзина с цветами, беспроводная колонка, мольберт, кисть (пони № 4), баночка с водой, салфетки, лист белой бумаги формата А4 для акварели с нанесенным в углу QR-кодом, картинки демонстративные «лето», «цветы», «теплая и холодная гамма цветов». *Для детей (из расчета на каждого ребенка):* лист белой бумаги формата А4 для акварели с нанесенным в углу QR-кодом, краски акварельные, кисть (пони № 4), баночка с водой, салфетки, мольберт, планшетный компьютер (на двоих детей).

Предварительная работа: ознакомление с художественной литературой Г.Х. Андерсен «Цветы маленькой Иды» (прослушивание прочитанной педагогом сказки, её обсуждение); рассматривание цветов, растущих на территории детского сада, их особенностей.

Ход занятия. Дети заходят на прогулочную площадку. На фоне играет классическая музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов». Воспитатель приветствует детей речевой настройкой.

Организационный момент.

– Здравствуйте, мои хорошие! Только посмотрите, какая сегодня погода! Как в нашем саду светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам улыбнуться друг другу и одарить окружающих хорошим настроением!

– Ребята, когда утром я пришла на нашу площадку, посмотрите (*демонстрация детям корзины с цветами*), я нашла корзину с цветами. Мы с вами прочитали сказку про волшебные цветы Иды, и думаю, из Цветочной страны нам пришло послание.

Читается письмо из Цветочной страны. «Дорогие ребята! Пишу Вам я – Царица Роза. Очень рада, что вы с таким интересом слушали сказку про мои цветы. Предлагаю вам организовать свой Цветочный бал, на котором будут самые красивые цветы в мире. Вы сами их нарисуете! А в конце занятия вас ждет сюрприз, вы узнаете, откуда появляются такие разные и такие красивые цветы. Именно для этого на каждом листочке изображен специальный QR-код. Прекрасного вам Цветочного бала, ребята. Ваша Роза»

Основная часть. Ну что же, ребята, будем приглашать цветы на Бал? (Да!) Но прежде давайте, ребята, вспомним, когда цветы растут лучше всего, в какое время года? (Правильно, летом). Назовите, пожалуйста, признаки лета. (Ответы детей: на улице тепло, жарко; можно купаться в водоеме и в море; расцветают самые разные растения и цветы и др.)

Показ картинок «Лето».

– Молодцы! Летом очень много разных цветов. Сегодня мы с вами будем изображать самые красивые цветы. Расскажите мне, ребята, какие цветы вы знаете? (Ответы детей: ромашки, розы, тюльпаны, васильки, сирень, одуванчики, астры, люпины, гладиолусы, петунии и т.д.)

Показ картинок «Цветы».

– Ребята, в мире огромное множество оттенков, существует теплая гамма цветов и холодная. Посмотрите на картинку, давайте назовем цвета, которые используются в теплой гамме, затем в холодной. (Ответы детей)

Показ картинки «Теплая и холодная гамма цветов».

– Замечательно! Предлагаю вам глубоко вдохнуть свежий воздух через носик и, складывая губы в трубочку, выдохнуть (*дыхательная гимнастика «Ветерок»*), а затем приступить к работе. И вместе с кисточкой сегодня мы будем рисовать не только красками, но и водой. Сейчас я вам покажу, как это выполнять.

Демонстрация материалов. Показ и объяснение выполнения работы. Для примера и ориентации в цветовой гамме демонстрируются картинки растений (тюльпан и колокольчик). Педагог показывает, как работать в технике «по- мокрому» (лист располагается вертикально на мольберте, короткой стороной вверх; чистая кисточка окунается в баночку с водой; не убирая воду с кисточки, рисуется стебель цветка; кончиком кисти набирается краска зеленого цвета и проводится по мокрому следу; аналогичным образом рисуются листья и бутон цветка в зависимости от выбора детей; проговариваем, что тюльпан красный (розовый) – теплая цветовая гамма, колокольчик синий (голубой) – холодная.

– Еще совсем немного и мы узнаем, что же приготовила нам Царица Роза. Но для начала, побудем с вами цветочками немножко. Поднимайтесь, пожалуйста, со своих мест, ребята.

Физкультминутка. Раз, два, три – выросли цветы (сидят на корточках, встают).

К солнцу потянулись высоко: (тянутся на носочках).

Стало им приятно и тепло! (смотрят вверх).

Ветерок пролетал, стебелечки качал (раскачивают руками влево - вправо над головой).

Влево качнулись – низко пригнулись (наклоняются влево),

Вправо качнулись – низко пригнулись (наклоняются вправо).

Ветерок, убегай! (грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (приседают)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики).

– Присаживайтесь, дорогие ребята! Давайте сделаем наши цветы еще краше (прорисовывание на сухом изображении деталей (прожилки на листьях, лепестки).

По окончании изображаемых объектов воспитатель предлагает детям подняться в группу и познакомиться с технологическим прогрессом, процессом самостоятельного сканирования QR-кода с помощью планшетного компьютера (воспитатель раздает по одному планшету на пару детей; просит разблокировать планшет и открыть программу «Сканер QR-кодов». При сканиро-

вании на планшете воспроизводится видеоролик «Как появляются цветы» (<https://www.youtube.com/watch?v=grmpGk-zKpU>).

Рефлексия. Какие вы молодцы, ребята! Посмотрите только, какие прекрасные цветы у нас получились. Что больше всего вам понравилось? Что бы еще вы хотели нарисовать в технике «по-мокрому»? Вечером обязательно расскажете своим родителям, что вы узнали про цветы. А сейчас мы сделаем выставку работ и назовем ее «Цветочный бал»!

Конспект воспитательно-образовательной работы с детьми 6-7 лет
с использованием нетрадиционной техники рисования
(воск и акварель) «Океанариум»

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования воском и акварелью в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные: расширять знания о водных (морских) обитателях и их особенностях; развивать умения образовывать имена прилагательные от имён существительных; формировать навык работы в нетрадиционной технике рисования (воск и акварель); систематизировать навык традиционного предметного рисования (правильное положение кисти в руке, умение ориентироваться на плоскости, ориентация в расположении изображаемого предмета, его величина, форма); продолжать знакомство детей с технологическим прогрессом на примере установки для создания анимации «Мультстудия».

Развивающие: развивать интерес к традиционным и нетрадиционным техникам рисования, творческое мышление, связную речь; разнонаправленные, слитные, плавные движения руки; зрительный контроль за ними; воображение, фантазию; эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать терпение, усидчивость, внимание; стремление к достижению результата.

Материалы и оборудование для педагога: экран, проектор, ноутбук, установка для создания мультипликационных роликов «Мультстудия», изображение морского рифа, звуковое сопровождение (шум моря), мяч, игрушки морских обитателей, мольберт, кисть (пони № 4), баночка с водой, лист белой бумаги формата А4, свеча (не белая).

Для детей (из расчета на каждого ребенка): лист белой бумаги формата А4, свеча (не белая), краски акварельные, кисть (пони № 4), баночка с водой.

Предварительная работа: ознакомление с художественной литературой: Г.М. Цыферова «Китёнок» (прослушивание прочитанной педагогом сказки, её обсуждение); просмотр м/ф «Сказка о рыбаке и рыбке» (по произведению А.С. Пушкина), рассматривание иллюстраций обитателей морей и водоемов в журналах и книгах.

Ход занятия. Дети заходят в зал, экран включен. Воспитатель приветствует детей.

Организационный момент. Ребята, улыбнитесь друг другу! Какое у вас сегодня настроение, хорошее? Отлично! Вставайте возле меня полукругом, я

предлагаю вам немного поиграть в игру. А игра называется «Воздух, вода, огонь, земля». Помните правила? *Напоминание детям правил игры. Воспитатель бросает мяч одному из детей, называя при этом любое слово (вода, воздух, земля или огонь). Если вода – ребенок называет любое морское животное, если земля – любое наземное животное, воздух – воздушное, огонь – бросает назад педагогу.*

Проведение игры.

– Какие вы молодцы, ребята! А кто мне скажет, какие среды обитания животных мы с вами вспомнили?

При необходимости воспитатель помогает детям: «Если мы говорим слово «вода», то среда обитания какая? (водная)»; по аналогии дети образуют и другие прилагательные от существительного.

– Все правильно, ребята. На нашей планете 3 среды обитания – водная, наземная и воздушная. Как вы думаете, о какой среде мы с вами сегодня будем говорить? (Ответы детей). Присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики.

Дети присаживаются на стульчики. На экран выводится изображение волн (моря).

– Молодцы, кто угадал! Сегодня мы будем говорить о водной среде. Что такое водная среда? (Ответы детей). Правильно, ребята. Это все водоемы, что есть на планете. Моря, океаны, реки, пруды, озера. Там, где живут водные обитатели. Послушайте, пожалуйста, внимательно стихотворение.

Кто в воде живет? Верблюд?

Птицы в волнах гнёзда вьют?

Лошадь там копытом бьет,

А кукушка счёт ведёт?

Нет, конечно, всё не так!

Не такой там кавардак.

Там прекрасные кораллы,

Осьминоги и киты.

Словно яркие кристаллы

Там ракушки, посмотри!

И медузы там, и рыбы,

И, смотри, вон там – звезда!

Безгранична и прекрасна

Наша водная среда! (Е.П. Акимова)

– Какие же водные обитатели спрятались у нас в стихотворении? (Ответы детей) Правильно, молодцы! Чтобы посмотреть на них вживую, нужно опуститься на дно моря или океана. Как же это сделать, ведь нам нужен будет кислород? (Ответы детей). Для этого есть специальные костюмы – акваланги. Их надевают люди, которые исследуют моря и океаны и их обитателей – аквалангисты.

На экран выводится изображение морского рифа. Прием «вхождение в картину». Детям предлагается под звуковое сопровождение представить, что они находятся в той или обстановке, выполняют те или иные действия.

– Давайте мы с вами представим, что мы – аквалангисты, плывем по морскому дну. Послушайте, как шумит вода, – это волны выбрасывают на берег

ракушки и водоросли, а под водой целые стайки рыб плывут навстречу киту. Как красиво, правда, ребята? Расскажите мне, кто рядом с вами плывет? Какие обитатели живут среди этих кораллов? Составьте мне, пожалуйста, полное связное предложение: «На дне океана я повстречала...», «Под водой я встретил...» и т.д. (Ответы детей)

– Давайте немного поиграем с вами и проверим, помните ли вы других водных обитателей.

Д/и «Чудесный мешочек» (в мешочке игрушки различных морских животных; дети вынимают игрушки, показывают остальным детям, рассказывают о ней известные им сведения, воспитатель помогает при затруднении).

– Какие вы молодцы, ребята! Только посмотрите сколько разных живых существ живет под водой. На сегодняшний день любой желающий может взглянуть на разных водных обитателей. Для этого строят специальные огромные аквариумы, куда помещают водных животных – океанариумы. Сегодня мы с вами откроем в группе собственный океанариум и даже сможем показать его родителям. А для этого сначала нам нужно превратиться в рыбку. Вставайте, пожалуйста, со своих мест.

Подвижная игра «Аквариум». Координация речи и движения, развитие подражательности.

Улитки ползут, свои домики везут. *(Передвигаются по кругу в полуприседе, сложив руки за спиной.)*

Рогами шевелят, на рыбок глядят. *(Останавливаются, делают «рожки» из пальчиков, ритмично наклоняют голову вправо, влево.)*

Рыбки плывут, плавничками гребут. *(Передвигаются по кругу мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища; движения только ладонями вперед-назад.)*

Влево, вправо поворот, а теперь наоборот. *(Плавные повороты туловища влево-вправо и наоборот.)* (Н.В. Нищева)

– Присаживайтесь, ребята, на свои места. Сейчас я вам предлагаю нарисовать любого морского обитателя, который больше всего вам понравился. Можно изобразить того водного животного, который попался вам в мешочке. А рисовать мы будем волшебными красками и волшебной свечой.

Педагог демонстрирует детям алгоритм рисования некоторых животных (осьминог, медуза, рыбка). Дети рисуют свечой любого водного обитателя, водоросли. Воспитатель знакомит детей с техникой рисования воском и акварелью, проговаривает, что после того, как нарисован водный обитатель, пусть он и неярко выражен, можно взять «волшебные» краски, выбрать цвет и покрыть лист бумаги краской. При соприкосновении воска и водной краски проявляется четкий рисунок нарисованного ребенком обитателя, так как воск отталкивает от себя воду.

– Только посмотрите, ребята, какие чудесные морские животные у вас получились! Чтобы сохранить наши рисунки на долгую память и показать родителям, мы создадим с вами свой виртуальный океанариум. И поможет нам в этом наша установка «Мультстудия».

Детские работы переводятся в электронный вид посредством специальной программы для создания мультипликационного ролика на базе установки. Дети продолжают знакомиться с технологическим прогрессом, процессом создания анимации.

Рефлексия. Ребята, я надеюсь, вы сегодня чудесно попутешествовали по морскому дну. Каких же обитателей вы встретили? Кто вам больше всего понравился? Какое животное вы бы хотели завести у себя дома, если бы это было возможно? (Ответы детей) Я рада, что вам понравилось наше занятие, а теперь мы заберем свои рисунки и оформим выставку в группе «Океанариум».

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. Информатизация образования – это большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми; она способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне.

Боровских Татьяна Владимировна,
воспитатель,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 г. Липецка

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АВТОРСКОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ПОСОБИЯ «ЧУДО-РАМКИ»

В связи с современными требованиями к системе развития дошкольного образования в центре внимания педагогов должна быть ориентация воспитательно-образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Очень важно научить маленького ребенка думать.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основные принципы дошкольного образования, одним из которых является развитие ребенка в «детских» видах деятельности, таких как игра, общение, экспериментирование, конструирование и др.

Развивающее пособие из геометрических рамок-вкладышей «Чудо-рамки» – это набор геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольники) разного размера и цвета. Они выполнены из мягкого полимерного материала, имеющего двустороннюю окраску. Каждая геометрическая фигура разрезана по контуру на полоски шириной 1 см и по форме напоминают рамки. Таким образом, в основную фигуру могут вкладываться рамки данной фигуры в количестве 5-10 штук. Чудесными они являются потому, что они могут необычным образом трансформироваться в различные фигуры, менять цвет, размер.

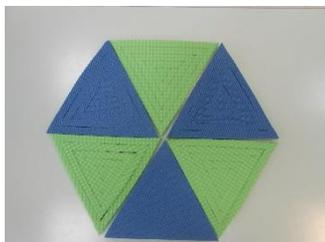
Данное игровое пособие позволяет:

- знакомить детей с формой, цветом, размером;
- развивать логическое мышление, представление о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование);
- развивать пространственные представления;
- развивать познавательные интересы, мыслительные операции;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели;
- развивать творческие способности, фантазию, способности к моделированию и конструированию;
- развивать речь.

Авторское развивающее пособие – геометрические рамки-вкладыши «Чудо-рамки» создано на основе игр Б. Никитина «Рамки и вкладыши», рамки – вкладыши М. Монтессори «Паутинка», Н.А. Зайцева «Орнамент» и др.

Особенность авторского развивающего пособия состоит в том, что его можно использовать не только с младшими, но и старшими дошкольниками, а также «чудо-рамки» позволяют гораздо шире решать образовательные и воспитательные задачи.

Для младших дошкольников широко используются игры и упражнения на выявление и абстрагирование, они помогают малышам выделять от одного до 4 различных свойств фигур (*цвет, форма, количество, размер*). А деление фигур на рамки-вкладыши позволяет параллельно закреплять прямой и обратный счет.



В старших группах активно используются игры на преобразование геометрических фигур путем присоединения одной фигуры к другой.

Задания для детей могут быть самые разнообразные: *«Составь квадрат из двух прямоугольников (из двух треугольников; из четырех квадратов; из четырех треугольников; из четырех прямоугольников и т.д.)»*.

Очень нравятся детям игры и упражнения на сравнение и классификацию, они развивают умения выполнять действия по заданному алгоритму и размещать рамки-вкладыши в определенной последовательности с учетом заданных признаков.



Сериационные ряды – основа для различных игровых действий по любому выбранному признаку. Дети с удовольствием выполняют задания на построение упорядоченных возрастающих или убывающих сериационных рядов по любому выбранному признаку: величина; форма; цвет; комбинацию фигур.

Одна и та же игра с чудо-рамками привлекает детей и четырех, и семи лет. Это возможно потому, что в них есть упражнения в одно-два действия для малышей, также и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

Особый интерес вызывают у детей *игры-головоломки, лабиринты*. Собирая рамки-головоломки, дети убеждаются в том, что квадрат может состоять из разных геометрических фигур. Сначала можно предложить детям собрать их по образцу, а затем поэкспериментировать самостоятельно.



Разработанные игровые упражнения, головоломки, лабиринты, задания на смекалку и пространственное мышление способствуют формированию умения рассуждать, выявлять причинно-следственные связи.

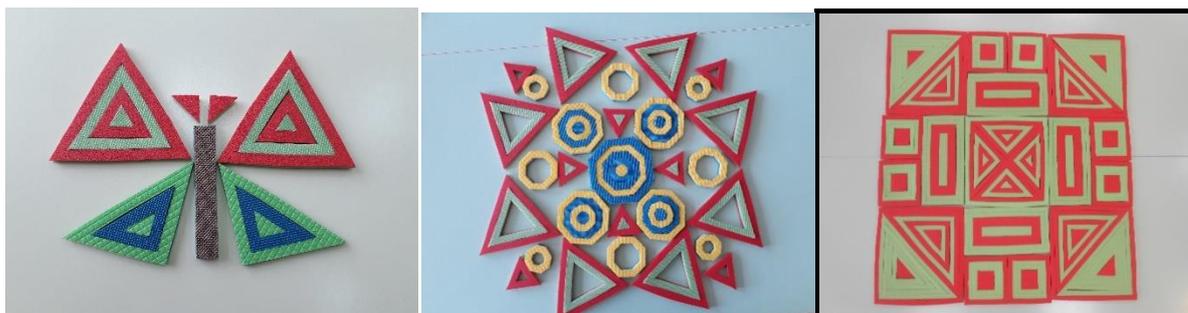
Игры на развитие у детей творчества, фантазии, способности моделирования, конструирования позволяют воспитать креативную личность, способную взглянуть на проблему нестандартно, найти индивидуальное решение. Именно конструирование способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей одновременно.

В младшем дошкольном возрасте работу с детьми лучше организовать по образцу. Это необходимый этап обучения, который в дальнейшем станет для ребенка основой самостоятельной деятельности.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста лучше использовать приемы, открывающие возможности для творчества и инициативы.

Таким образом, дети складывают, раскладывают, упражняются, экспериментируют и всякий раз придумывают новую конструкцию и даже сюжет.

При конструировании с рамками дети не боятся экспериментировать, так как в любой момент можно все исправить. Используя одни и те же детали, можно преобразовывать конструкции (*рыба превращается в птицу, ракета в паропход и т.д.*), создавать сюжетную линию картины, придумывать сказочные истории.



Большой интерес вызывают у детей игры на составление орнамента. Они очень полезны для развития креативного потенциала, фантазии, аналитического мышления.

Составление орнамента – процесс интересный, но сложный. Можно предложить детям выложить узор по образцу, по определенным условиям, а затем придумать свой орнамент. Но самое увлекательное – это когда дети, договариваясь между собой, соединяют отдельные части в единое целое. Получается красивый и яркий калейдоскоп узоров.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста используются приемы, открывающие возможности для творчества и инициативы. Детям можно пред-

ложить проблему, и они сами создают замыслы орнаментов или преобразуют, видоизменяют уже созданные.

Реализация образовательных задач через привлекательные формы для детей – игровые задачи, игровые действия и правила способствуют личному участию каждого ребенка. Игровые действия и правила на основе развивающего пособия «Чудо-рамки» способствуют личному участию каждого ребенка, самостоятельному «добыванию» знаний и делают образовательный процесс интересным.

Разработаны дидактические игры и упражнения для развивающего игрового пособия «Чудо-рамки» для детей среднего возраста.

1. *«Собери фигуру»* (воспитатель предлагает детям найти рамки одной формы и собрать фигуру (квадрат, треугольник, круг, овал, прямоугольник) одного цвета и посчитать, сколько рамок использовалось для выкладывания фигуры).

2. *Игровое упражнение «Разноцветный коврик»* (воспитатель предлагает детям из рамок собрать две фигуры, отличающиеся друг от друга, используя несколько цветов).

– Какие геометрические фигуры перед вами? Сколько их? Чем они похожи? Чем отличаются? Из скольких рамок сложены фигуры? На что они похожи? Можем ли мы сделать фигуры разноцветными? Как? Сколько получится разноцветных фигур?

3. *Игровое упражнение «Пирамидки»* (воспитатель предлагает детям выложить рамки (квадратной, круглой, треугольной, прямоугольной, овальной формы) в порядке от самой маленькой к самой большой слева - направо, или, наоборот, в порядке уменьшения).

Воспитатель предлагает детям выложить рамки в порядке уменьшения от самой большой к самой маленькой снизу - вверх или, наоборот.

4. *Игровое упражнение «Колодец»* (воспитатель предлагает детям отобрать рамки (круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные, овальные) одинакового размера (большого или маленького) и разного (одинакового) цвета и выложить колодец).

Авторские дидактические игры и упражнения для развивающего игрового пособия «Чудо-рамки» для детей старшего дошкольного возраста.

1. *Игровое упражнение «Головоломка»* (воспитатель предлагает детям из разрезанных частей рамок составить целую фигуру (квадрат, круг, треугольник).

2. *Игровое упражнение «Лабиринт»* (воспитатель предлагает детям собрать рамки круглой формы таким образом, чтобы получилась дорожка к центру одного цвета).

3. *Игровое упражнение «Два в одном»* (воспитатель предлагает детям в одну прямоугольную рамку вложить рамки меньшего размера, заполнив все пространство).

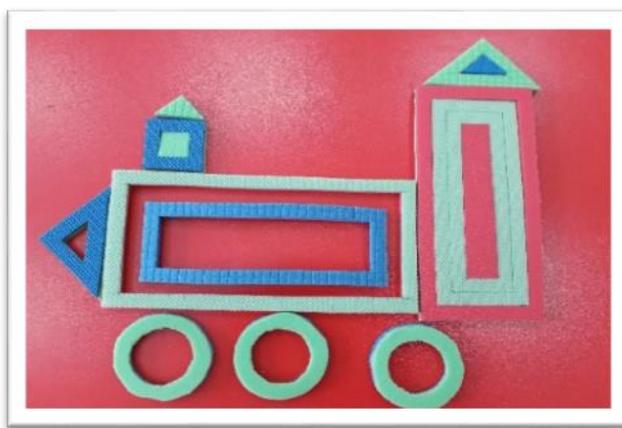
Из данных рамок можно предложить детям упражнение *«Построй домик»*, используя при этом треугольные рамки.

4. *Игровое упражнение «Составь картину»* (воспитатель предлагает детям составить картину в большой рамке по образцу, по замыслу, по условиям с целью развития творческих способностей и пространственного воображения и мышления).

Таким образом, дети складывают, раскладывают, упражняются, экспериментируют и всякий раз придумывают новую игру. В процессе игры становятся раскрепощенными и уверенными в себе и получают необходимые знания. В результате деятельностного подхода дети могут обобщить результаты своей собственной деятельности на основе сенсорно воспринимаемой информации.

Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата. Игры и игровые упражнения с «чудо-рамками» мобильны и многофункциональны, а самое главное, увлекательны для ребенка.

Развивающее игровое пособие можно использовать воспитателями дошкольных образовательных учреждений, родителями в условиях семьи с детьми 4-8 лет. Перспективность заключается в том, что он является актуальным для современного детского сада не только сегодня, но и в будущем, поскольку обществу нужны творческие, самостоятельно мыслящие личности.



Изготовление материала к авторским играм не требует специального оборудования, его может изготовить любой педагог или родитель. Его можно сделать из полимера, фетра, флиса и других тканей без больших материальных вложений.

К пособию разработаны авторские дидактические игры и игровые упражнения следующей классификации:

- на овладение логическими действиями (*анализ, абстрагирование, отрицание, сравнение, обобщение, классификация, сериация*);
- формирование логико-математических представлений (*свойства геометрических фигур, счет, пространственное мышление, деление целого на части*).
- развитие творчества, фантазии, способности моделирования, конструирования.

Такие игры можно использовать как в организованной образовательной деятельности, так и самостоятельной индивидуальной, либо совместной деятельности детей.

В ОУ № 20 функционирует кружок по развитию логико-математических представлений дошкольников. Одним из разделов работы кружка являются игры и упражнения на основе игрового пособия «Чудо-рамки».

На базе детского сада организуются семинары-практикумы с воспитателями и заместителями заведующих в рамках городского профессионального сообщества по организации работы с чудо-рамками

Использование в работе с дошкольниками авторских логико-математических игр дает хорошие результаты во всех видах деятельности детей группы: активизируется познавательная мотивация, повышается интерес к математике; взаимодействуют, проявляют инициативу; повышается речевая активность детей; развивается фантазия и воображение; улучшается общая моторика и координация.

Таким образом, результат работы очевиден – активизация поискового поведения ребенка, преодоление стереотипа, а также получение положительных эмоций. Детям всегда интересно открывать что-то новое!

***Бородина Елена Викторовна,**
педагог-психолог,*

*Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение № 139 г. Липецка*

ИГРОВЫЕ СЕАНСЫ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ЦИКЛ ИГРОВЫХ СЕАНСОВ «МАТРЕШКИНЫ СКАЗКИ»)

В современных условиях актуальность проблемы социализации и адаптации детей к ДООУ занимает в дошкольной педагогике ведущее место.

Под адаптацией понимается процесс вхождения ребенка в новую среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом, приводящим к позитивным или к негативным результатам.

На современном этапе актуализирована тема воспитания и развития детей раннего возраста и взаимодействия всех участников образовательного процесса. Сотрудничество с семьей воспитанников является наиболее значимым направлением.

В статье 44 Закона РФ «Об образовании» указывается: *«Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».*

Во ФГОС ДО говорится о том, что образовательный процесс носит открытый характер на основе сотрудничества с семьями воспитанников, то есть непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, взаимодействия с семьей по вопросам образования ребенка, охране и укреплению здоровья, оказания при необходимости консультационной и иной помощи.

В ФОП ДО прописано, что одной из задач развития детей раннего возраста является создание условий для благоприятной адаптации ребенка к ДОО, получения опыта применения правил социального взаимодействия.

Современные родители относительно мало времени проводят с детьми, предпочитая разнообразные услуги дополнительного образования и «чудеса» современной техники совместному общению с детьми. Причиной этому является не только занятость взрослых, но и отсутствие у них опыта в организации семейного досуга.



Чтобы помочь ребенку и родителям адаптироваться, необходима такая организация жизни малыша в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному приспособлению его к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения со сверстниками и взрослыми и сохраняла здоровье ребенка.

Данную проблему можно решить путём освоения эффективных, инновационных форм взаимодействия с родителями. Одной из таких форм является игровой сеанс, который мы включили в образовательный процесс ДОО в рамках функционирования семейного клуба для молодых родителей «МалышОК», разработав тематический цикл игровых сеансов, включающий авторские развивающие игры и пособия.

Игровой сеанс – это моделирование взаимоотношений в разыгрываемом сюжете, направленное на развитие коммуникативных способностей. Игровые



сеансы – это модель взаимодействия «родитель – ребенок – педагог», где родителю и ребенку отводятся ведущие роли. Игровые сеансы с детьми и родителями направлены на обучение родителей способам привлечения внимания детей раннего возраста друг к другу, знакомят родителей детей с разными играми, современными игрушками и способами организации игрового пространства. Работа с ребенком раннего возраста, прежде всего, направле-

на на его социализацию и адаптацию, воспитание его поведения, развитие познавательной, речевой, двигательной активности, формирование психических процессов.

Цель игровых сеансов – социализация детей раннего возраста и обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в период адаптации.

С учётом поставленной цели были выдвинуты задачи, решаемые в ходе организации и проведения игровых сеансов:

1) создавать условия для успешной адаптации и социализации детей раннего возраста к дошкольному учреждению;

2) повышать потенциал взаимного доверия между образовательной организацией и семьей;

3) обеспечивать открытость, сотрудничество и взаимодействие воспитателя, педагога-психолога и родителей;

4) развивать новые формы дошкольного образования, направленные на оказание помощи родителям по вопросам воспитания, развития ребенка, а также выбора игровых средств;

5) приобщать родителей к совместной игровой деятельности со своими детьми и их сверстниками.

Для реализации поставленных задач необходимо соблюдение следующих организационно-педагогических условий:

- преобладание в методике работы педагога-психолога практических приёмов, методов и средств, эмоционально значимых для детей раннего возраста и способствующих приобретению игрового опыта общения с детьми родителями;

- присутствие взрослого (педагога-психолога), владеющего определенным уровнем профессиональной компетентности в вопросах раннего развития детей, имеющего позитивное отношение к проявлениям детской активности, нацеленного на взаимодействие с родителями;

- создание (соответствующей) развивающей предметно-пространственной среды ДООУ, способствующей социализации и адаптации детей раннего возраста, развитию детской активности.

Основные принципы проведения игровых сеансов – это:

- четкая организация игрового сеанса;

- поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса;

- оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса;

- доступность предлагаемого материала (обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса);

- эмоционально-насыщенная тематика игровых сеансов;

- одобрение и принятие (готовность педагога-психолога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе);

- коммуникативный характер, раскрепощенная атмосфера, доброжелательность в отношениях между членами детского коллектива и взрослыми.

Планируемые результаты:

- благополучная адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ;

- сплочение детско-взрослого коллектива;

- снижение проявления признаков агрессивности, тревожности в поведении детей;

- улучшение психоэмоционального состояния детей;

- положительные эмоции взрослых и детей в процессе игровой и продуктивной деятельности

- расширение вербальных и невербальных средств общения.

Для решения задач была разработана система работы по 3 этапам, представленным в Таблице 1.

Таблица 1 – Этапы работы по использованию игровых сеансов «Матрёшкины сказки»

Месяц	Этап	Цель	Результативность
август	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение психолого-педагогической литературы в аспекте темы; - знакомство с опытом работы коллег, занимающихся данной проблемой (педагогические сообщества в сети Интернет); - разработка и компоновка методического материала; создание развивающей предметно-пространственной среды 	<ul style="list-style-type: none"> - Анкета «Знакомство»; - план-программа игровых сеансов; - сценарии игровых сеансов «Матрёшкины сказки»; - анкета для родителей «Изучение образовательных потребностей родителей в адаптационный период».
сентябрь-май	Практический	Эффективное проведение игровых сеансов в соответствии с планом-программой	<ul style="list-style-type: none"> - Фото и видеоматериалы (создание медиатеки); - разработка авторских игр и пособий; - творческие выставки.
июнь	Обобщающий	Выявление эффективности проведения игровых сеансов «Матрёшкины сказки»	Опрос и анкетирование родителей «Мой малыш в детском саду»; Книга отзывов и пожеланий «Я хочу Вам пожелать...»

Структура игрового сеанса представлена в таблице 2:

Таблица 2 – Этапы работы по использованию игровых сеансов
«Матрёшкины сказки»

№ п/п	Компоненты игрового сеанса	Время	Методы, приёмы, средства
1.	I. Вводная часть Приветствие	1-1,5 мин	Психогимнастические, музыкальные, логоритмические упражнения; приветственные и коммуникативные игры; приветствие по кругу с каждым участником; пальчиковая гимнастика
2.	Мотивационный момент Сюрпризный момент	1-1,5 мин.	Игровая мотивация; появление игрушки, поиск предметов, волшебные коробочки (корзинки), загадки, «прятки» и др.
3.	II. Практическая часть Настольный театр «Матрёшкины сказки»	5 мин.	Показ сказки, сценки (театрализованная деятельность); беседа, вопросы, самостоятельная деятельность с матрёшками (сказочными персонажами)
4.	Музыкально-ритмическая часть	3-5 минут	Логоритмические игры; музыкально-ритмические упражнения: игры с ручками, ножками; логоритмические игры, игры с движениями под музыку, игры-танцы; имитационные игры; песенки с побуждением к договариванию и повторению слов, попевки; нейроупражнения, нейроигры с предметами и без
5.	Развивающие игры	3-5 минут	Сенсорные игры и упражнения на формирование восприятия цвета, величины, формы; сортеры; игры на развитие внимания, памяти, мышления, речи
6.	Дыхательная гимнастика	1 мин.	Игры и упражнения на развитие дыхания (с предметами и без)
7.	Рабочие листы на формирование графических навыков	1,5-2 мин.	Тематические листы с изображением предметов и персонажей по теме занятия (авторская разработка)
8.	Спортивная «минутка»	3- 5мин.	Подвижные игры, упражнения, полоса препятствий, дорожка здоровья

9.	Творческая «минутка»	5-7 минут	Продуктивные виды деятельности (совместная деятельность): рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные техники, игры с кинетическим песком, игры на световом песочном планшете
10	III. Заключительная часть Ритуал прощания.	1-1,5 минуты	Слова прощания в краткой стихотворной форме, прощальные игры, танцы, песенки
	Рефлексия	1 мин.	Упражнения на выражение эмоций: «Цветок настроения», «Дерево желаний», «Радужный ксилофон»

Длительность игровых сеансов: 25-30 мин.

Количественный состав группы: 10-14 чел. (5-7детей + родители).

Игровые сеансы проводятся в сентябре один раз в неделю, а затем один раз в месяц на протяжении учебного года. Если в начале года целью встреч является успешная адаптация детей, то в последующем эти встречи служат средством гармонизации детско-родительских отношений и вовлечению родителей в образовательный процесс ДОУ.

Можно выделить *особенности игровых сеансов*:

1. Некоторые фрагменты встречи повторяются (приветствие, ритуал прощания, логоритмические игры и др.). Это обусловлено особенностями восприятия детей раннего возраста: материал, неоднократно повторяемый детьми, становится знакомым, легко запоминается и доставляет им радость.

2. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждой встречи и частой смены видов деятельности. При необходимости части встречи могут меняться местами.

3. Длительность каждой части игрового сеанса может меняться в зависимости от поставленных задач и настроения малыша.

4. Формирование группы родителей происходит на добровольной основе. Основной формой организации игровых сеансов являются подгрупповые занятия.

Формы образовательной деятельности: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-сказка.



В каждом игровом сеансе присутствуют совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей друг с другом.

Ребенок имеет возможность, находясь рядом с близким человеком, играть, двигаться, общаться. Родители здесь – полноценные участники образовательного процесса. Во время игровых сеансов взрослый может общаться

со своим ребенком, другими детьми и другими родителями.

Педагоги, устанавливая индивидуальный эмоциональный контакт, вовлекают ребенка в игровую деятельность, побуждают малыша к самостоятельным действиям, способствуют его доброжелательному отношению к сверстникам и взрослым.

Средством для реализации поставленных задач мы выбрали народную игрушку Матрешку и разработали цикл игровых сценариев «Матрешкины сказки», используя как традиционную матрешку, так и тематические матрешки по русским народным сказкам.

Корень слова «матрёшка» – «мать». Название этой русской игрушки восходит к женскому имени собственному Матрёна или Матрона. От Матроны появилось уменьшительно-ласкательное – Матрёшка. Имя Матрёна произошло от латинского *Matrona*, что означает «знатная женщина», среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матрёша, Матюша, Тюша, Матуся.

Почему выбор остановился на матрёшке? Что скрывает в себе эта простая деревянная славянская игрушка?

Матрёшка символизирует непрерывность человеческого рода. Она олицетворяет жизненный путь человека от самого рождения. Путь, который надо пройти, раскрывая в себе новые качества и состояния.

Матрешка – это символ надежной защиты слабых и маленьких (все матрёшки прячутся в большую).

Многослойность матрёшки учит искать множество смыслов – за внешним видеть внутренние причины, более глубоко воспринимать мир.

Матрёшка олицетворяет собой человеческую целостность и многослойность мира. Её позитивный образ приносит в дом гармонию и уют, настраивает на миролюбивый лад. Дает возможность жить в любви и согласии.

М – мудрость

А – активность

Т – творчество

Р – решительность

Е – единство

Ш – шутка

К – красота

А – аккуратность.

Современные специалисты по детскому здоровью и психологии с уверенностью утверждают, что матрешка не просто красива, она очень полезна для детского развития:

- выполненные из дерева куклы, окрашенные безопасными красками и лаками, помогают малышам познавать мир в тактильных и зрительных ощущениях;

- игра с разъемными матрешками развивает ловкость пальчиков, точность движений, многие другие аспекты мелкой моторики;

- многоместная способствует развитию пространственного восприятия, основ логического мышления (понятия больше/меньше, выше/ниже, внутри/снаружи и так далее);

- матрёшка сочетает в себе функции сразу нескольких игр – это и конструктор, и набор кукол для ролевых игр, и задачка «найди отличия в рисунках», и целый комплект потайных шкатулочек и секретиков, и многое другое, что подскажет ребенку его фантазия и советы родителей.

Матрешка – это особая игрушка, ведь она изображает человека. С матрешками можно разыграть любой сюжет (матрешки принимают гостей, гуляют, танцуют, спят) и любые другие бытовые сценки, что является важным моментом в социализации ребенка раннего возраста.

Тематическое планирование игровых сеансов с использованием Матрешки по русским народным сказкам представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Тематическое планирование игровых сеансов с использованием Матрешки по русским народным сказкам

№ п/п	Тема игрового сеанса	Месяц
1.	Посмотрите, чудо-крошка!.. Что в руках моих?.. Матрешка	сентябрь
2.	Дуйте в дудки, бейте в ложки! В гости к нам пришли матрешки.	сентябрь
3.	Матрешка пришла – в гости сказку привела. «Матрешкины сказки» («Курочка Ряба»)	сентябрь
4.	«Матрешкины сказки» («Репка»)	сентябрь
5.	«Матрешкины сказки» («Колобок»)	октябрь
6.	«Матрешкины секреты» Матрешкины хороводы. (Новый год у ворот)	ноябрь
7.	«Матрешкины сказки» («Теремок»)	декабрь
8.	«Матрешкины сказки» («Маша и медведь»)	январь
9.	«Матрешкины сказки» («Три медведя»)	февраль
10.	«Матрешкины секреты» Матрешечки, матрешки – мамочки и дочки (8 Марта – праздник мам! Тук-тук стучится в гости к нам»)	март
11.	«Матрешкины сказки» («Гуси-лебеди»)	апрель
12.	Матрешкины хороводы (итоговое)	май

Содержание игровых сеансов по русским народным сказкам «Матрешкины сказки» представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание игровых сеансов по русским народным сказкам
«Матрешкины сказки»

Название сказки	Содержание	Изображение
<p>Рус. нар. сказка «Курочка Ряба» Тема: «Яичко не простое, яичко золотое»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Ты похлопай вместе с нами...». 2. Показ сказки «Курочка Ряба» (настольный театр матрешек). 3. Развивающая игра «Магнитная рыбалка». 4. Логоритмическая пауза «Вышла курочка гулять». 5. Рабочие листы («Положи яичко в корзинку»). 6. Динамическая пауза «Перенеси яйцо в ложку». 7. Творческая минутка «Испечем оладушки мы для милой бабушки (кинетический песок)». 8. Песенка-прощалочка «Сядем в кружочек...» 	
<p>Рус. нар. сказка «Колобок» Тема: «Катится колобок, катится...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Ручки поднимаем вверх – Солнцу говорим привет». 2. Показ сказки «Колобок» (настольный театр). 3. Заяц. Хороводная игра с зайчиком «Мы на луг ходили». 4. Волк. Игра с массажными мячиками. 5. Медведь. «Малину собирал – репейников набрал» (конструктор-репейник). 6. Лиса. «Спрячь колобка в матрёшку». 7. Рабочие листы («Колобок катится по дорожке...»). 8. Творческая минутка. Кинетический песок. 9. Песенка-прощалочка «Сядем в кружочек...». 	

<p>Рус. нар. сказка «Репка...» Тема: «Выросла репка большая-пребольшая...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Ручки поднимаем вверх – Солнцу говорим привет». 2. Показ сказки «Репка» (настольный театр). 3. Песенка-игра «Под дождиком». 4. Речевая игра «Кто как кричит». 5. Игра с прищепками «Мышкин хвостик». 6. Сортировка «Репка-яблоко». 7. Танец-игра «Ты беги, веселый бубен». 8. Рабочие листы («Дед и репка...»). 9. Творческая минутка «Заборчик». 10. Песенка-прощалочка «Хорошо мы занимались» 	
<p>Рус. нар. сказка «Теремок» Тема: «Стоит в поле теремок...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Ручки поднимаем вверх – Солнцу говорим привет». 2. Показ сказки «Теремок» (настольный театр) 3. Логоритмическая игра «Ты похлопай вместе с нами...» 4. Магнитная рыбалка. 5. Дид. пособие «Мышкина кладовая». 6. Дыхательная гимнастика «Ветерок». 7. Танец-игра «Вот какие шишки мы подарим мишке». 8. Творческая минутка. Конструирование «Лего-теремок». 9. Песенка-прощалочка «Хорошо мы занимались» 	
<p>Рус. нар. сказка «Три медведя» Тема: «Возле леса на опушке трое их живет в избушке...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Ручки поднимаем вверх – Солнцу говорим привет». 2. Показ сказки «Три медведя» (настольный театр) 3. Игра с муз. инструментами (барабан, клавиесы, треугольник) 4. Игра-сортер «Подбери по цвету посуду» 5. Трубочки-антистресс «Дорожки» 6. Спортивная минутка «Дорожка препятствий» 7. Дыхательная гимнастика. 8. Рабочие листы («Посади медведей на свой стульчик») 9. Песенка-прощалочка «Хорошо мы занимались» 	

В основу данного цикла встреч положены: методы сенсорной интеграции, нейроупражнения, психогимнастические, логоритмические игры, элементы сказкотерапии и др.

Также в процессе работы используются полифункциональные методы и средства, содержание которых отвечает поставленным задачам:

- *словесные методы*: фольклор, стихотворения, русские народные сказки, загадки и др.;

- *методы эстетического восприятия*: продуктивная художественная деятельность, песни-игры, танцы-игры и др.;

- *методы поддержки эмоциональной активности*: игровые ситуации, похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение), игры-драматизации, настольный театр, сюрпризные моменты;

- *практические методы*: игры, направленные на развитие воображения; коммуникативные игры, задания с использованием арт-терапевтических методов; релаксационные методы и др.

Каждое занятие сопровождается соответствующей, специально подобранной музыкой, используются сказочные персонажи, что усиливает желание детей более активно и эмоционально участвовать в занятиях.

Материально-техническое и методическое обеспечение.

Для проведения игровых сеансов используются групповые помещения (группы раннего возраста), музыкальный зал. Развивающая предметно-пространственная среда постоянно обновляется и пополняется.

Имеется разнообразный дидактический материал (как фабричного производства, так и авторский – игры и пособия, придуманные и изготовленные педагогами):

- матрешки (традиционные, тематические, по русским народным и литературным сказкам);

- игры и игрушки для детей раннего возраста, игрушки-забавы, куклы, пупсы, сказочные персонажи;

- сенсорные игры, развивающие деревянные игрушки и игры;

- детские музыкальные инструменты (клавесы, ксилофон, барабан, бубен, деревянные ложки, детская шарманка и др.), романовская игрушка-свистулька;

- антистрессовые игрушки, массажные мячики, прищепки;

- кинетический песок, световой песочный планшет;

- природный материал: шишки, каштаны, орехи;

- авторские пособия: «Мышкина кладовая», «Сенсорный колодец», книжки на липучках («Ах, Матрешечка-матрешка!..»), «Путешествие по русским народным сказкам» и др.), «Рабочие листы»;

- игровые и театральные атрибуты, материалы для оформления зала.

Создана *видеотека* («Мультистудия») – подбор познавательных и развлекательных мультфильмов о Матрешке.

Подобрана *художественная литература* для малышей: Алехин А. «Матрешки», Берестов В. «Матрешкины потешки», Маршак С. «Восемь кукол деревянных», Приходько В. «Матрешка на окошке», Стецюк Н. «Жили-были матрешки», «Сказка о матрешках», русские народные сказки.

Результативность опыта:

- систематизация и разработка игр и упражнений с детьми раннего возраста с русской народной игрушкой «Матрешка»;
- динамика развития речи детей раннего возраста, двигательных навыков, развитие сенсомоторных, социальных и коммуникативных способностей;
- формирование потребности в позитивном общении с взрослыми и сверстниками, воспитание культуры общения;
- снижение проявления признаков агрессивности, тревожности в поведении детей;
- заинтересованность детей и взрослых русской народной игрушкой «Матрешка», проявление их познавательной активности;
- приобретение детьми навыков пользования игрушкой и различными способами игр с матрешкой;
- лёгкая адаптация (в течение первого месяца практически все дети благополучно адаптируются к условиям ДОУ);
- заинтересованное отношение родителей к воспитанию и образованию детей в условиях семьи на основе использования инновационных форм взаимодействия;
- снижение напряженности родителей и «страх» за своих малышей.

Продукты деятельности:

- выставка творческих работ «Матрешки-крошки» («домашнее» творчество; фотоальбом «Матрешкины сказки»);
- авторские игры и пособия: «Сказки на липучках», «Мышкина кладовая», «Сенсорный колодец», «Рабочие листы» по рус. нар. сказкам (на развитие графомоторных навыков);
- консультации для педагогов и родителей «Матрешка – детская развивающая игрушка», «И загадочна немножко – наша русская матрешка!», «Роль матрешки в социализации детей раннего возраста», «Куколка с сюрпризом: что рассказать про матрешку детям?»;
- рекомендации для педагогов и родителей: «Как знакомим мы с Матрешкой», «Мама, включи про Матрешку!..» (перечень мультфильмов с электронной ссылкой);
- мастер-класс для родителей «У матрешки-невелички есть веселые сестрички» (украшение матрешек в технике «Аппликация из бумажных салфеток»);
- сценарии игровых сеансов: «Посмотрите, чудо-крошка! Что в руках моих?.. Матрешка!», «Дуйте в дудки, бейте в ложки! В гости к нам пришли матрешки»;
- опорные планы игровых сеансов «Матрешкины сказки»;
- сценарий развлечения «Матрешкины хороводы»;
- разработка тематического планирования;
- стендовая информация «Шли матрешки по дорожке»;
- размещение опыта работы в сети Интернет (<https://nsportal.ru/detskiy-sad>, <https://detsad139.ru/index.php?id=25>)

Игровые сеансы оказывают положительное влияние не только на адаптацию детей к новым условиям жизни, но и на показатели нервно-психического развития детей раннего возраста, их посещаемость и заболеваемость.

Игровые сеансы способствуют созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольном учреждении и семье; развитию психолого-педагогической компетентности родителей.

Ваня Лусине Силиковна,
воспитатель,
Вахитова Марина Владимировна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное учреждение
детский сад № 56 «Красная звезда»
городского округа Тольятти, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «МАНЯША» ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С СЕНСОРНЫМИ ЭТАЛОНАМИ

*«Для успешного развития ребенка в умственном отношении надо организовать его чувственный опыт, развить его сенсорные способности»
(А.П. Усова)*

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Для воспитателей важно создавать единый процесс взаимодействия педагога и воспитанников на основе новых технологий, форм, методов, приемов организации деятельности детей, в котором будут гармонично переплетаться разные образовательные области. Построение образовательной деятельности базируется на индивидуальных особенностях каждого ребенка, а сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, превращается в субъекта образовательного процесса.

Актуальность данного методического пособия заключается в том, что в нем собраны игры, упражнения, игровые задания, побуждающие ребенка к развитию, обучению, свободному активному общению с взрослыми и сверстниками.

Цель: Формирование представлений о сенсорных эталонах, развитие мелкой моторики рук.

Задачи: развивать мелкую моторику рук; создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной; группировать однородные предметы



по сенсорным признакам: величине, форме, цвету; создавать эмоционально-положительное настроение.

Пособие привлекает внимание детей своей яркостью, мобильностью, многофункциональностью, вариативностью, простотой в использовании, разнообразием содержания. Многофункциональность пособия заключается в том, что его используют в различных видах деятельности ребенка.

Все игры для пособия разбиты по темам:

«Такие разные фигуры» (игры на закрепление представлений о геометрических фигурах);

«Цветной мир» (игры на закрепление представлений об основных цветах);

«Большой-маленький» (игры на закрепление представлений о величине).

Практическая значимость использования пособия для работы с детьми:

- побуждает детей узнавать и называть основные цвета спектра;
- побуждает детей различать и называть контрастные размеры предметов;
- формирует умение различать и называть предметы по форме, указывать их количество;
- способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, тактильных ощущений;
- воспитывает волевые черты характера в процессе овладения действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т.д.).

В работе с родителями:

- способствует развитию заинтересованности родителей воспитанников в проводимой работе;
- создает условия для привлечения родителей к взаимосотрудничеству по данной теме.

Приведем примеры игр с «Маняшей».

«Цветочная поляна»

Цель: закрепление знаний об основных цветах, развитие мелкой моторики рук.

Ход игры. Ребенку предлагают украсить полянку цветами.

Задача: прикрепить цветок к пуговице соответствующего цвета.

«Новый сарафан»

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах, развитие мелкой моторики рук.

Ход игры: Ребенку предлагают украсить сарафан только одним видом фигур. Например, из всех предложенных фигур выбрать квадраты. Позже можно предложить украшать сарафан только красными или только жёлтыми фигурами.

«Большой-маленький»

Задачи: формировать и закреплять умение группировать объекты по величине (большой, маленький), закреплять знания об основных цветах развивать мелкую моторику, внимательность.

Задание: Ребенку предлагают сначала выбрать большие кружочки синего цвета, затем маленькие кружочки желтого цвета, и т. д.

«Веселые шнурочки»

Цель: Развитие мелкой моторики рук.

Ход игры: Ребенку предлагают подобрать цветные шнурки к колечкам соответствующих цветов.

Задание: Вставлять шнурок в отверстия, протягивая с верху вниз.

Данное пособие является оказанием практической помощи педагогам в подготовке и проведении организованной учебной работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Воробьева Ольга Валерьевна,
воспитатель,

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 г. Липецка*

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Одним из универсальных и актуальных пособий для всестороннего благоприятного развития ребёнка являются развивающие игры на липучках разной тематической направленности. Использование нетрадиционных развивающих игр на липучках позволяет решать следующие задачи, которые важны для развития ребёнка:

- формируют целостную картину мира, расширяют кругозор, обогащают словарный запас и развивают связную речь;
- способствуют формированию элементарных математических представлений, развивают конструктивные навыки;
- развивают зрительное, слуховое, тактильное восприятие, воображение, пространственное мышление, координацию руки и глаза, мелкую моторику рук, обогащают игровой опыт детей.

Игры на липучках имеют ряд преимуществ. Они яркие, красочные, реалистичные и привлекательны для детей своим дизайном, наличием мультипликационного героя или любимого сказочного персонажа. Можно обыграть любую проблемную ситуацию с любым героем, с любым сюжетом. Затрагивают все направления развития ребенка: развивают эмоциональный интеллект; активизируют мелкую моторику рук, тактильные ощущения.

Главное преимущество таких игр – многократное прикрепление и отрывание картинок. Малышу нравится звук, слышимый при отрывании картинок с липучками от основы. Картинки распечатаны на бумаге, ламинированы с двух сторон, влагостойкие, долговечные. Благодаря липучкам детали не теряются, достаточно мобильные, multifunctional, безопасные.

Пособие может быть использовано как в индивидуальной работе с ребенком, так и в подгрупповой, поскольку имеет две и три рабочих поверхности. Используется на занятиях и свободной деятельности.

Игры актуальны в разных возрастных периодах.

Для формирования представлений об объектах окружающего мира используются игры «Ферма» (знакомство с домашними животными); «Чьё лакомство?» (формирование элементарных представлений у детей с рационом питания разных животных); «Животные», «Кто где живёт» (знакомство детей с животными разных стран и их средой обитания), «Чей хвостик», «Чья тень?» (знакомство с разными животными, их окрасом и строением тела); «Половинки», «Чей домик?» (знакомство детей в игровой форме со средой обитания разных животных, морских обитателей, животных Севера и Юга, насекомых и птиц); Альбом «Транспорт» (формирование первоначальных знаний у детей о классификации видов транспортных средств по месту их передвижения, классификация транспорта по типам (грузовой, пассажирский, специальный транспорт)); Альбом «Профессии» (знакомство детей с разными профессиями и специальной одеждой, инструментами, необходимыми для работы, спецификой работы).

С целью художественно-эстетического развития оформлен альбом «Цвета», «Баночки с красками», «Посади на цветок», «Подбери по цвету», «Цветные карандаши», «Тепло, холодно», «Радуга», «Бабочки», «Найди цветок», «Матрешки», «Говорящие цвета», «Палитра художника», «Цветовые палитры» (знакомство детей с цветом, оттенками, получением нового цвета при смешивании двух других цветов, холодный и тёплый тон цвета).



Использование дидактических игр на липучках в работе с дошкольниками позволяет увидеть следующие результаты:

- у детей повышается мотивация к учебе за счёт привлекательности дидактической игры (действия с предметами, приклеивание и отклеивание картинок обеспечат реализацию деятельностного подхода к обучению);
- использование разнообразного спектра заданий способствует расширению кругозора детей, развитию их познавательных процессов;
- возможность продемонстрировать различные объекты на доске-липучке обеспечит наглядность в кружковой деятельности;
- полученные знания у детей останутся в памяти на более долгий срок и легче восстановятся для применения на практике после краткого повторения;
- игры на липучках позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые не всегда можно увидеть в повседневной жизни;
- дети лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что игры несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать.

Главная задача этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для подражания, а с другой – предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у детей развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях.

Большую помощь в работе оказывает пособие «*Любимые сказки*». Оно представляет собой яркие картинки-иллюстрации известных детям сказок: «*Курочка Ряба*», «*Теремок*», «*Репка*» и т.д. На картинку-фон (например, лес, избушка, огород) с помощью липучек прикрепляются главные герои. Детям нравится красочность иллюстраций, а также то, что они сами руководят героями сказки. В процессе такого действия дети вспоминают последовательность сюжета, проговаривают уже знакомые им диалоги. А ещё развивают мелкую моторику, т.к. все персонажи крепятся на липучки и легко перемещаются с места на место. Сказку не просто можно пересказать, но и выстроить новый сюжет, пофантазировать. В зависимости от возраста детей можно использовать сказки по их интересам.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

Игры на липучках воспитывают интерес к окружающему миру, способность к исследованию и творческому поиску, помогают в работе над развитием всех сторон речи, начиная от закрепления правильного звукопроизношения и заканчивая работой по формированию связной речи.

Эти игры побуждают ребенка быть внимательным, стараться запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Таким образом, дидактическая игра поможет детям получить новые знания и умения в легкой, непринужденной форме.

Развивающие игры для детей предназначены для закрепления знаний, полученных во внеурочной деятельности, как средство побуждения и стимулирования к образовательной деятельности, умения рассуждать, делать умозаключения, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы, для индивидуальной работы, а также с детьми ОВЗ, так как развивают мелкую моторику кисти, учат ребенка координировать движения и активно стимулируют отделы мозга, отвечающие за речь. Предлагаемые дидактические игры будут полезны и легки в применении в качестве эффективной формы организации совместной деятельности педагога с детьми.

Предлагаемые дидактические игры будут полезны и доступны в применении в качестве эффективной формы организации деятельности воспитателя, музыкального руководителя, узких специалистов и родителей с детьми раннего возраста.

*Головкова Ирина Ивановна,
музыкальный руководитель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение № 135 г. Липецка*

ЛОГОРИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ КАК СТИМУЛИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мир грудному ребенку открывается через близких ему людей, через исходящие от них тепло и запах, через их голос, лицо, тело. Двигательное развитие младенца так же, как и речевое, находится в зависимости от его эмоционального контакта с взрослым и от их общей игры.

Лизель Полински в своей книге «РЕКiP: игра и движение» замечает: «Чтобы развиваться, детям необходимо чуткое сопровождение, а не отжившие учебные программы. Они сами рвутся к тому, чтобы испробовать, испытать и использовать свои новые возможности. Это относится ко всем детям, в том числе – к детям с нарушениями развития». На основе концепции доктора Ярослава Коха разработаны игры программы РЕКiP, где движение – одна из важнейших форм выражения психического и физического развития ребенка.

Особенно важным для работы с детьми раннего возраста является расширение сферы их двигательной активности. Ребенок радуется и чувствует себя хорошо, если во время бодрствования, когда он активен или спокоен, может с помощью движения взаимодействовать с миром. Чтобы у ребенка было достаточное количество движений во время бодрствования, необходимо организовать самостоятельную деятельность малышей с помощью песен, подвижных игр, или игр с движением, которые воспитывают связь движения со словом, являются началом включения логоритмики в коррекционно-развивающий процесс.

Польский логоритмист А. Розенталь считает, что логоритмика – новый способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова. Это определение как нельзя лучше подходит для характеристики фольклорного наследия русского народа. В пестушках, потешках, прибаутках, колыбельных песнях и считалках объединяются все важнейшие компоненты логоритмики, развивается дыхание, голосовая функция ребенка, его артикуляционный аппарат, слуховое и зрительное внимание, речевое подражание, слуховая и зрительная память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

В рамках работы с детьми раннего возраста также целесообразно использовать упражнения, содержащие элементы кинезиологии. Кинезиология – это определенные упражнения для крупной и мелкой моторики, которые синхронизируют работу одновременно двух полушарий головного мозга, улучшают память, внимание, развивают моторику, речь.

В связи с этим возникла идея по усовершенствованию работы по речевому развитию детей раннего возраста посредством создания программы допол-

нительного образования по логоритмике с элементами кинезиологических упражнений.

Логоритмика – способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова.

Уникальность заключается в разработке авторских материалов и преобразовании существующих методов и приемов работы, нацеленных на формирование речевых навыков посредством воздействия на психомоторную сферу. Все накопленные методические материалы систематизированы, оформлены в дополнительную общеразвивающую программу и находят свое применение, в виде логоритмических занятий с элементами кинезиологических упражнений.

Дополнительную образовательную программу по логоритмике могут использовать воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи и музыкальные руководители ДОУ.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, кинезиологические упражнения, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, двигательные упражнения, несложные танцы, песни и стихи, сопровождаемые движениями, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует в первую очередь речевому развитию детей.

Целью логоритмических занятий с элементами кинезиологических упражнений является развитие речи и музыкальных способностей детей путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Основными задачами логоритмического воздействия являются: запуск речи; развитие слухового внимания и фонематического слуха; развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса; развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пространственных организаций движений; развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания; формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом; формирование и развитие слухо-зрительно-двигательной координации.

Логоритмическое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом и подчинены определенному тематическому сюжету, что позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

1. Вводная часть длится 1-2 минуты: используются вводные упражнения на разнообразный темп движения с помощью музыки и упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. *Основная часть* занимает 6-8 минут: включает в себя кинезиологические упражнения, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. *Заключительная часть* занимает 1-2 минуты: упражнения на восстановление дыхания, релаксационные упражнения, снятие мышечного и эмоционального напряжения, упражнения на развитие дыхания.

Психомоторная и речевая нагрузки в ходе занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Равномерность распределения материала достигается путем чередования различных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не разучивается. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Основа занятий разнообразная: воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сказочный сюжет, сюжетные и дидактические игры.

Разделы занятий разнообразны по форме и представляют собой совокупность средств эмоционального, музыкального, двигательного и речевого воздействия.

Логоритмические занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- *ориентирование в пространстве*;
- *кинезиологические упражнения* – обязательны на каждом занятии. Активизируют межполушарное взаимодействие: улучшают мыслительную деятельность, внимание и память, развивают мелкую моторику и речевую активность;
- *динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* – развивают умения напрягать и расслаблять группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими;
- *артикуляционные упражнения* – полезны в любом возрасте, т.к. четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Такие упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки;
- *дыхательная гимнастика* – корректирует нарушение речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха;
- *фонетические и оздоровительные упражнения для горла* – развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В хо-

лодное время года эти упражнения выполняются постоянно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонетические упражнения по В. Емельянову, развивающие голосовые связки и певческие навыки дошкольников;

– *упражнения на развитие внимания и памяти* – развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности;

– *чистоговорки* – обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание;

– *речевые игры* представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач;

– *ритмические игры* – развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз;

– *пение песен и вокализов* – развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков;

– *пальчиковые игры и сказки* – развивают подвижность пальцев, напрямую связано с речевым развитием;

– *элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* – развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

– *театральные этюды* – развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями;

– *коммуникативные игры* – формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу;

– *подвижные игры, хороводы, физминутки* – тренируют координацию слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Регулярное проведение логоритмических занятий с использованием кинезиологических упражнений способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, развивает коммуникативные качества.

*Горячих Ольга Алексеевна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 137 г. Липецка*

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ: ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ КУРС «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ГЕОГРАФИЮ»

Возможность формирования географических представлений уже в дошкольном возрасте вызвана темпами развития современных детей: объем информации, вызывающей интерес, очень возрос. Дети, начиная уже дошкольного возраста, готовы к восприятию знаний об окружающем их мире. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу всё знать!».

В соответствии со стандартом дошкольного образования основной задачей познавательного развития является развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

При решении этой задачи на помощь может прийти география, ведь это единственный естественнонаучный предмет, в сферу рассмотрения которого входят и естественные (природа), и общественные (население, хозяйство, социальные вопросы) объекты и явления. Важно и то, что ребенок уже в дошкольном возрасте учится осознанно воспринимать *целостность* окружающего мира, может видеть взаимосвязь и взаимозависимость природных явлений, зависимость жизни человека от благополучия жизни природы.

Цель естественнонаучного курса «Первые шаги в географию»:

создание благоприятных условий для развития элементарных естественнонаучных представлений о планете Земля, развитие познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста с помощью формирования географических представлений.

Задачи курса:

1. Формировать представления у дошкольников о географических объектах и явлениях, о планете Земле, природе, о населении нашей планеты, о единстве окружающего мира;

2. Развивать познавательный интерес и любознательность детей.

Задача педагога – сформировать у воспитанников пытливость ума, познавательную инициативу, умение сравнивать (различать и объединять) вещи и явления, устанавливать простые связи и отношения между ними, географические представления, расширить кругозор и создать условия, чтобы дети могли «шагнуть» за пределы уже усвоенного окружения и начали интересоваться «всем на свете».

В деле приобретения первых географических познаний сразу встаёт немаловажный вопрос, каким образом структурировать информацию и в какой форме преподнести её ребёнку. Структурировать информацию целесообразнее исходя из принципа «от близкого окружения – к далекому». Сначала необходимо выяснить всё о своей улице, затем о собственном районе, городе, стране и, наконец, переходить к крупным величинам – материкам и океанам вокруг них.

Отобрав доступное содержание работы с воспитанниками, учитывая общие задачи развития детей, было составлено перспективное планирование. При его разработке не преследовалась цель дать детям детальные географические сведения, а было стремление к тому, чтобы создать в воображении ребёнка целостные живые образы разных уголков Земли.

В начале естественнонаучного курса дети знакомятся с понятием «География», с глобусом, картой, компасом. Именно они помогают детям совершать путешествия и делать открытия.

Знакомство детей с картой и глобусом начинается с формирования пространственных представлений, развития умения моделировать, ориентироваться «на себя» и «от себя», читать схемы. Более сложная задача – сформировать умение моделировать действительность. Во время прогулок со старшими дошкольниками с помощью создания игровых ситуаций («подзорная труба», «рассмотри в бинокль» и т.д.) обращается внимание детей на то, что предметы, удалённые от нас на большое расстояние, кажутся нам маленькими. Например, самолёт, летящий высоко в небе, кажется почти игрушечным. Маленькими кажутся птицы, парящие в небе, и любой предмет, который находится далеко. Далее рассматриваются объекты на схемах, картах.

Постепенно восприятие ребёнком географической карты детализируется. Дети рассказывают, каким цветом на карте обозначаются горы и долины, пустыни, чем остров отличается от полуострова, где на карте Северный и Южный полюса, какую линию на карте называют экватором.

Затем переходим к ознакомлению детей с родным городом, краем, с его географическим положением на карте, рельефом, с природным богатствами, животным и растительным миром, заповедными местами. Работая с картой, подводим детей к пониманию того, что наш город – один из городов большой страны – России.

Следующий этап работы – ознакомление дошкольников с Россией и её столицей – Москвой. Далее совершаем виртуальные путешествия с воспитанниками по городам нашей Родины: Санкт-Петербургу, Волгограду, Оренбургу, на Уральские горы, к озеру Байкал, к Черному морю и т.д.

На втором году естественнонаучного курса формируем у дошкольников представление о Солнечной системе и планете Земля. Знакомим детей с климатическими поясами, с водным пространством, островами.

Затем переходим к ознакомлению дошкольников со странами и континентами.

Знакомя детей со странами, используем следующий алгоритм в работе: определяем географическое положение страны на карте, рассматриваем рельеф, изучаем климатические условия, знакомимся с животным и растительным ми-

ром, жителями страны, их традициями и культурой. Вначале знакомим детей со странами, близкими по географическому положению, климатическим условиям, природному миру. Предлагаем детям определить, чем эти страны похожи друг на друга и чем отличаются.

В следующем месяце изучаются страны, которые имеют противоположные географические особенности, но в конце блока все же нужно найти, чем эти страны похожи друг на друга.

В работе используются следующие формы организации образовательной деятельности: игры-путешествия по карте; виртуальные экскурсии; реализация проектов, индивидуальные проекты; работа с коллекциями; исследовательская деятельность; решение проблемных ситуаций; ознакомление с художественной литературой народов мира; энциклопедической литературой; работа в творческих мастерских; интеллектуальные игры.

В играх-путешествиях целесообразно использовать алгоритм проведения «Путешествия по карте», предложенной Н.А. Коротковой:

1. Выбор пункта назначения.
2. Выбор транспортного средства передвижения.
3. Определение маршрута по глобусу и карте (или возможные разные пути) и прокладывание его цветными маркерами на карте.
4. Высказывание предположений о том, что и кто может встретиться в пути, в данной местности; что дети знают о пункте назначения.
5. Само путешествие. Познавательная-исследовательская деятельность.
6. Подведение итогов, проверка предположений, что нового узнали.

В ходе таких игровых путешествий постепенно карта «оживает»: на ней появляются флаги государств, которые изучены. Дети имеют возможность закреплять свои знания. Видя карту с обозначениями, дети лучше запоминают страны, с которыми они познакомились, наглядность очень важна для дошкольника.

Можно составить с детьми календарь путешествия на месяц, где будет распределена последовательность посещения материков или стран. Данный прием способствует поддержанию интереса детей к путешествию по карте, они смогут ощутить свою полноправную роль в данной деятельности и смогут отследить и спланировать дальнейшие свои действия по сбору информации об определенном пункте назначения. Окончание каждого путешествия должно отмечаться в плане-схеме флажком.

Дети очень любят игры-ходилки. Если перенести идею этой игры на атлас мира, то появится своя игра-ходилка «Путешествуем по миру». Вариантов этой игры много. С помощью этой игры дети могут путешествовать по странам и континентам, попадать в различные климатические зоны, знакомиться с миром животных и растений и даже находить запасы полезных ископаемых. Чтобы путешествовать по странам, понадобится карта с обозначением стран. В начале игры выбирается любая страна и размещается фишка на столице выбранной страны. Вытаскивается билетик-чемоданчик с названием столицы и страны, куда надо отправиться, прокладывается по карте маршрут, по какому надо двигаться (в некоторых случаях есть несколько вариантов на выбор), определяется, каким транспортом добираться, и начинается ход. Двигаться по разноцветным

кружочкам: синие кружочки на карте – просто игровые, красные – изучают столицы стран, культуру и архитектуру, желтые – быстрое перемещение по стрелочке, а зеленые – делается ход назад. Красных точек очень много, чтобы изучить интересные объекты или явления. Когда достигается заданная страна, обозначить ее флажком.

В работе необходимо использовать различные дидактические и развивающие игры. Они классифицируются следующим образом.

Игры по формированию географических представлений: «Цветик-многоцветик», «Географическое лото», паззлы «Материки», «Узнай флаг страны», «Отгадай-ка» и др.

Игры по ознакомлению детей с миром животных и растений нашей планеты: «Четвёртый лишний»; «Найди похожих», «Поменяемся местами», «Зоологическое лото», «География в кастрюле» и др. В предлагаемых развивающих играх познавательные задачи (например, классификация и группировка объектов природы) сочетались с игровыми (отгадывать, соревноваться и т.д.). С их помощью воспитанники знакомятся с природой, закрепляют представления об её объектах, упражняются в анализе, сравнении, обобщении и т.д.

Формированию представлений воспитанников о различиях и сходстве живущих на Земле людей способствует использование игр: «Все мы разные...», «Чье жилище?», «Узнай национальную одежду». Эти игры направлены на формирование у воспитанников интереса и уважения ко всем людям, умения ценить других за их самобытность и неповторимость.

Для ознакомления детей с обычаями и культурой другого народа используются подвижные игры разных народов, дидактические игры «Узнай страну сказки», «Достопримечательности какой страны».

С целью формирования представлений о природных явлениях (снег, лёд, гроза, молния, дождь и т.д.) используются игры с элементами ТРИЗ. Так, например, проведение игры «Если бы я был явлением природы...» позволяет детям идентифицировать себя с природными объектами и явлениями, осознать себя частью природы, включению в процесс взаимодействия.

Детская литература – настоящая сокровищница географических знаний – помогает в изучении континентов и стран. Чем больше читаем, тем шире становятся представления об окружающем мире. Нужно не просто читать, а непременно отыскивать на карте те места, где происходят события. Так, читая о приключениях Карлсона, дети отыскивают на карте Швецию и ее столицу – Стокгольм, знакомятся с необычной архитектурой домов. Знакомясь с книгой о мальчишке-луковке Чиполино, находят на карте его родину – Италию, определяют, почему эта сказка родилась в Италии, а не, например, в Швеции.

В настоящее время в учреждениях дошкольного образования расширяются возможности применения компьютерных технологий обучения как особой формы организации образовательного процесса, позволяющей непосредственно вовлекать в процесс изучения нового всех детей.

Использование электронных средств обучения незаменимо при формировании географических представлений детей дошкольного возраста. Так, например, применение на занятиях познавательных видеосюжетов из жизни живот-

ных, видеоэкскурсий по разным городам, странам и континентам, фрагментов из популярных детских телепередач, образовательных мультфильмов способствуют более эффективному усвоению воспитанниками новой информации.

Для реализации естественнонаучного курса в группе важно создать необходимые условия: изготовить и приобрести дидактические игровые пособия, направленные на формирование представлений детей дошкольного возраста о географических объектах и явлениях, создать картотеку развивающих игр, оборудовать в группе «Уголок путешественника», где будет размещена информация о разных странах, игрушки, коллекции, видео- и аудиокассеты, альбомы, макеты природных ландшафтов и т.д.

*Евланенкова Марина Игоревна,
учитель-логопед,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 85 г. Липецка*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ДИСПРАКСИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Артикуляционная диспраксия – это состояние нарушения формирования произносительной стороны речи и/или слоговой структуры слова, где основным механизмом является несформированность праксиса как кинетического, так и кинестетического. При этом элементарные моторные функции и состояния будут сохранены (например, тонус). Отсюда следует, что артикуляционная диспраксия – неспособность совершать последовательные движения языком, губами, ртом, невозможность переключения с одной артикуляционной позы на другую.

Термин артикуляционная диспраксия в современной логопедии появился не так давно, хотя косвенно о диспраксии говорили многие, но у нее не было своего места в классификации. Некоторые авторы относили артикуляционную диспраксию к корковой дизартрии. В связи с этим долгое время не могли разработать правильную программу коррекции данного нарушения.

Методы и приемы коррекции артикуляционной диспраксии на данный момент активно разрабатываются и вводятся в работу логопедов. К сожалению, существует не так много русскоязычной литературы, которая могла бы помочь разобраться с диагностикой, классификацией и программой коррекции. Данные вопросы лучше освещены в западной литературе, но для многих специалистов языковой барьер является большим препятствием для изучения этой темы.

Ознакомившись с различными западными и отечественными статьями и книгами, мне удалось разработать комплекс наиболее эффективных методов и приемов в коррекционной работе с диспраксиками, а также составить последовательную программу коррекции, которая апробируется мною в рамках работы в ДОУ уже три года и приносит положительные результаты.

Реализация данной программы коррекции не требует от учреждений особых условий организации пространства. Используемые упражнения могут заменяться схожими, если они направлены на решение одних и тех же задач.

С каждым годом количество детей с ТНР только увеличивается. Самыми распространенными нарушениями среди контингента воспитанников логопедических и комбинированных групп на данный момент являются дизартрия и диспраксия. К сожалению, процент дислаликов, попадающих в коррекционные группы, сейчас минимален, а то и вовсе равен нулю.

Виды дизартрии и подходы к ее коррекции уже детально и глубоко изучены, тогда как артикуляционная диспраксия практически не рассматривается. Специалисты, когда сталкиваются с ней, часто оказываются в затруднительном положении, так как прежние методы коррекции или не работают, или дают минимальный результат.

Программа коррекции решает следующие задачи: развитие зрительно-пространственного восприятия; развитие крупной моторики; развитие межполушарных связей; развитие пальцевого праксиса; формирование кинестетической основы движений органов артикуляции; развитие когнитивных механизмов становления слоговой структуры слова; развитие слоговой структуры слова; развитие фонематического восприятия; коррекция звукопроизношения. Для их решения используются упражнения, не требующие специальных условий организации.

Чтобы помочь ребенку правильно и четко говорить слова, мы должны нормализовать работу всех звеньев движений: идеаторное звено (замысел движения, мотивация к нему), передаточное звено (передача информации двигательного акта в моторный центр) и исполнительное звено (непосредственное выполнение).

Любой вид праксиса формируется, через предметность и произвольность, только спустя время появляется символический компонент.

Причины нарушений лежат в соматосенсорной зоне или в премоторной коре. Так как премоторная кора частично находится в лобных долях, вслед за праксисом нередко нарушаются контроль, произвольность и саморегуляция.

Именно поэтому для успешной коррекции придется одновременно решать несколько задач.

Для того чтобы суметь помочь ребенку с артикуляционной диспраксией, необходимо понять структуру дефекта, механизмы, лежащие в его основе (Таблица 1).

Таблица 1 – Структура дефекта, механизмы, лежащие в его основе

Кинестетическая (афферентная) диспраксия	Кинетическая (эфферентная) диспраксия
Направление от периферии и центру	От центра к периферии
Очаг поражения – одностороннее поражение коры доминантного (обычно левого) полушария ГМ, а именно – нижних отделов постцентральных полей. Характеризуется, по Лурия, недостаточным развитием или распадом топологических пространственных схем артикуляции звука	Связана с дисфункцией лобных долей мозга. Обусловлена невозможностью переключения с одной артикулемы на другую, как следствие, несформированность кинетического артикуляционного праксиса
Ребёнку тяжело сознательно управлять своим языком. Он будет испытывать сложности в понимании схемы расположения органов артикуляции. Например, найти языком зубы, губы, поставить язык за зубы	Ребёнку тяжело удержать моторную программу, либо начать её, либо закончить. Он будет постоянно искать правильную артикуляционную позу

Как правило, при артикуляционной диспраксии наблюдаются нарушения слоговой структуры. Так что это приходится учитывать при постановке коррекционных задач:

- развития зрительно-пространственного восприятия (соматогнозиса, пространственной ориентации в трехмерном пространстве, пространственной ориентации в двухмерном пространстве);
- развития крупной моторики;
- развития межполушарных связей;
- развития пальцевого праксиса;
- формирования кинестетической основы движений органов артикуляции;
- развития когнитивных механизмов становления слоговой структуры слова (механизмов идентификации и вероятностного прогнозирования);
- развития слоговой структуры слова;
- развития фонематического восприятия;
- коррекции звукопроизношения.

Вышеперечисленные задачи реализуются одновременно, с постепенным нарастанием сложности.

Для реализации этих задач используются следующие группы упражнений:

- составление визуально-ритмических рядов с постепенным нарастанием сложности задач (ряды 1:1, 1:2, 2:2);
- упражнения, направленные на развитие межполушарных связей;
- упражнения для развития соматогнозиса;
- упражнения, формирующие пространственную ориентацию;
- упражнения, направленные на формирование одновременных симметричных движений и бимануальной моторной координации;

- упражнения, направленные на формирование одновременных движений разными частями тела (например, одновременное поднятие правой руки и левой ноги с проговариванием слогов или слов);
- упражнения на построение, удержание, изменение серий манипулятивных действий;
- упражнения на формирование ритмического рисунка слов;
- артикуляционная гимнастика для формирования кинестетической основы движений органов артикуляции.

Во время проведения этих упражнений на каждое движение ребенка дается речевое сопровождение. К каждому шагу или маху руки привязан слог или слово. Это приводит к образованию новых нейронных связей между теменной, височной и лобной долями мозга, которые впоследствии способствуют формированию программы движений и их быстрому переключению, в том числе и в артикуляционной зоне.

Упражнения из данного комплекса эффективно применяются мною уже несколько лет. Они помогают быстрее достичь результата в развитии речи детей, её внятности и чистоте. Для проведения упражнений не требуется большое количества специального материала. Разные игры легко адаптировать под задачи программы. Это делает ее универсальной.

Далее рассмотрим каждое направление работы отдельно.

Развитие зрительно-пространственного восприятия начинается с игр, позволяющих ребенку почувствовать свое тело. Развитие соматогнозиса является одной из самых важных задач при коррекции диспраксии, так как верная локализация ощущений является фундаментом для всего остального.

Для этого хорошо использовать следующие игры:

- «Покажи где...?» Педагог просит показать, где нос, где плечо и т.д. После ребенка просят показать части тела на изображениях или на теле другого.

- «Покажи, где я дотронулась». Ребенок закрывает глаза. Педагог касается его руки, ноги или лица. Ребенок должен показать, где он почувствовал прикосновение.

- «Повтори за мной». Ребенок отраженно выполняет все действия вслед за педагогом. Сначала педагог правильно демонстрирует и озвучивает действие. Если этот этап проходит без затруднений, то педагог может начать путать ребенка. Например, говорит: «Подними руку вверх!», но вместо этого поднимает ногу.

- Использование игр на развитие тактильных ощущений. Например, искать похожие предметы наощупь. Определять мягкий-жесткий, легкий-тяжелый, теплый-холодный, большой-маленький и т.д.

Формирование пространственной ориентации в трехмерном пространстве начинается с точки «от себя». Сначала отрабатываются понятия спереди-сзади, сверху-снизу и только после этого слева-справа. Для этого просят расставить предметы вокруг себя в соответствии с инструкцией педагога.

Далее идет формирование пространственных представлений с точкой отсчета «от другого». Ребенок должен определить, что находится спереди-сзади, сверху-снизу, справа-слева от другого человека или вещи.

Навык пространственной ориентации в двухмерном пространстве более сложный. Хорошо в работе над ним подключать предметность. Например, ребенку дается карточка с изображением нескольких предметов, по-разному расположенных друг к другу. Перед ребенком лежат такие же предметы. Педагог просит расположить их точно так же, как на карточке. Все свои действия желательно проговаривать.

Развитие крупной моторики начинается с простых действий. Например, часть детей с диспраксией имеют сложности при подъеме и спуске по лестнице. Они передвигаются по ступенькам переставным шагом.

Если у ребенка есть подобные проблемы, то работа начинается с обучения правильному подъему, распределению центра тяжести.

На диагностике специалист обращает внимание, есть ли у ребенка игнорирование или сложности выполнения простых заданий одной из сторон своего тела. Если подобные сложности отмечаются, то нагрузка дается на выпадающую сторону. Сначала это простые команды: «Держи/ сожми/ нажми/ кинь/ дави левой/ правой рукой, наступи/нажми/дави/подними левой/правой ногой». После ребенку даются комбинации из нескольких действий.

После отработки этих этапов следует работа над пересечением средней линии тела. Сюда входят любые игры и задания с перекрестными движениями. Например, перед ребенком на поднос высыпаются шишки и каштаны, а по бокам ставятся разные коробочки. Педагог просит ребенка собирать шишки только правой рукой и класть их в левую коробочку, а каштаны – левой рукой и класть их в правую коробочку. Подобные задания вызывают поначалу у ребенка сильные затруднения. Некоторые дети разворачивают к нужной коробочке все свое тело вместо того, чтобы вытянуть руку.

Весьма хорошо себя зарекомендовало упражнение на перекрестное шагание по ортоковрикам.

Одним из самых эффективных и результативных оказалось достаточно простое упражнение: ребенок должен правым локтем дотронуться до левого колена, левым локтем – до правого колена.

Также для пересечения средней линии тела хорошо использовать упражнение «Восьмерки». На доске мелом рисуется большая восьмерка, ребенка просят в воздухе обвести ее сначала ведущей рукой, потом другой.

Как правило, при регулярной работе дети быстро осваивают этот навык.

Следующим этапом в работе является формирование одновременных симметричных и асимметричных движений.

При коррекции диспраксии необходимо начинать работу с выполнения одновременных движений руками. Например, поднять вверх две руки, хлопнуть в ладоши, согнуть руки в локте и т.д. После чуть усложнить программу – одновременно взять что-то со стола двумя руками. Самый сложный уровень – это что-то подбросить или кинуть и правой, и левой рукой. Также с такими детьми отрабатываются прыжки с одновременным приземлением на обе ноги.

Для выполнения упражнений с чередованием действий можно давать визуальную опору. Карточки с жестами выкладываются поочередно. За каждым

жестом закреплена свой слог. Ребенок должен все четко проговорить и ни разу не сбиться. Если он допускает ошибку, то возвращается к началу ряда.

Во время всех двигательных и нейропсихологических упражнений ребенку обязательно дается речевая нагрузка. Ребенок выполняет определенное действие и проговаривает слово или слог, другое действие – новое слово.

Развитие межполушарных связей. Игры, направленные на развитие межполушарных связей, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, развивают устойчивость внимания, способствуют развитию быстрых переключений.

На первом этапе ребенка просят выполнять упражнения поочередно правой и левой рукой, и только потом делать это одновременно. Начинают с простого зеркального рисования с помощью деревянных трафаретов. Далее просят что-то обвести одновременно двумя руками, используя только графическую опору.

С помощью балансировочной доски Бильгоу хорошо развивать межполушарные связи. Выполнение упражнений на ней способствует образованию новых нейронных связей.

Детям, страдающим диспраксией, зачастую тяжело дается сохранение равновесия на доске. Так что первые упражнения будут направлены на то, чтобы удержаться на доске и не упасть с нее. Когда это не будет вызывать затруднений, то ребенка учат раскачиваться на доске, сначала стоя на ней, потом сидя на ней по-турецки.

После этого учат попеременно поднимать и опускать руки, не теряя равновесия.

Следующий этап – это развитие навыка ловли предметов, стоя на балансировочной доске, и бросание их обратно. А после перекидывание предметов из руки в руку.

Упражнение «Кораблик» является одним из самых сложных из тех, что предлагаются воспитанникам. Ребенку следует лечь на балансир животом и оторвать от пола руки и ноги. Необходимо стараться сохранять равновесие как можно дольше.

Развитие пальцевого праксиса играет большое значение в развитии речи ребенка. Сначала формируются общие моторные навыки, которые у детей с диспраксией зачастую развиты слабо.

Комплекс упражнений начинают с того, что просят ребенка рвать бумагу. Сначала дают один лист, постепенно количество сложенных между собой листов увеличивают до пяти. После этого ребенка просят комкать обрывки бумаги, а потом и целые листы и бросать их в корзину с небольшого расстояния.

Благотворно влияет на развитие пальцевого праксиса работа с пластилином – раскатывание его, вдавливание в него мелких предметов, сильное сжатие.

Следующий этап – нанизывание бусин и деталей с крупными отверстиями на шнурки. Часто используются различные сортировки предметов. Сначала ребенок выполняет их своими руками, потом с помощью пинцетов, неглубоких ложек и лопаточек.

Также регулярно с детьми выполняются пальчиковые гимнастики. Как правило, в ДОУ они привязаны к лексической теме недели.

Формирование кинестетической основы движений органов артикуляции

Артикуляционная гимнастика с такими детьми имеет свою специфику. В первую очередь она направлена на развитие способности быстрого переключения с одной артикуляционной позы на другую.

Е.Ф. Архипова разработала комплекс упражнений для формирования кинестетической основы движений органов артикуляции.

Целью упражнений является создание прочных кинестезий через усиление афферентных импульсов разной модальности с мышц, задействованных в артикуляции, фонации и фонационном дыхании.

Для развития двигательной-кинестетической обратной связи в ходе упражнений уточняют положение органов артикуляции при произнесении сохранных звуков.

Вначале присутствует зрительный контроль, который постепенно исключается.

Такой анализ кинестезий способствует организации дифференцированных двигательных импульсов к мышцам периферического речевого аппарата.

Это отражается на качестве артикуляционных движений.

ДЛЯ ГУБ

1. Выполнить перед зеркалом упражнение «Забор» с одновременным произнесением звука «и», определить, в каком положении губы.

2. Выполнить перед зеркалом упражнение «Окно» с одновременным произнесением звука «а», определить, в каком положении губы.

3. Выполнить перед зеркалом упражнение «Трубочка» с одновременным произнесением звука «у», определить, в каком положении губы.

4. Выполнить перед зеркалом упражнение на переключение «Забор» – «Трубочка» с одновременным произнесением последовательно звуков «и»–«у» и определить последовательность в работе губ.

5. Выполнить без зеркала упражнение «Забор» с одновременным произнесением звука «и» и определить положение губ.

6. Выполнить без зеркала упражнение «Окно» с одновременным произнесением звука «а» и определить положение губ.

7. Выполнить без зеркала упражнение «Трубочка» с одновременным произнесением звука «у» и определить положение губ.

8. Выполнить без зеркала упражнение на переключение «Забор» – «Трубочка» – «Забор» с одновременным произнесением «и»–«у»–«и» и определить последовательность в работе губ.

9. Выполнить перед зеркалом и без зеркала упражнение «Забор» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.

10. Выполнить перед зеркалом и без зеркала упражнение «Окно» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.

11. Выполнить перед зеркалом и без зеркала упражнение «Трубочка» и произнести звук, соответствующий такому положению губ.

ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Выполнить перед зеркалом упражнение «Мост» с одновременным произнесением звука «и» и определить место положения языка и его кончика.

2. Выполнить перед зеркалом упражнение «Парус» с одновременным произнесением звука «д» и определить место положения языка и его кончика.

3. Выполнить перед зеркалом упражнение «Качели» «Мост» и «Парус» с поочередным произнесением звуков «и», «д» и определить положение языка.

4. Выполнить без зеркала упражнение «Мост» с одновременным произнесением звука «и» и определить положение языка.

5. Выполнить без зеркала упражнение «Парус» с одновременным произнесением звука «д» и определить место положения языка.

6. Выполнить без зеркала упражнение «Качели». Произнести последовательно «и» – «д». Определить положение языка.

Формирование кинетической основы движений органов артикуляции

Целью упражнений является объединение отдельных движений в серию последовательно организованных, с хорошей переключаемостью.

Но прежде стараются улучшить качества артикуляционных движений: объем, амплитуду, точность, силу, время фиксации артикуляционного уклада и другие.

Статические упражнения:

1. Выполнить упражнение «Забор» под счет до 5.

2. Выполнить упражнение «Окно» под счет до 5.

3. Выполнить упражнение «Окно» то увеличивая, то сокращая раствор полости рта, удерживая под счет до 5 в каждом положении.

4. Опустить нижнюю губу, удерживать под счет до 5.

5. Поднять верхнюю губу, удерживая под счет до 5.

6. Выполнить упражнение «Забор» и перетягивать в левую и правую сторону углы губ. Под счет до 5 удерживая в каждой стороне.

7. Выполнить упражнение «Лопата», при этом пошлепать язык губами и удержать широкий язык под счет до 5.

8. Выполнить упражнение «Лопата», при этом покусать язык зубами и удержать широкий язык под счет до 5.

9. Выполнить упражнение «Вкусное варенье» и удержать язык в этом положении под счет до 5.

10. Выполнить упражнение «Мост» и удержать плоский язык у нижних резцов под счет до 5.

11. Выполнить упражнение «Вкусное варенье» и перевести язык к верхним альвеолам. Образовать щель и удержать под счет до 5.

Динамические упражнения на координацию (последовательные движения):

1) упр. «Забор» – «Трубочка»;

2) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата»;

3) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает»;

4) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Лопата» – «Лопата копает» – «Вкусное варенье» и убрать за верхние резцы;

5) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус»;

6) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус» – «Молоток»;

7) упр. «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Парус» – «Молоток» – «Дятел» – «Пулемет»;

8) упр. «Качели», «Мост» – «Парус»;

9) упр. «Маляр».

Динамические упражнения на координацию (одновременные движения):

1. Выполнить упражнение «Вкусное варенье»; несколько раз выполнить облизывающие движения сверху - вниз.

2. Выполнить упражнение «Лопата», суживая и растягивая губы.

3. Выполнить упражнение «Лопата копает», 3–4 раза поднимать и опускать широкий кончик языка.

4. Выполнить упражнение «Лопата» и потянуть кончик языка вниз.

5. Выполнять одновременно упражнение «Окно» и упражнение «Лопата», то есть в момент открывания рта выдвигать широкий язык.

Развитие когнитивных механизмов становления слоговой структуры слова

Для того чтобы начать работу над слоговой структурой слова, необходимо сначала сформировать когнитивные механизмы, а именно – механизмы идентификации и вероятностного прогнозирования.

Механизм идентификации помогает ребенку ориентироваться на знакомые части в словах. Именно поэтому отработка слоговой структуры слов начинается с последовательного проговаривания слогов в определенном ритме.

Как пример: БО-хлопок-БА-хлопок-БО-хлопок-Ба-хлопок

Хлопок в ладоши в данном случае задает определенный ритм.

Механизм вероятного прогнозирования – это предвидение элемента, следующего за предыдущим.

Для развития этого элемента педагог играет с ребенком в игры с договариванием.

Развитие слоговой структуры слова и фонематического восприятия

Развитие слоговой структуры проходит несколько этапов. Очень важно проработать каждый из них, так как иначе цели коррекции просто не будут реализованы.

Одним из самых важных этапов – это развитие чувства ритма. Ребенка обучают повторению простейших коротких ритмов. Их можно отстукивать кулаком, на барабане, клавишами.

Также к повторению ритмов на слух добавляют визуальные опоры. Визуально-ритмические ряды представляют собой последовательно выложенную серию предметов. Последовательность выкладывания предметов тоже подчиняется правилу от простого к сложному. Сначала это последовательность 1:1, далее 2:1, 1:1:1, 1:2. Количество выкладываемых предметов должно быть больше шести, иначе будет сложно проследить сбой в программе планирования.

Работа всегда начинается с выкладывания последовательности 1:1. Педагог выкладывает перед ребенком последовательность из четырех фигур, две из которых повторяются, и просит ребенка продолжить ряд.

Далее педагог может дать следующую инструкцию: «Нажимай на кружок, говори БА, нажимай на треугольник – ПА. Постарайся не запутаться».

Немаловажным является развитие навыка определения короткого-длинного слова. Это задание всегда вызывает у детей затруднения, они не очень хорошо чувствуют разницу между словами «сад» и «бегемот». Поэтому ребенок совместно с педагогом отхлопывает или отстукивает слова по слогам.

Именно многократное проговаривание слова по частям позволит в итоге говорить его быстро, правильно и слитно. Сначала ребенок за педагогом сопряженно повторяет слоги и слова, а затем уже отраженно.

Формирование фонематического восприятия начинается с дифференциации и определения неречевых звуков. Для этого используют записи звуков окружающей среды и звуков музыкальных инструментов.

На следующем этапе работы ребенку предоставляются звучащие предметы (колокольчики, звоночки, бубны и т.д.). Педагог за ширмой воспроизводит какой-то звук, ребенка просят определить, что именно сейчас прозвучало и сделать так же.

После подключают игры звук-действие. Например, педагог дает инструкцию: «Если слышишь, как звенит колокольчик, – хлопай, а если шуршит маракас, – прыгай».

Далее работа продолжается уже с речевыми звуками.

С ребенком играют в игры, где необходимо различать схожие по звучанию слова. Примеры инструкций:

- хлопни, если услышишь слово цвет, топни – если слышишь свет;
- выложи правильную последовательность из картинок Маша, Маша, Миша;
- хлопни, когда услышишь слово дом. Ком, ком, дом, ком.

Также ребенка учат различать схожие по звучанию слоги. И на более сложном этапе учат определять первый звук в слове. Как правило, начинают с ударных гласных звуков.

Коррекция звукопроизношения при артикуляционной диспраксии, как правило, требует многократного выполнения артикуляционных упражнений для того, чтобы сократить время поиска правильной артикуляционной позы. Обычно детям сложно быстро переключаться с одной артикулемы на другую.

Также очень важно помнить, что детям с нарушенной слоговой структурой бесполезно давать для автоматизации звуков слова из недоступного класса слоговой структуры. Можно использовать только отработанный материал.

Работа над звукопроизношением проводится параллельно вместе с другими коррекционными упражнениями. Начинается с уточнения артикуляции и развития способности правильно удерживать необходимую артикуляционную позу и заканчивается введением звука в речь. При коррекции артикуляционной диспраксии важно больше уделять внимания этапу изолированного произношения и отработки звука в слогах.

Данная программа коррекции артикуляционной диспраксии является действенной и весьма эффективной. Она прошла апробацию в условиях ДОУ и показала хорошие результаты.

Очень важно соблюдать этапность, соизмерять силы и возможности ребенка и не перескакивать на новый уровень до тех пор, пока все поставленные задачи не будут решены.

Описанная выше методика коррекции может быть реализована в любом учреждении, так как не требует особых условий организации.

Ознакомившись с данным планом коррекции, любой логопед сможет применять все полученные знания на практике и успешно помогать своим воспитанникам.

*Журавлева Наталья Андреевна,
воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 137 г. Липецка*

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ РАЗНООБРАЗНЫХ ИГР, УПРАЖНЕНИЙ И ЗАДАНИЙ НА ОСНОВЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ИГРЫ НА ВОЛШЕБНОЙ ПОЛЯНЕ»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование сенсорного развития и познавательные действия ребёнка в различных видах деятельности.

Ранний возраст является временем интенсивного сенсорного развития детей, от уровня которого зависит дальнейшее успешное умственное, физическое, эстетическое развитие ребенка. Полноценное развитие сенсорики происходит только в процессе целенаправленного сенсорного развития, когда у детей формируются эталонные представления о цвете, величине, форме, о признаках и свойствах разных предметов и материалов, их нахождение в пространстве и времени. Для повышения эффективности образовательной работы большое значение имеет использование различных средств и форм организации обучения. Дидактические игры и пособия, как и раньше, остаются эффективным средством сенсорного развития.

Кроме того, следует обратить внимание на то, что окружающая среда должна отвечать интересам детей, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. Дидактическое пособие «Игры на волшебной поляне» способно обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, а также развитие мелкой моторики рук.

Настоящее методическое пособие ставит своей целью определить психолого-педагогические условия организации дидактических игр в процессе формирования сенсорного развития детей раннего возраста.

Цель и задачи пособия: реализация организационно-педагогических условий по сенсорному развитию детей раннего возраста в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Задачи: обогащение развивающей среды, способствующей развитию сенсорных элементов; подбор дидактических игр для формирования сенсорного развития детей раннего возраста; применение дидактических игр в работе с детьми раннего возраста.

Дидактическое пособие «Игры на волшебной поляне» представляет собой ковровую основу для жесткого крепления на стене общей площадью 1,1 м x 1,5 м, наборы с модульными элементами, сшитыми из фетра, и фетровыми планшетами размером А3 для индивидуальной работы с детьми.

Каждая игровая ситуация представляет собой небольшой законченный рассказ о приключениях сказочных персонажей, в который вплетены логические и творческие задачи, различные действия, проблемные ситуации. Игровой сюжет помогает интегрировать различные содержание и виды деятельности, поддерживать у детей активный интерес к решению различных задач и придумыванию нового.

Практическая значимость данного педагогического опыта заключается в отборе и систематизации современных технологий обучения и моделирования их в реальных педагогических условиях, а также в том, что он разработан в игровой форме, что соответствует требованиям ФГОС ДО и может быть использован педагогами дошкольных организаций.

Игрушки и модули из фетра способны одновременно активизировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность:

кинестетический – разнообразные тактильные ощущения от прикосновения с фактурой фетра (различная толщина, шероховатость, мягкость/жесткость);

визуальный – изучение цвета, знакомство с формой и размером с помощью фетровых модулей;

аудиальный – сопровождение игровых действий с фетровыми модулями речью и изменением голоса (громкость, паузы, интонации) что способствует повышению эффективности образовательного процесса.

Режиссерская игра представляет широкие возможности для самореализации. Игровую панель можно использовать как плоскостной игровой фон: сказочный дремучий лес, цветочный городок, улица города, кухня, магазин. С помощью панно можно разыгрывать различные режиссерские игры по мотивам известных сказок и придумывать свои истории.

Для организации театрализованной деятельности с использованием панно подготовлены персонажи из фетра для пальчикового театра и кукольного театра. Игровая панель также является средством украшения интерьера группы, которое создается руками детей.



Приведем примеры «Игр на волшебной поляне».

«Солнышко» (сенсорное развитие)

Цель: учить детей соотносить предметы по величине, по длине.

Жили-были на волшебной поляне два друга, два желтых, круглых солнышка. Одно солнышко

было большое, другое – поменьше. Один раз пошли они гулять по голубому небу и потеряли лучики.

Игровые действия: дети дарят короткие лучики маленькому солнышку, длинные лучики – большому солнышку. Читает детям стихи про солнышко.

Солнышко-солнышко, выгляни скорей, наших детушек согрей!

В конце игры педагог должен похвалить детей, ведь они так старались.

Молодцы!

Вдруг небо потемнело, набежали тучи, и пошел дождь. А в наших тучках живут капельки: большие и маленькие. Где, чей домик?

«Капельки и тучки» (сенсорное развитие)

Цель: учить соотносить предметы по величине, раскладывать капельки и тучки по размеру.

Тучка с солнышком опять

В прятки начали играть.

Только солнце спрячется,

Тучка вся расплачется.

Игровые действия: Педагог показывает тучки разного размера и к ним капельки дождя. И просит детей разложить капельки: большие капельки к большой тучке, а маленькие – к маленькой тучке. Если дети не справляются с заданием, взрослый помогает им.



После летнего дождика выглянуло солнышко. Стало светло и тепло. На волшебную полянку вышли из леса погулять и погреться на солнышке: мама-ежиха и маленький ежик. Они собирали грибы, как вдруг загремел гром и пошел дождь. Ежики испугались, но до леса далеко им идти. Давайте с вами поможем ежикам. Как мы можем их спрятать от дождика?

«Ежики» (сенсорное развитие)

Цель: учить соотносить предметы по величине, выделять величину в качестве значимого признака, определяющего действия; закреплять значение слов «большой», «маленький», вводить их в активный словарь детей.

Игровые действия: у нас ребята есть зонтики. Помогите ежам, дайте им зонтики. Только смотрите внимательно, кому какой зонтик подходит. (Смотрит, используют ли дети принцип сопоставления предметов по величине).



«Молодцы, теперь все ежи спрятались под зонтиками. И они благодарят вас».

Тучка с солнышком опять

В прятки начали играть.

Только солнце спрячется,

Тучка вся расплачется.

А как солнышко найдётся,

Сразу радуга смеётся.

На голубом небе появилась разноцветная радуга. Но что это? Половина радуги спряталась. Мы с вами найдем разноцветные лучики от радуги и построим красивую радугу.

«Радуга» (сенсорное развитие)

Цель: развивать умения узнавать и называть цвета и размер предмета; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Игровые действия: Над лесом встала радуга, но одна половина лучей радуги целая, а вторая половина потерялась. Дети подбирают лучи по цвету и размеру.

Радужная арка
У нас сияет ярко,
Вот беда случилась с ней –
Потеряла часть лучей.
Лучи ребятки соберут,
Все в порядок приведут.
Станет радуга опять
Пуще прежнего сиять.



Увидев разноцветную радугу, на полянку прибежали петухи. Они хотели поиграть, но один петушок по дороге потерял перышки. Поможем петушку найти перышки и сделать красивый хвост.

«Кто за ёлкой»

Цель: учить детей называть животных и выделять их характерные особенности. Угадать, какие звери спрятались.

Игровые действия: звери пришли к вам в гости, но спрятались. Они хотят, чтобы дети их нашли. Они не покажутся, если их назвали неверно.

Дети вместе с воспитателем рассуждают и обнаруживают, что по хвостам и ушам можно узнать зверей. Малыши уже знакомы с этими зверями и знают их основные приметы: у кого короткий хвост, у кого длинный и пушистый и т.д.



Дети отгадывают спрятавшихся зверей и называют их. Если зверя отгадали правильно, то он «выходит» из-за елки (воспитатель размещает их на полянке) и здоровается с детьми.

Поиграли зверята в прятки, вам спасибо сказали, что вы смогли их найти. В гости к лесным зверятам пришли домашние животные.

Они любят вместе играть.

«Дикие и домашние животные»

Цель: учить детей называть диких и домашних животных; классифицировать их, развивать речь, память, внимание; воспитывать любовь к природе.

Игровые действия: предлагаем детям взять фигурку, назвать ее и «поселить» ее там, где она живет. Если это дикое животное, то ребенок располагает её возле елок, а если домашнее – возле дома.

«Кто в лесу живет?»

Цель: закреплять знания детей о диких животных; развивать память, речь; воспитывать любовь к животным.



Игровые действия: Воспитатель предлагает детям выбрать среди животных только тех, которые живут в лесу (Лиса, заяц, белка, ежик, волк, медведь). Рассадить животных в лесу по своим местам (под куст, на дерево).

Весело зверятам на нашей волшебной полянке, и пока другие зверята играли, белочка с ежатами за грибами пошла, урожай на зиму собирать.

бирать.

«В лес за грибами»

Цель: формирование представлений о количественных отношениях между предметами «один–много».

Игровые действия: Белочке и ежатам нужно раздать корзинки. Дети приглашают зверей на полянку:

– Мы пришли в лес на грибную полянку. Посмотрите, сколько здесь грибов? (Много).



– А теперь каждый из ежат сорвет по одному грибу. Ответьте мне, сколько грибов в корзинке у ежат? (У ежат один гриб).

– Давайте сложим все грибы в корзинку к белочке. Сколько получилось у неё грибов? (Много). А у ежика? (Ни одного).

На волшебной поляне вдруг стало тихо. Малыши убежали от своих мам и спрятались. А мамы их ищут. Что нам делать? Как помочь?

«Потерялись»

Цель: соотносить название животного с названием детеныша.

Игровые действия: расположим на поляне взрослых животных. В домике находятся их детеныши. Предложим детям узнать, кто живет в домике.

– Давайте посмотрим. Кря-кря-кря – кто это? Утка? Достаем из домика фигуру животного. Утка большая или маленькая? Маленькая? Это, ребята, утенок. Маленький утенок. А утка – его мама. Помогите утенку найти его маму-утку.

– А это чей голос – пи-пи-пи? Кто это? (Достаем цыпленка.) Кто мама у цыпленка? Как кудахчет курица? Как отзывается цыпленок?



Аналогичным образом обыгрываются остальные персонажи. Когда у всех малышей найдутся мамы, взрослых и детенышей сажают вместе. Пусть дети рассмотрят их, произнесут слова: утка – утенок, курица – цыпленок и др.

«Что где растет?»

Цель: расширять и уточнять представления детей об овощах и фруктах, развивать

память, речь, внимание.

Игровые действия: предлагаем детям взять из корзины по одному овощу или фрукту, назвать его и определить, где он растет и, соответственно, расположить его на огороде или повесить на дерево.



Ребята, а вы знаете, что наша полянка волшебная. Она может менять свой наряд в зависимости от времени года.

«Времена года»

Цель: учить определять время года по его характерным признакам; оживлять композицию; развивать зрительную память, внимание, речь; закреплять знания детей и представления об особенностях каждого времени года; воспитывать бережное отношение к природе.



Игровые действия: предлагаем детям на полянке изобразить одно из четырех времени года. Дети выбирают фигуры, соответствующие определенному времени года. На полянке размещают их по местам (Солнце, дождик, туча, снег, снежинки, лужи, сугробы, зонтик, и т.д.).

Когда наступает осень, наши друзья любят играть с листочками. И сегодня они пришли к нам в гости и хотят поиграть с вами.

«Найди листочек»

Цель: формировать цветовое восприятие, побуждать детей участвовать в совместной деятельности, повторять за воспитателем отдельные слова: листья, листопад, желтые, красные, вьются, летят; воспитывать любовь к окружающему миру.



Игровые действия: к нам в гости пришли собачка и котенок, они просят вас собрать для них листочки. Собачка предлагает собрать желтые листочки, а котенок красные. Дети собирают листочки и крепят рядом с котиком и собачкой.

А вы знаете, на полянке любит гулять и играть со зверятами Маша, но она не знает, какое время года на улице, ей надо подсказать как правильно одеваться на прогулку.

«Оденем куклу на прогулку»

Цель: побуждать детей сопровождать речью действия с куклой, отвечать на вопросы; расширять пассивный и активный словарь существительными – названиями одежды и деталей на одежде, прилагательными – названием цвета одежды; развивать интерес.

Игровые действия: кукла выходит на полянку и «здоровается» с детьми. Кукла «сообщает», что хотела бы с детьми сходить на прогулку, но не знает, как правильно ей одеться.

Спрашиваем у детей, какое время года на полянке и как надо одеть Машу. Предлагаем детям выбрать необходимую одежду для куклы. Маша «радуется и благодарит» детей.

*Злыденъ Мария Викторовна,
воспитатель,
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 207 комбинированного вида» города Омска*

ВНЕДРЕНИЕ РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ КАК МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Техническое образование, начатое в дошкольном детстве, позволяет внедрить в образовательный процесс информационные технологии, благодаря которым дошкольник овладевает элементами компьютерной грамотности, технического конструирования и навыками работы с современными техническими средствами, с течением времени эти навыки охватят все возрасты: от детского сада до выпускной школы. Дети, прошедшие такой путь подготовки на технические специальности, сохранят этот интеллектуальный и творческий потенциал, что в дальнейшем сыграет значимую роль в экономике Омской области.

Психолого-педагогические исследования показывают, что наиболее эффективным способом зарождения творческой личности в технической сфере считается практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного обучения. Использование конструкторов из серии LEGO Education в образовательной работе с детьми позволяет сформировать у детей дошкольного возраста навыки конструктивно-игровой деятельности, в том числе становления таких компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом, умение презентовать свой проект.

Психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны. Однако возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества на сегодняшний день используются недостаточно.



Согласно общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, конструирование, приобщает детей к творчеству, саморазвитию. Именно конструирование «...учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением

(мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки...».

Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста в процессе организованной образовательной деятельности, мы выявили, что у детей слабо развиты пространственные ориентировки и навыки моделирования объектов при конструировании. Используя методики диагностирования конструктивных умений у дошкольников В.П. Дубровой, Л.В. Куцаковой, Т.Д. Марциновской, было отмечено, что только 42% детей имеют навык развития пространственных ориентировок, 29% – навыки моделирования и 23% – умение анализировать поделку. На основании проведенного обследования был сделан вывод, что деятельность педагога должна быть направлена на развитие конструктивно-технических умений детей. На конец года была проведена диагностика детей, где показатели возросли: навык пространственного ориентирования достиг до 45 %, моделирования – 32%, анализ постройки – 24%. Формировать у детей навык анализа, систематизации знаний о постройке – это достаточно долгий процесс, который включает последовательно выстроенный рассказ о собранной модели, перспективы развития собранной конструкции, в связи с чем можно предположить, что по этой причине показатель незначительно увеличился.



В образовательную деятельность с детьми была интегрирована образовательная робототехника, цель которой – раскрыть и обосновать педагогические возможности внедрения образовательной робототехники в работу с детьми дошкольного возраста в образовательной организации. Для старшего возраста пользовались такими образовательными робототехническими платформами, как набор Lego Education WeDo 2.0. Все

представленные образовательные решения применялись во многих режимных моментах ДОО. Например, при проведении образовательной деятельности, с целью закрепления материала, исследования окружающего мира, презентация построенных моделей ребята обыгрывали полученную постройку уже в самостоятельной деятельности.



Следует отметить значимость ведения кружковой деятельности по данному направлению, организованной в ДОО. На данный момент функционирует кружок робототехники «Живая наука» с использованием образовательного набора Lego Education WeDo 2.0, который пользуется большим спросом у родителей дошкольников. Тематические занятия в каждом модуле строятся с применением технологии проблемного диалога, посвящены определенной технической «проблеме» с применением методов проблемного обучения. К примеру, если в модуле осуществляется знакомство с повышенной либо с пониженной передачей, то подбираются постройки с применением данных передач и тематикой недели. На занятии по теме «Экология» ребята изучают ременную передачу на понижение и осуществляют сборку модели «Сортировка отходов», далее самостоятельно группой определяют проблему и решают ее коллективно, т.е. из бросового материала конструируют завод по сортировке отходов и при помощи созданной машины для сортировки перерабатываемых объектов обыгрывают проблемную ситуацию, принимая технические решения.

У детей старшего дошкольного возраста повысилась мотивация к получению знаний посредством интеграции элементов образовательной робототехники и познавательно-исследовательской деятельности. Работа в этом направлении показала высокий уровень познавательной активности детей. Воспитанники с интересом проявляли заинтересованность в исследовании окружающего мира. Теоретические знания, опыт, полученный в ходе наблюдений и исследовательских проектов, переносился в конструктивно-модельную деятельность и программирование. Исследуя метаморфоз бабочки в образовательной деятельности, дети с интересом создавали модели из кубиков ЛЭГО и с легкостью программировали собранную модель бабочки. В их словаре чаще стали использоваться такие фразы, как «я могу сделать вывод...», «сравнивая ...», «исследуя эту модель...».

Одним из самых увлекательных способов выявить результаты освоенных знаний и умений у воспитанников является участие в робототехнических соревнованиях. Воспитанники активно участвуют в городских и международных соревнованиях и занимают призовые места. С 2014 г. в России стартовали Всероссийские соревнования «ИКаРенок» для детей дошкольного возраста. Ежегодное участие команд, представленных организацией в «ИКаРенок», позволило ребятам решать конструкторские задачи в соревновательном режиме, что в свою очередь развивает умение справляться со сложными задачами в сжатых временных рамках, что свидетельствует о креативности мышления и мотивированности участников.

Образовательная робототехника поощряет воспитанников мыслить творчески, анализировать ситуацию и применять критическое мышление для решения реальных проблем. Работа в команде и сотрудничество укрепляют коллектив, а соперничество на соревнованиях дает стимул к обучению. Возможность делать и исправлять ошибки в работе самостоятельно заставляет воспитанника находить решения без потери уважения среди сверстников. Робот не ставит оценок и не дает домашних заданий, но заставляет работать умственно и постоянно.

*Золотарева Алла Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 169»,
г. Воронеж*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВОЛШЕБНЫЕ ЛУПЫ» КАК ОДИН ИЗ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дети отправляются в путешествие внутрь картины. Начинается изучение картины с использования пустой лупы. Педагог акцентирует внимание детей на назначении лупы вообще, предлагает изучить пустую лупу. Поскольку она не увеличивает объект, то предлагаются лупы, позволяющие детально изучить рассматриваемые элементы картины без их увеличения. В данном видеофрагменте дети выбирают лупы рандомно, то есть случайным образом, и объясняют их предназначение.

Новизна применения данной технологии способствует развитию связной речи детей в ситуации непринужденного общения. В конкретном случае описание элементов картины способно служить этапом к составлению эмоционально-окрашенного описательного рассказа.

Доступность применения технологии обеспечивается простотой изготовления луп, а также тем, что предметом исследования, а следовательно, и развития речи, может служить любой объект или явление.

Практическую значимость использования технологии можно увидеть в том, что она носит игровой характер, таким образом, помогает детям раскрепоститься, проявить фантазию, связать картину, или любой другой предмет как объект изучения с жизнью. Дополнения педагога помогают обогатить и активизировать словарный запас детей, а также вовлекают воспитанников в процесс исследования.

Внедрение предлагаемой технологии «Волшебная лупа» обеспечивается через диссеминацию педагогического опыта среди коллег на уровне муниципалитета (РМО, педчтения), региона (участие в семинарах-практикумах). Широкому кругу читателей, в том числе родителей воспитанников, технология «Волшебная лупа» представлена на личной страничке педагога <https://nsportal.ru/zolotareva-alla-viktorovna> и сайте МБДОУ «ЦРР – детский сад №169» <https://ds169obrvmn.obrvrn.ru/>

Цель технологии «Волшебная лупа» – развитие речи дошкольников посредством организации свободной беседы в ходе наблюдения за объектом.

Педагог готовит заранее материал для исследования или наблюдения, знакомит детей с содержанием этого материала и дает возможность изучить его самостоятельно, включая в развивающую среду.

Затем педагог предлагает детям Волшебные лупы, которые графически подскажут им, какие именно действия и в какой очередности они могут выполнять.

Предлагается шесть разных луп (рис.1).

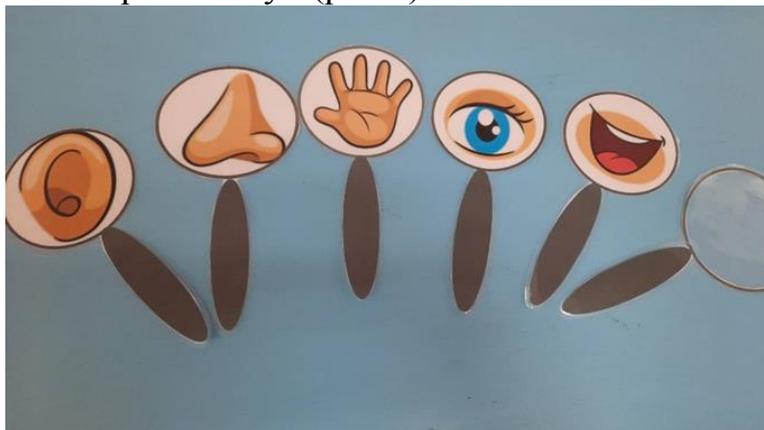


Рисунок 1

1. Пустая лупа. Носит больше игровой характер, через нее интересно посмотреть на предмет, обратить на него внимание, сконцентрироваться.
2. Лупа-рука – потрогай, какой предмет на ощупь.
3. Лупа-рот – попробуй, если это возможно, определи вкус.
4. Лупа-ухо – послушай, опиши звуки.
5. Лупа-глаз – рассмотри, расскажи о предмете.
6. Лупа-нос – почувствуй запах, опиши.

Задача технологии «Волшебная лупа» – показать ребенку важность очередности высказываний, не перебивая друг друга, давая собеседнику возможность высказать свои мысли, то есть сделать шаг к решению вопроса о детской саморегуляции.

Материалом для исследования могут служить отдельные объекты (например, предмет живой или неживой природы), коллекция предметов (например, коллекция камней), картина.

Как не забыть педагогу о ведущей роли ребенка? Желательно подготовить ряд вопросов, которые могут быть в компетенции взрослого. Предлагается перед началом исследований заполнять бланк педагога, где он сам выделяет, какие именно понятия и определения смогут использовать дети, каким образом может пополниться лексический словарь, где смогут применить полученные знания.

Непосредственно в период изучения материала можно попросить перечислить его, задать наводящие вопросы о форме, цвете, размере и т.д. Следует напомнить о книгах, в которых ребята могли встречаться с этими предметами, либо вместе привести примеры из жизни. То есть установить связь с жизнью, помочь сделать наблюдаемый предмет реальным.

С каждым шагом следует уменьшать процент своего воздействия. Отдавать инициативу детям, лишь помогая им соблюдать оговоренные ранее правила.

Важно проговорить с детьми правила работы с лупами: брать по очереди, не перебивать того, кто в данный момент говорит, не использовать несколько луп одновременно.

Чтобы деятельность по изучению какого-либо объекта стала завершенной, нужно помочь детям оформить результат наблюдения. Это может быть рисунок, запись самими детьми или педагогом (рис.2).

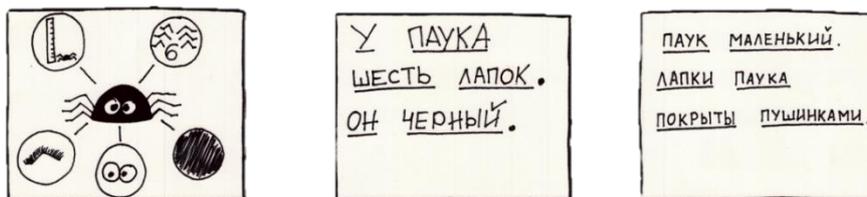


Рисунок 2

Не следует торопиться использовать все лупы за один раз.

Исчерпали возможности одной лупы – переходите к другой. Лупы не должны все вместе лежать на столе, они отвлекают детей. Исследование можно проводить и с помощью обычной Волшебной лупы.

Оформлять итоги своих наблюдений лучше по окончании исследования. Можно ведь не только зарисовывать, но и писать. Это тоже серьезная работа. Записи отвлекают детей от самого исследования. В данной очередности есть важный плюс – вспомнить все, о чем говорили. Итогом работы по картине может служить аудио– или видеозапись описательного рассказа.

При организации исследования необходимо создавать соответствующую среду. Это развивает вкус к исследованиям. Например, не один предмет на столе, а несколько. Нелишней в организации такого вида работы будет инициатива детей в выборе объекта наблюдения.

Таким образом, обеспечение связи между исследованием и развитием речи помогает ребенку развиваться гармонично. Нельзя забывать о ведущей деятельности – игре.

*Калинина Юлия Ильгизаровна,
заместитель заведующей,*

*Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 32 г. Липецка*

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕСЕНСИБИЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

В настоящее время в ДОУ № 32 г. Липецка функционируют две группы компенсирующей направленности по модели «ресурсная группа» для детей с расстройствами аутистического спектра, которые посещают восемнадцать детей.

В процессе взаимодействия с родителями воспитанников с РАС мы провели опрос, в результате которого выяснили, что большинство семей (83%) испытывают проблемы при посещении общественных мест (поликлиники, парикмахерской, общественного транспорта) с ребенком с аутизмом ввиду отсутствия у них социальных навыков, необходимых при посещении социально значимых мест и высокой чувствительности к сенсорным раздражителям.

Подготовлены помещения для визуальной, тактильной и социальной работы с детьми с РАС и тренировочное помещение для отработки навыков по-

хода в поликлинику, приобретены парикмахерские принадлежности и необходимый материал для полной визуализации поездки в автобусе.

Благодаря моделированию образовательной среды детского сада с детьми с РАС организованы специальные индивидуальные занятия, направленные на постепенное уменьшение чувствительности к сенсорным раздражителям, вызывающим тревожность.

Практика применения технологии систематической десенсибилизации реализуется штатными специалистами ДООУ, владеющими необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками.

Актуальность практики заключается в создании условий для социализации детей с РАС с применением метода систематической десенсибилизации непосредственно в условиях детского сада. Необходимо отметить, что в настоящее время метод десенсибилизации не применяется в дошкольных образовательных учреждениях Липецкой области и города Липецка.

Опыт работы ДООУ № 32 г. Липецка по применению технологии систематической десенсибилизации как средства развития коммуникативных и социальных возможностей детей с РАС может использоваться в работе коллективами детских садов, имеющих в своем составе группы компенсирующей направленности.

Для детей с РАС характерна гиперчувствительность: тактильная, температурная, зрительная, слуховая. Нарушения поведения, возникающие на фоне эмоционального дискомфорта и гиперчувствительности к различным окружающим влияниям, значительно осложняют социальную активность семьи при посещении общественных мест и служит препятствием в развитии ребенка.

Командой педагогов ДООУ № 32 г. Липецка организована работа по снижению уровня тревожности и формированию спокойного поведения у детей, посещающих группы компенсирующей направленности для детей с РАС, через моделирование ситуации, вызывающей у ребенка эмоциональный дискомфорт, с применением технологии (метода) десенсибилизации, что позволит родителям с детьми с аутизмом спокойно посещать общественные места: поликлинику, парикмахерскую, совершать поездки в общественном транспорте.

Результат проведенных исследований показал, что тревожность занимает значимое место в формировании аутистического поведения детей. Учеными отмечено, что окружающая среда, комфортная для обычного ребенка, для ребенка с РАС является источником постоянных тревожных ощущений, провоцирующих эмоциональный и физический дискомфорт. Дети с аутизмом практически никогда не жалуются на ощущение беспокойства, но при установлении контакта выясняется, что некоторые обычные явления и окружающие предметы (бытовые предметы, шумы и звуки, гигиенические процедуры) вызывают у ребенка устойчивое чувство тревожности.

Уже в раннем возрасте у детей с РАС закрепляются пугающие ситуации, в том числе безобидные, которые фиксируются достаточно жестко и поэтому ребенок так стремится к постоянству, изо всех сил сопротивляется всему новому, не решается исследовать окружающий мир.

Технология (метод) систематической десенсибилизация разработана Д. Вольпе. Это один из первых методов, основанный на систематическом по-

степенном уменьшении чувствительности человека к предметам, событиям или людям, вызывающим тревожность.

Суть практики применения технологии систематической десенсибилизации как средства развития коммуникативных и социальных возможностей детей с расстройствами аутистического спектра – научить ребенка находится в спокойном, расслабленном состоянии во время действия стимулов, вызывающих повышенную тревожность.

Работа в данном направлении осуществляется поэтапно в следующем порядке:

- проведение тестирования детей с РАС на предмет выявления мотивации методом парных стимулов для подкрепления правильных реакций;
- проведение оценки уровня тревожности ребенка для выявления начальной точки (шага) в составленной иерархии приближения тревожного стимула;
- составление иерархии и описание шагов приближения аверсивного (неприятного, вызывающего тревожность) стимула к ребенку;
- подготовка необходимого оборудования и реквизита для коррекционных сессий (индивидуальных занятий);
- составление протокола выполнения процедуры систематической десенсибилизации;
- составление и согласование графика коррекционных сессий (индивидуальных занятий) с родителями воспитанника с РАС.

Для проведения процедуры систематической десенсибилизации от ребенка требуется понимание слова «спокойно». Поскольку группы компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра работают по методу прикладного анализа поведения АВА и с ними организованы психолого-педагогические и дефектологические занятия, наши воспитанники понимают инструкцию «ты спокоен», и дополнительное обучение детей не требуется.

Важным этапом является проведение тестирования мотивационных стимулов ребенка, из которых выбирается самый сильный. Данный стимул исключается на время применения технологии десенсибилизации из жизни ребенка и находится у педагога во время проведения индивидуальной работы.

Режим подкрепления правильных реакций – постоянный. Поощрение дается за каждую правильную реакцию, когда ребенок остается спокойным. Перед каждым занятием педагог готовит комплект поощрений.

Затем педагогами выявляются ситуации и объекты, вызывающие у ребенка эмоциональный дискомфорт. Для начала реализации программы по десенсибилизации в первую очередь нам нужно выявить факторы в окружающей среде, которые запускают социально неприемлемое поведение. Например, если ребенок не любит стричь волосы, то, скорее всего, такое поведение проявится, как только он увидит машинку для стрижки волос.

В зависимости от того, как представлены элементы, вызывающие тревожность, различаются пространственно-временные или тематические иерархии.

В пространственно-временной иерархии представлен один стимул – предмет, человек (врач) или ситуация (посещение парикмахерской, поездка в автобусе), в различных временных и пространственных измерениях. То есть

педагогами моделируется ситуация постепенного приближения ребенка к вызывающему тревожность предмету, событию или действию.

Проведение процедуры адаптированным методом систематической десенсибилизации предполагает последовательное предъявление участнику стимулов из ранее сконструированной иерархии, начиная с низшего элемента, практически не вызывающего тревожности, и переходя к стимулам, постепенно увеличивающим тревожность. При возникновении эпизода нежелательного поведения предъявление стимулов прекращается, делается перерыв и далее предъявляется ослабленная версия того же стимула согласно иерархии. Для большинства шагов критерий перехода на следующую ступень равен пяти подряд успешным занятиям без эпизодов нежелательного поведения.

Десенсибилизация продолжается до момента, пока состояние комфорта ребенка не начнет сохраняться в присутствии самого сильного тревожного стимула.

В случае возникновения тревожности у ребенка при посещении парикмахерской основная задача педагога – научить ребенка оставаться «спокойным» в отсутствие факторов (в данном случае машинки для стрижки), которые провоцируют поведение. Постепенно мы будем приближать машинку к ребенку, каждый раз поощряя и хваля его за «спокойное» поведение. Конечной нашей целью будет абсолютно спокойное поведение ребенка во время стрижки.

При работе с детьми с РАС оперирование образами и представлениями зачастую невозможно, поэтому при проведении систематической десенсибилизации тревожные стимулы предъявляются в форме реальных или приближенных к реальным объектов и ситуаций.

Например, у ребенка возникает тревожность во время поездки в автобусе. В данном случае технология систематической десенсибилизации применяется с использованием иного подхода. Педагоги показывают ребенку картинку автобуса, маленький игрушечный автобус, большой игрушечный автобус, настоящий автобус вдали, настоящий автобус вблизи. После чего моделируется ситуация поездки в автобусе.

Для проведения индивидуальной работы педагогами подобраны визуальные подсказки в виде карточки «сначала – потом» и жетонов.

Индивидуальные занятия с применением технологии систематической десенсибилизации проводятся не более трех раз в неделю, каждое занятие занимает от 10 до 20 минут.

В 2023 году наш детский сад стал победителем конкурса программы «Стальное дерево – 2023 с проектом «Развитие коммуникативных и социальных возможностей детей с расстройствами аутистического спектра с применением научно обоснованных методов». На полученный грант (выделенные денежные средства) подготовлены помещения детского сада для визуальной, тактильной и социальной работы с детьми с РАС, приобретены парикмахерские принадлежности и необходимый материал для полной визуализации поездки в автобусе.

Примером десенсибилизации для детей с аутизмом может быть введение новой пищи для ребенка, у которого есть проблемы с переносимостью запаха, вкуса и текстуры определенного продукта. Также процедуры систематической

десенсибилизации могут быть использованы для коррекции гиперчувствительности к слуховым стимулам, так как многие дети с аутизмом проявляют реакцию на слуховые раздражители, например, на игру на музыкальных инструментах.

Полученные результаты диагностических мероприятий подтвердили необходимость осуществления целенаправленной работы по формированию спокойного поведения ребенка с аутизмом методом систематической десенсибилизации.

*Кондрашова Галина Николаевна,
воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 муниципального образования Каневской район
Краснодарского края*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-РОБОТА ВЕЕ-ВОТ «УМНАЯ ПЧЕЛА» В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Закон «Об образовании в РФ», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы и «Стратегия развития воспитания до 2025 года» установили новые целевые ориентиры развития системы образования в РФ: создание механизма её устойчивого развития, обеспечение соответствия вызовам XXI века, требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

В рамках реализации ФГОС ДО на современном этапе развития образования детей акцент делается на формирование личности во всём его разнообразии: любознательности, целеустремлённости, самостоятельности, ответственности, креативности. Эти приобретённые в дошкольном детстве качества в дальнейшем обеспечат успешную адаптацию ребёнка в социуме, помогут выстраивать конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми, стать полноправным членом общества.

В детском саду реализуется парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество «STEM-образование для детей дошкольного возраста». В основе Программы лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы образования – непрерывность, которая на этапах дошкольного детства обеспечивает взаимодействие двух социальных институтов: семьи и образовательной организации [1].

Детский сад с 2018 года являлся инновационной площадкой федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», а с 2022 года – стажировочной площадкой повышения квалификации для слушателей курсов в государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края.

Коррекционно-образовательный процесс обучения ребенка с речевыми нарушениями требует длительного времени, так как у этих детей наблюдается дефицит внимания, низкий уровень мотивации к обучению, минимум познавательной активности. Детям с речевой патологией характерна быстрая утомляемость, недостаточная развитость высших психических функций. Увлекательные занятия в виде игр гораздо успешнее позволяют осуществить коррекционно-восстановительную работу по исправлению речевой патологии, раскрыть творческий потенциал ребенка, сформировать навыки критического мышления и разрешения проблем, укрепить уверенность в собственных силах, научить активной коммуникации в команде.

Работая в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи, мы видим проблему в сниженной мотивации, задержке коммуникативных навыков, недоразвитии эмоционально-волевой, познавательной, двигательных сфер. Перед нами стоит вопрос: «Как сделать так, чтобы ребёнок проявлял интерес к образовательной деятельности, как привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием ходил на занятия?». Мы видим решение данной проблемы в использовании, наряду с традиционными, нетрадиционных методов и приёмов, которые помогут предотвратить утомление детей, поддержать у них познавательную активность, повысить эффективность логопедической работы в целом. В этом нам помогает мини-робот Bee-Bot «Умная Пчела». Использование мини-робота Bee-Bot «Умная Пчела» в коррекционно-образовательном процессе позволяет с легкостью изучать азы программирования, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания, придумывать истории, сочинять сказки, рассказы, решать задачи, проговаривать чистоговорки, автоматизировать поставленный звук, отгадывать загадки, заучивать стихотворения, учиться правильно выстраивать фразу. Работа с Bee-Bot учит детей структурированной деятельности, развивает творческое воображение, фантазию и предлагает массу возможностей для установления причинно-следственной связи, развивает экспрессивную речь.

Применение мини-робота Bee-Bot «Умная Пчела» помогает детям с тяжёлыми нарушениями речи быстро учиться ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники-логопаты приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Дети, играя, развиваются, одновременно обучаясь в деятельности, легко преодолевают трудности умственной работы и не замечают усталости. В игровой форме процесс мышления протекает быстрее, а материал запоминается легче. Они приобретают способность к практическому и интеллектуальному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса в результате практической деятельности. У детей с речевой патологией складывается опыт обобщения и классификации предметов и явлений по нескольким признакам, укрепляются знания и умения пользования универсальными знаковыми системами. Практически закрепляется свободное владение родным языком.

Мини-робот «Vee-Bot» «Умная Пчела» – это программируемый робот, который прост в управлении, отвечает требованиям безопасности и имеет эстетически оформленный внешний вид. Этот дружелюбный мини-робот является замечательным инструментом для игры и обучения! Мини-робота на логопедических занятиях мы используем в играх по развитию слухового и зрительного внимания, по активизации артикуляционного аппарата, формированию звукопроизношения, развитию фонематического слуха и навыков звуко-буквенного анализа, при уточнении активизации словаря, коррекции и развития грамматического строя речи.

Внедрение Vee-Bot «Умной Пчелы» в коррекционную работу даёт возможность педагогам, родителям перейти от наглядного метода обучения к деятельностному взаимодействию, при котором ребенок становится активным участником, а не пассивным объектом воздействия взрослых.

С помощью программируемого робота Vee-Bot создаются модели всевозможных ситуаций. Игровые составляющие, вовлечённые в коррекционно-развивающую реабилитацию, активизируют исследовательскую и речевую активность и прочное усвоение изученного материала. Весь процесс познания состоит в том, что ребенок совместно с взрослым, а затем индивидуально разрабатывает задания для мини-робота и назначает ему путь перемещения, что помогает в развитии воображения и обучает программированию собственных действий.

Кроме того, мини-роботы умеют рисовать, лавировать в лабиринтах, даже умеют играть в футбол. Приделав специальные атрибуты, мы можем поделить их на команды и устроить беговой марафон, убрать мусор со стола, перевезти грузы из одного в другой пункт назначения. И сделать еще много того, что придумают ребята. Наши мини-роботы могут превратиться в любую машину (гонимую, полицейскую, пожарную), в пиратский или межпланетный корабль, в забавного гнома или щедрого деда Мороза, в оленя Санты или в любое другое животное. Они могут решать примеры и сочинять стихи, отгадывать загадки, сравнивать предметы, составлять из букв и слогов слова, участвовать в STEM-квестах, «экологических акциях», познавать основы финансовой грамотности и прочее.

Для создания разных образов нами было придумано «Творческое ателье», где дети иногда с помощью родителей придумывают образы героям, создают наряды, атрибуты, необходимые для придуманного сюжета. А чтобы детям было посильно справиться с этой задачей, мы сделали единую выкройку, которую они затем раскрашивают, вырезают, приклеивают элементы, склеивают и надевают на роботов.

Для Пчелок собрана целая коллекция различных аксессуаров: шляпки, бусы, сумочки, очки, бантики и т.д. В этих нарядах они состязаются в спортивных соревнованиях, танцуют, устраивают модное дефиле, ходят друг к другу в гости. Все они посещают «Лесную школу» и у них есть самая настоящая школьная форма!

У роботов есть поля, по которым они отправляются в то или иное приключение, изучают геометрические фигуры, цифры, счет и т.п. Некоторые поля дети

изготавливают самостоятельно, исходя из замысла своей игры. Мы предлагаем детям разлинованный макет, который они затем раскрашивают или украшают аппликацией, делают в виде коллажа и т.д. Давая игрушке команды, дети заставляют ее передвигаться в нужном направлении, выполняя поставленные игровые задачи. Взрослые могут предложить определённое действие, которое следует выполнить ребятам, а могут дать возможность самостоятельно выбрать алгоритм движения мини-робота. Вместе с детьми делаем вывод о том, что к любой точке можно проложить маршрут по-разному. Предлагаем найти самый короткий или самый длинный путь, «поселить» на плоскости несколько роботов и сделать так, что каждый из них будет «жить своей жизнью». В этом случае в игре могут принимать участие несколько детей. Для того чтобы игра состоялась, малышам придется взаимодействовать друг с другом, договариваться и решать совместно игровые задачи. Все это способствует развитию коммуникативных навыков детей, созданию дружеских взаимоотношений в группе, выстраиванию положительного эмоционального фона в детском коллективе.

Дошкольники играют с игрушкой-роботом первоначально под руководством взрослого. Затем, когда они освоят приемы управления роботом, игра может принимать самостоятельный характер. В этом случае педагог только наблюдает и при необходимости корректирует ход игры, улучшает эффективность работы, а также делает её разнообразней и интересней.

Наработанный опыт в данном направлении нашел отражение в авторских дидактических пособиях «Пчелиные истории», «Звуковая STEM-полянка». Целью данных методических продуктов является разработка практического материала для педагогов и родителей по развитию у детей лексико-грамматических категорий, слухового и зрительного внимания, пространственной ориентировки, активизации словаря, навыков программирования. Особенностью данных пособий является то, что игровой материал подобран согласно тематическому планированию и может быть использован в рамках лексических тем. Дидактическое пособие «Пчелиные истории» состоит из сказочных сюжетов про Пчелу Жозефину и пчелёнка Жужжика в рамках лексических тем: «Грибы для бабы Капы», «В гостях у бабы Капы», «Жужжик учит названия цветов», «Невнимательный Жужжик», «Угощения для внучат», «Приключение Жужжика и ветерка», «Угощение для подружки», «Алло, мы ищем таланты», «Волшебный нектар». Когда дети усвоили азы управления мини-роботом Bee-Bot «Умная Пчела», мы ввели пчелёнка Жужжика, который помогает детям просчитывать правильно ходы до нужного месторасположения. С помощью игрушки Жужжика дети проходят путь, считают клетки, заполняют маршрутные листы, программируют мини-робота. К каждому сказочному сюжету прилагаются предметные картинки, что является удобным для использования как на занятиях, так и во время игр с родителями, в самостоятельной деятельности детей. С набором предметных картинок дети могут сами придумывать истории, разыгрывать их по своему усмотрению. Каждый сюжет имеет дополнительные задания по отработке лексико-грамматических категорий: «Один-много», «Счёт», «Подбери родственные слова», «Какой? Какая? Какое? Какие?», «Назови ласково», «Наоборот» и т.д.

В пособие «Звуковая STEM-полянка» входят игры на автоматизацию звуков: «Звук С весело учили, чистоговорки говорили», «Что растением зовут?», «Что у нас, а что у вас?», «Что с чем?», «Из чего сделан предмет?», «Саня-художник», «Объявление» и т.д.

К каждой игре дан речевой материал, примерный алгоритм действий детей, предметные картинки, необходимые для проведения игр. Главная особенность состоит в том, что по мере проговаривания речевого материала дети раскладывают на игровом поле картинки согласно игровой ситуации. Алгоритм раскладывания (по вертикали, либо по горизонтали) они придумывают самостоятельно, но главным условием остаётся сохранение смысловых связей игры. Затем программируют мини-робота, договариваются о том, какое действие будет совершать мини-робот при выполнении задания (например, на картинке в ед. числе один раз кружится, во мн. числе – два раза кружится и т.д.), кто будет задавать алгоритм движения, заполняют маршрутные листы, стартуют, проговаривают речевой материал еще раз.

Игры этих пособий реализовывались как внутри коллектива детей (подгруппы), так и в индивидуальной работе.

Интеграция игровой, проблемной и информационно-коммуникационной технологий, элементов STEM-образования – позволила установить с каждым ребенком психологический контакт, повысить заинтересованность детей и удерживать познавательную активность. Использование деятельностного подхода дало возможность опереться на «зону ближайшего развития» каждого ребёнка.

Данную практику могут применять не только учителя-логопеды, но и другие педагоги дошкольного учреждения. В зависимости от поставленных задач, используя основной принцип – оречевление своих действий, возможно применение данной технологии при решении примеров, логических задач, изучении геометрических фигур, проработывании лексических тем, составлении описательных рассказов, пересказах текстов, отгадывании загадок, ребусов, участии в различных квестах. Кроме того, используя мини-робота, мы можем «разбирать» проблемные ситуации, решать вопрос выбора, разрабатывать план на день, устанавливать очередность выполнения заданий и т.д. При желании дети могут самостоятельно использовать мини-робота Bee-Bot «Умная Пчела» в придуманной ими игре, при сочинении собственной скороговорки, чистоговорки, стихотворения, песенки, потешки и т.д., изготовив картинки любым доступным им способом, или использовать уже готовые и проиграть в свободной деятельности, что будет стимулировать творческое воображение, фантазию, развивать связную речь, закреплять навыки программирования. К тому же при наличии мини-робота Bee-Bot «Умная Пчела» возможно взаимодействие ребёнка и родителей дома, при котором дети могут выступить в роли наставника для взрослых, «обучая» их науке программирования.

*Лысенко Екатерина Анатольевна,
воспитатель,
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 28 муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края*

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Практика «Комплексное использование технологий раннего развития» раскрывает применение способа организации деятельности «педагогическое комбо» и помогает воспитателям и специалистам детского сада, работающим с детьми в возрасте от 2 до 3 лет, в деятельности по познавательному развитию детей, выстроенной на комбинировании трех рядоположенных технологий («Терапией», «Сенсомоторное развитие» и «Нейроигры»), с целью стимулирования умственного развития дошкольников и оптимизации их эмоционального состояния.

Из истории известно, что Моцарт дал свой первый концерт, когда ему было только 3 года от роду. Малоизвестный, но тем не менее не менее достойный (признанный самым умным ребенком в мире) Кристиан Фридрих Хейнекен в 3 года уже читал лекции в гимназии Любека. Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка сообразительным, творческим, успешным. Сегодня идеологией многих стал заголовок книги «После трех уже поздно» Масару Ибука, где автор раскрывает значимость раннего развития детей как важного периода в познавательном развитии.

Это убеждение автора коррелируется с данными детской физиологии, которая доказывает, что возраст от 0 до 6 – решающий для развития ребенка, ведь именно в этот период растет и развивается детский мозг. Разве не доказательны сведения о том, что мозг достигает 50 % своего взрослого потенциала в первые 6 месяцев, к 3 годам рост завершен на 70-80%, а к 8 – практически закончен? Причем для родительской общественности характерно желание начать образование детей именно в возрасте 2-3 лет. Во многом этому способствует наличие широкого спектра студий раннего развития, которые предоставляют образовательные услуги на любой вкус.

Одним из принципов Федеральной образовательной программы дошкольного образования является сотрудничество с семьей. В этом же документе сформулирована необходимость вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс (ст. 26.3 п. 5). Образовательная деятельность должна отвечать интересам родительской общественности, так как они являются участниками образовательных отношений. Таким образом, ориентация родителей на раннее развитие должна найти отражение в образовательной программе учреждения.

Выбор технологий раннего развития обусловлен несколькими факторами:

1. Учет возрастных и личностных особенностей детей.

2. Адекватность образовательным потребностям и предпочтениям детей и родителей.

3. Субъектные проявления ребенка в деятельности.

4. Педагогический потенциал технологии.

Исходя из этого, на базе МДОБУ ЦРР-детский сад № 28 города Сочи при организации воспитательно-образовательного процесса в первой младшей группе комплексно используется несколько технологий раннего развития.

1. Элементы технологии «Тераплей».

Воспитанники первой младшей группы – это вновь прибывшие дети, которые находятся в стрессовой ситуации в связи с изменением своего социального статуса. С целью сокращения периода адаптации и облегчения привыкания к детскому саду мы используем элементы технологии «Тераплей».

Тераплей – это технология из области психотерапии, направленная на преодоление различных проблем в поведении у детей любого возраста, причиной которых является нарушение привязанности. Данный метод был создан во второй половине XX в., а именно – в 1960-е годы психологом из США Энн Дженберг. Базой для терапелей стали: теория привязанности Джона Боулби и игровая терапия для детей с РАС Остина ДеЛорье.

Тераплей – это игровая интерактивная терапия, фокусирующаяся на отношениях, которая организуется с первых дней пребывания ребенка в детском саду, – стань ближе, играя. Приводя ребенка на привыкание в детский сад, несколько минут перед расставанием родителям необходимо поиграть с ребенком в игры сначала по инструкции воспитателя, далее – самостоятельно.

Родители вместе с детьми играют в игры типа «Крем» (проявить заботу и намазать руки друг другу), «Перышко» (ласково касаться друг друга, отгадывая места прикосновения) и т.п.). Игровое взаимодействие занимает не более 3 минут. Игры меняются, повторяются. Родители постепенно вовлекаются в процесс и уже сами предлагают варианты. Такое взаимодействие приводит к надежной привязанности и психическому здоровью ребенка, и пониманию того, что отношения «родитель-ребенок» являются основой для здорового развития детей.

Также в работе с детьми 2-3 лет реализуется авторская программа развития сенсомоторной сферы ребенка.

Сенсомоторное развитие – это развитие восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов (форме, размере, цвете и положении в пространстве). Это фундамент общего умственного развития человека. Ведь именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. А ранний возраст является сенситивным периодом для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений о внешних свойствах предметов окружающего мира. Сама по себе работа по сенсомоторному развитию дошкольников не самое новое, но весьма перспективное направление, которое зарекомендовало себя в дошкольных учреждениях с положительной стороны.

Цель Программы: формирование сенсомоторных навыков детей 2-3 лет, умения воспринимать предметы, выделять присущие им внешние свойства,

определяющие способы действий с ними, а также развитие общей и мелкой моторики и стимулирование познавательной активности.

Задачи Программы:

1. Развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.

2. Совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины как особых признаков предметов, поощрять сравнение предметов между собой по этим признакам и количеству, использовать один предмет в качестве образца, подбирая пары, группы.

3. Формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах, величине и количестве предметов на основе чувственного познания;

4. Создавать стимулирующую развитие предметно-пространственную среду как условия для открытий и развития любознательности.

5. Оказание психолого-педагогической помощи родителям по вопросам сенсомоторного развития детей раннего возраста.

Развитие сенсомоторной сферы происходит в процессе систематического целенаправленного воспитания и обучения детей. Программа реализуется в течение года в процессе организации игровой и познавательной деятельности детей по направлениям: восприятие цвета, формы, величины, пространственной ориентации, особых свойств предметов (вкус, запах, тактильные ощущения и т.п.).

Данная форма организации деятельности с детьми раннего дошкольного возраста актуальна, отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), а именно – реализации Программы «в формах специфических для детей данной возрастной группы деятельностях – познавательной и игровой». Мнение о том, что сенсомоторное развитие является важной стороной дошкольного воспитания, разделяли такие выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие).

А.В. Запорожец утверждал, что «ознакомление с формой, величиной и другими свойствами предмета оказывается невозможным без движений рук или глаз». В исследовательских работах В.П. Зинченко и А.Г. Рузской указано, что «точность узнавания предметов находится в тесной зависимости от соответствия особенностям предмета движений, которые производят рука или зрительный анализатор в процессе ознакомления с ним.

Л.А. Венгер обращал внимание на то, что освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов выступают главными линиями развития восприятия дошкольника.

В исследовании З.М. Богуславской показано, как в течение дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

Н.Н. Поддъяков выявил последовательность действий ребёнка при обследовании предметов. А.Г. Люблина описала «ступеньки» развития руки и мозга, «ступеньки» развития сенсомоторики детей дошкольного возраста.

Таким образом, исследование сенсомоторного развития детей занимает существенную роль в психологии и психофизиологии. Онтогенетическое изучение сенсомоторного развития ребенка дает возможность обнаружить закономерности развития целенаправленных движений в различных стадиях формирования детей.

В качестве технологии здоровьесбережения в работе с детьми раннего возраста два раза в неделю вместо физкультурминуток и динамических пауз используются нейроигры или игры для развития межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга приводят к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

В детском саду собраны комплексы нейроигр, которые проводят как с группой, так и в индивидуальном порядке. В обязательном порядке к разучиванию и проведению нейроигр привлекаются родители (законные представители). Обучение играм для развития межполушарного взаимодействия проводится как в офлайн, так и в онлайн-режимах.

Новизна представленной практики заключается в комплексном использовании технологий раннего развития в работе с детьми 2-3 лет, что позволяет повысить эффективность образовательной деятельности и способствует позитивной динамике развития детей; комфортному протеканию адаптационного периода; достижению на этапе завершения раннего детства следующих целевых ориентиров: у ребёнка развита крупная моторика; ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и исследовательские действия.

Кроме того, обучение детей проводится с двухлетнего возраста; подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию основных психических процессов и стимулированию межполушарного взаимодействия, разработаны карточки-задания для проведения игровой интерактивной терапии «Тераплей».

Уникальность практики состоит в том, что технологии для комбинирования выбраны не случайным образом. Они все рядоположенные. В их основе

развитие сенсорики. Это «педагогическое комбо» (этот термин часто используют в игровой индустрии. Он означает последовательность связанных действий, которую игрок совершает как единое целое для достижения максимального эффекта) для повышения эффективности образовательной деятельности.

Требования, необходимые к соблюдению для обеспечения доступности практики:

1. Очень важным в реализации практики «Комплексное использование технологий раннего развития» является создание условий, стимулирующих самостоятельную деятельность детей. При организации предметно-пространственной развивающей среды допускается как использование готовых форм, так и игр, созданных своими руками.

2. Обязательным условием является взаимодействие всех субъектов образовательного процесса в реализации практики. Это обеспечит более глубокое усвоение материала за счет увеличения кратности повторов (и в детском саду, и дома). Также помогает укрепить детско-родительские отношения, содействует получению позитивной обратной связи, смягчению процесса адаптации.

3. Необходимо, чтобы все взятые на вооружение технологии раннего развития решались комплексно и планомерно. Нельзя допускать доминирования одной за счет сокращения часов другой. В этом поможет план внедрения практики.

План внедрения технологий представлен в таблице 1.

Таблица 1 – План внедрения технологий

Технология	Кол-во часов
«Тераплей»	65 ч. ежедневно в течение 3 месяцев или до завершения адаптации
«Сенсомоторное развитие»	48 ч. (1 игра в неделю в течение всего учебного года)
«Нейроигры»	2 комплекса в месяц в течение года (24 ч.)

4. Для стимулирования раннего развития детей очень важно руководство со стороны взрослого, который включает ребенка в деятельность и формирует деятельность и восприятие. Помочь в этом помогут собранные дидактические игры, разработанные по ведущим методикам раннего развития, таких как методика М. Монтессори, методика Воскобовича, методика Никитина, комплексы нейроигр интерактивной терапии. Здесь же предложены методические рекомендации по организации и проведению с детьми дидактических игр. В наличии перечень необходимого оборудования для организации деятельности по сенсомоторному развитию с проиллюстрированными примерами.

5. Позитивным будет использование при реализации практики передовых технологий. Например, использование мессенджеров для трансляции примеров работы с той или иной техникой нейроигры обеспечит ее более качественное освоение и, как следствие, улучшит результат.

Также для получения успешного результата совместной деятельности будет полезно создание благоприятных условий:

- эмоционально-положительной среды, создающей для ребёнка условия комфортности и благополучия;
- подгрупповой и индивидуальной формы проведения занятий;
- педагогической поддержки, подразумевающей не только помощь в обучении и воспитании, но и выявление индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- установки на успешность: ребёнок видит окончательный результат своей работы.

Практику можно использовать в работе по познавательному развитию детей раннего дошкольного возраста как охваченных дошкольным образованием, так при условии транслирования ее по сети Интернет.

*Марчукова Наталья Николаевна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 города Грязи
Липецкой области*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Необходимость принятия в повседневной жизни тех или иных финансовых решений, а также затруднения, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, обуславливают важность приобретения каждым человеком компетенций в области финансов. Под словом «финансы» следует понимать всю совокупность денежных средств, которыми человек будет распоряжаться в течение жизни.

Актуальность проекта заключается в том, что недостаточный уровень финансовой грамотности мешает родителям привить детям правильные навыки по управлению финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит им в будущем принимать грамотные решения. Дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, необходимые для воспитания финансово грамотного гражданина. Эти свойства личности способствуют успешности и в обучении в школе и в жизни в целом. Поэтому актуально включение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.

Новизна исследования заключается в выборе новых стратегических подходов в формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Приобщение дошкольников к финансовой грамотности не предполагает ознакомления с работой финансовых институтов и решения сложных арифметических задач. В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, побуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей успешной личности.

Цель проекта: помочь детям старшего дошкольного возраста успешно войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста.

Задачи проекта:

- дать первичные финансовые и экономические представления;
- обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями;
- способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- положить начало формированию финансово-экономического мышления;
- способствовать формированию основных качеств по умению принятия самостоятельных решений;
- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника;
- побуждение интереса к изучению мира экономики и финансов;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестному отношению к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающему взаимопомощь между членами семьи, друзьями, соседями;
- воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности, самоконтроля, уверенности в себе, поиска наилучшего выхода из ситуации;
- воспитание бережного отношения ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам;
- побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему.

Участники проекта: воспитанники подготовительной к школе группы № 5 «Непоседы»; воспитатели группы; родители (законные представители).

Сроки реализации проекта: долгосрочный (в течение 2022-2023 учебного года).

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Продукты проекта для педагогов:

Разработка дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Азбука финансов».

Разработка методических продуктов (образовательной деятельности, развлечений, досугов, консультаций) для детей старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей) по теме проекта.

Подборка литературы и наглядных материалов, презентаций.

Создание портфолио с фотоматериалами реализуемых мероприятий, дипломами достижений воспитанников.

Отличительные особенности проекта: закрепляется представление о непростом мире предметов и услуг как результата труда людей, человеческих взаимоотношений. Проект связан с основной общеобразовательной программой и направлен на формирование у детей полезных привычек в сфере финансов, выра-

ботку таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность, бережливость, хозяйственность, рациональность, честность, благородство, обязательность.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный: изучение справочной, методической, энциклопедической литературы, сбор материала, необходимого для реализации цели проекта;

- анкетирование родителей (законных представителей) с целью выявления уровня информированности в области формирования основ финансовой грамотности у старших дошкольников;

- подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта;

- создание развивающей предметно-пространственной среды по теме проекта.

2 этап – практический: реализация проектных мероприятий **по четырем модулям**, используя методы: игру, беседу, чтение, экскурсии, наблюдения, ситуационные задачи, мастерские, викторины, конкурсы, игры, театрализованные постановки. Занятия строятся на интеграции теоретического материала с практическим.

Содержание плана:

I. Модуль «Без труда нет жизни на земле»

Теория: познакомить детей с понятиями: «труд», «товар», «работа», «профессия», «услуга».

Таблица 1 – Практика: организация викторины для закрепления пройденных понятий

Тема занятий	Цель
1. Бюджет семьи. Доход. Расход	Познакомить детей с понятием труд (почему он необходим каждому человеку), с некоторыми составляющими семейного бюджета как результатом труда
2. Угадай, какая это профессия	Уточнить знания детей о профессиях
3. Банк. Банкир	Дать первоначальные знания о банке, работе банкира
4. Орудия труда. Дом моды	Закрепить знания об орудиях труда людей разных профессий. Расширить представление о профессии модельера
5. Все по плану	Познакомить детей с понятиями, что такое план и планирование
6. Занимаем и одалживаем	Познакомить детей с понятиями, что такое занимать и одалживать
7. Материалы. Экономия. Количество и качество результатов труда	Сформировать умение рационально использовать материал. Объяснить детям, что необходимо трудиться, лениться – это плохо. Раскрыть значение качества продукции и ее пользы для человека
8. Викторина «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»	Закрепить понятия: <i>трудиться, работать и зарабатывать</i>

II. Модуль «Что такое деньги и зачем они нужны»

Теория: сформировать у детей первичное понимание финансово-экономических терминов: деньги как мера оценки труда, деньги как инструмент купли-продажи, трудовое вознаграждение, доходы, пенсия, монета, купюра, кошелек, копилка, сейф, банк, банковская карта.

Таблица 2 – Практика: сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»

Тема занятий	Цель
1. Интересные покупки	Раскрыть детям покупательную силу денежных знаков
2. Домик-копилка. Конкурс «Копилка своими руками»	Расширить представления детей о доходах и расходах
3. Денежная прибыль и долг	Раскрыть сущность понятий «прибыль», «долг», зависимость между качеством товара и получаемой прибылью
4. Сберегательный банк	Приучить ребенка к аккуратному (бережному) обращению с деньгами, обозначить основные места хранения денег дома и вне его
5. Обмен	Раскрыть сущность операций натурального обмена.
6. Монетный двор	Дать понятия о производстве денежных знаков
7. Валюта	Познакомить с валютой как денежной единицей страны
8. Товар	Дать представление о многообразии товаров, раскрыть процесс их изготовления
9. Товар и цена. Товар и бережное отношение к нему	Дать представление об операции купли-продажи, уточнить представление о цене товара в магазине
10. Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»	Воспитание бережного отношения к любой вещи - как продукту кропотливого труда

III. Модуль «Реклама: правда и ложь, разум и чувства, желания и возможности»

Теория: уточнить знания детей о рекламе, профессиях, связанных с работой в рекламном агентстве.

Таблица 3 – Практика: конкурс рисунков «Сочини рекламу»

Тема занятий	Цель
1. Рынок	Познакомить детей с понятиями потребность и желание
2. Виды цен	Дать понятие о разных видах цен
3. Мир рекламы	Дать представление о назначении рекламы, ее видах
4. Для чего красивые домики-упаковки на товаре?	Объяснить, как упаковка влияет на покупательскую способность
5. Посуда для Золушки	Развивать умение самостоятельно оценивать качество товара
6. Рекламное агентство «Бельчонок»	Воспитывать уважение к людям, работающим в рекламном агентстве
7. Создаем рекламу	Познакомить с понятиями, что выгодно и невыгодно в рекламе
8. Конкурс рисунков «Сочини рекламу»	Закрепление материала

IV. Модуль - «Полезные экономические навыки и привычки в быту»

Таблица 4 – Практика: фотовыставка «Мы – юные финансисты, экономисты»

Тема занятий	Цель
1. Заветные желания. Подарки	Раскрыть значимость жизненно важных потребностей в жизни человека. Научить детей различать понятия хочу и могу
2. В мастерской гнома-Эконома	Показать значение использования плакатной информации как средства формирования представлений об экономии
3. Рождение новых вещей	Познакомить детей с понятиями «новая история для старой вещи»
4. В стране Обмении	Закрепить в сознании детей понятия «обмен»
5. Путешествие рубля	Закрепление понятия «валюта»
6. Бизнес Шапокляк	Закрепить у детей понимание, что такое трудиться и какой результат труда может быть получен
7. Подарок для друга	Формировать умение выбирать подарки для других.
8. Грушевый праздник	Закрепление понятия «товар-цена»
9. Любимое варенье	Закрепление понятие «реклама»
10. Проблемные ситуации	Формировать умение находить выход в сложившихся ситуациях, обогащение жизненного опыта
11. Ситуативная игра «Магазин»	Закрепление умения производить покупки товаров и услуг, устанавливать цены, пользоваться деньгами
12. Сюжетно ролевая игра «Деньги получили – ненужного накупили»	Закрепление представлений о важности планирования покупок, разумном подходе к покупкам и тратам денег

13. Беседа «Делали наспех и сделали на смех»	Закрепление экономических понятий посредством обсуждения пословиц и поговорок о труде
14. Моделирование ситуаций «Пусть игрушки дружат с нами - обижать мы их не станем»	Закрепление умения бережно относиться к игрушкам и окружающим предметам как результату труда человека
15. Творческое занятие «Наша мастерская»	Формирование умения замечать и исправлять поломки игрушек и предметов, воспитание бережного отношения к предметам

3 этап – заключительный (аналитический): подведение итогов реализации проекта.

Таким образом, в результате организации системы работы по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста выявляются следующие результаты:

Дети:

- употребляют в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми основные экономические понятия (план, экономия, потребность, труд, трудиться, деньги, цена, заработная плата, подарок, реклама, товар и пр.);
- знают и называют разные места и учреждения торговли: рынок, магазин, ярмарка, супермаркет, интернет-магазин;
- знают российские деньги, некоторые названия валют;
- знают несколько современных профессий, содержание их деятельности (фермер, программист, дизайнер и пр.);
- знают и называют разные виды рекламы, ее назначение, способы воздействия;
- проявляют заботу в случае поломки вещей, бережно и рационально используют расходные материалы, умеют продлевать жизнь вещам;
- любят трудиться, делать полезные предметы для себя и радуют других;
- осознают и соизмеряют свои потребности и возможности;
- проявляют ответственность за начатое дело;
- понимают, что расходы семьи не должны быть расточительными;
- осознают взаимосвязь между долгом и ответственностью;
- подводят итоги выполнения плана и поставленных целей;
- проявляют интерес к экономической деятельности взрослых;
- понимают, что не все продается и покупается за деньги.

*Мехонцева Наталья Владимировна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 137 г. Липецка*

**ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
ПОСРЕДСТВОМ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА.
ТВОРЧЕСКИЙ КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОЧЕК»**

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая составляющая культуры народа. Основанное на глубоких художественных традициях, оно органично присутствует в жизни человека, формирует его духовный мир. Произведения народных мастеров всегда отражали эстетические представления и переживания народа, красоту, гармонию, царящую в природе и окружающем предметном мире. Одним из видов декоративно-прикладного искусства является ткачество.

Искусство ткачества – одно из самых древних на земле. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Специалисты считают, что в современном народном искусстве именно ткачество относится к числу наиболее многовариантных видов. Неслучайно оно привлекает и захватывает многих людей независимо от их возраста и профессии.

Ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей. Прежде всего, оно оказывает влияние на развитие у ребенка эстетических чувств, художественного вкуса, воображения и креативных способностей. При умелом систематическом руководстве педагога дети могут овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, выполнять творческие задания, применяя свои знания о композиции, цветосочетаниях, умение представить готовое изделие в окончательном виде. Ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость. В процессе ткачества у дошкольников развивается зрительная память, а также мелкая моторика кисти руки, что обеспечивает им дальнейшее успешное обучение письму в школе. Ткачество не только развивает художественно-творческие способности, формирует множество личных качеств, этот вид творчества еще и отличная практика проектной деятельности как индивидуальной, так и групповой.

При всех достоинствах детского ткачества из-за сложности процесса и неумения адаптировать его для занятий с детьми, отсутствия разработанного содержательного аспекта этот вид творчества не используется в развивающей среде дошкольного учреждения и не рассматривается как способ эстетического воспитания детей. В связи с этим разработан творческий курс «Волшебный клубочек».

Курс «Волшебный клубочек» разработан для воспитанников старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в творческих мастерских. Содержанием курса являются практические занятия, состоящие из трёх частей: вводной, практической и заключительной. В соответствии с требованиями санитарно-гигиенических норм особое место отводится заботе о здоровье детей. Для этого в занятия включены физкультминутки, пальчиковая гимнастика. Частота и продолжительность самостоятельной творческой деятельности обусловлены желанием самого ребенка, но не превышают норм СанПиН.

На творческих занятиях используются презентации о ткачестве, истории gobеленоплетения, виртуальные экскурсии по музеям народного творчества; используются дидактические игры по цветоведению и игры на развитие ручной умелости; организуется опытно-экспериментальная и творческая деятельность по мотивам сказок, анималистических сцен, картин современного и фантазийного мира; обучающие упражнения по ткачеству и элементы детского дизайна. По итогам творческой темы оформляются выставки винтажных и современных работ.

Все инструменты, наглядные пособия и материалы находятся в свободном доступе воспитанников.

При освоении курса уделяется внимание работе с семьёй: индивидуальные беседы и консультации, мастер-классы, совместные выставки.

Цель курса: приобщение воспитанников старшего дошкольного возраста к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству.

Образовательные задачи:

- формировать представления о народной культуре; о мастере как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- дать понятие об основном виде ткачества, символике, колорите;
- обучать практическим навыкам и приёмам традиционного народного ткачества;
- знакомить с основами рисунка и построения композиции;
- учить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие задачи:

- выявлять и развивать художественно-творческие и индивидуальные способности детей;
- развивать творческую активность и творческое воображение воспитанников средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать познавательную активность детей;
- развивать эстетический, художественный вкус, образное мышление;
- развивать мелкую моторику рук дошкольников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у дошкольников уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, таланту и мудрости своего народа;
- способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремлённость;

- воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами,

Данный курс выстраивается на основе следующих педагогических **принципов:**

- Целостности в восприятии дошкольниками родной культуры.
- Включения детей в активную творческую деятельность путем их вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности дошкольника.
- Сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Опоры на чувственно–эмоциональную сферу ребенка, предполагающую отбор учебного материала, который наиболее значим для воспитанников и наиболее эмоционально воздействует на него.
- Учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Педагогический потенциал курса реализуется с учетом психологических особенностей детей данного возраста.
- Систематичности и последовательности. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний
- Связи теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

Курс «Волшебный клубочек» носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение воспитанниками основными приёмами ткачества. Обучение по данному курсу создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного развития, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

В работе с детьми используются различные методы и приемы: метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий); словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практические методы (выполнение детьми под наблюдением педагога декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе); мотивационный метод; метод проектов.

Основными условиями реализации проекта являются:

- Создание обстановки эмоционального благополучия.
- Создание и обновление предметно-развивающей среды.
- Творческий подход к содержанию образования.
- Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов.
- Синтез занятий по ткачеству с занятиями по изобразительной деятельности, ознакомлению с окружающим миром и миром природы.
- Создание эмоционального фона для творческой деятельности (творческий процесс сопровождается художественным словом, звучанием музыкальных произведений).

- Использование современных технологий в организации деятельности (технология исследовательской деятельности, ИКТ, технология проблемного обучения, игровая технология, элементы ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии (элементы цветотерапии и сказкотерапии, технологии музыкального воздействия, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз);

- Взаимодействие с родителями на уровне сотрудничества.

Этапы работы по курсу «Волшебный клубочек»

На первом, информационно-ознакомительном этапе «Искусство ткачества», дети знакомятся с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа – формирование у дошкольников старшего возраста знаний об этом ремесле. Занятия на данном этапе направлены на развитие интереса к ручному ткачеству и гобелену. С этой целью используются показ готовых образцов, демонстрация иллюстраций и фотографий работ профессиональных художников – мастеров гобелена, организуются экскурсии игрового характера (например, экскурсия в мини-музей «Русская изба», «В гостях у Марьи-искусницы»)

На втором, развивающе-подготовительном этапе «Мастерилкины секреты», деятельность педагога направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе освоения навыка умениями работы с нитями разной текстуры. Дети выполняют аппликации из ниток, создавая имитацию тканого гобелена, проводятся беседы: «В стране Искусства», «Мы в художники пойдем», «Точка, точка и кружочек – получается цветочек», «Мудро рукоделие – людям на загляденье», «Цветное настроение», «Цветные фантазии» и др., которые направлены не только на подготовку дошкольников к пониманию значения главных изобразительно-выразительных средств гобелена, но и на развитие воображения.

На третьем, непосредственно обучающем этапе «Рукоделие», дошкольники знакомятся с адаптированными приемами и специальными операциями ткачества. Дети осваивают смешанную технику работы, включающую применение рисунков, природного материала, цветных тканей, декоративных элементов, нитей различной фактуры и т.д. Педагог стимулирует проявления оригинальности в детских работах, предлагает подобрать к ним литературные произведения, сочинить собственную сказку или рассказ.

На четвертом этапе самостоятельной работы – «Я творю и мастерю» – проводятся занятия, направленные на создание детьми старшего дошкольного возраста самостоятельных творческих работ. Основными формами организации практической деятельности по ткачеству выступают совместное творчество педагога и ребенка, детское коллективное творчество, свободная деятельность детей с новыми материалами (исследование их свойств и качеств, подготовка к использованию в работе), индивидуальная работа с одаренными детьми и др.

Для реализации курса разработано тематическое планирование. С точки зрения получения детьми практических навыков курс разделен на 4 основных блока: ткачество на прямоугольной рамке; ткачество на круглой рамке; ткачество на нестандартных рамках; ткачество картин.

Таблица 1 – Тематическое планирование курса «Волшебный клубочек»

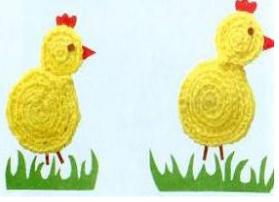
Ткачество на прямоугольной рамке		
Тема	Задачи	Средства передачи образовательного материала
«Путешествие в прошлое»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами русского быта; - обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, новыми словами (прялка, ткацкий станок); -воспитать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа, расширять кругозор детей; -познакомить детей с прямоугольной рамкой для ткачества; - развить художественно-творческие способности детей 	<p>Знакомство с видами Пальчиковая гимнастика Натягивание нитей основы Пальчиковая гимнастика Экскурсия в мини-музей «Русская изба», Загадки о крестьянской утвари. Пословицы и поговорки о труде. Народная игра «Уж я сеяла, сеяла ленки». Знакомство с рамкой для ткачества и утком</p>
«В гостях у Марьи – искусницы»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с предметами ткачества: коврики, пояса, картины и т.д., с разными видами нитей и пряжи. - развивать умения определять существенные признаки и свойства материала (структуру, мягкость, лёгкие, толстые или тонкие и т. д.) - устанавливать причинно-следственные связи между свойствами материала и способом его использования. - знакомить с рамкой, ее основными частями, способом натягивания нитей основы на рамке, нитей для утка; - знакомить с приемом переплетения; 	<p>Исследовательский проект «Волшебные нити»: Выставка изделий ткачества. Познавательная деятельность; «Откуда взялись нити?» Знакомство с разными видами нитей и пряжи, их особенностями, цветовым решением, назначением. Д.и. «Что из чего сделано?»: игры с нитью на бархатной бумаге Практическая часть: подготовка материалов для ткачества: натягивание нитей основы на рамке, нитей для утка, знакомство с приемом ткачества - полотняное плетение</p>

<p>Сказочный ковер» по сказке «Царевна-лягушка»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать интерес к освоению способа плетения для изготовления оригинальных бытовых изделий; - знакомить детей со средствами выразительности ткачества: цветом и фактурой нити; - формировать навык плетения из нитей одного или нескольких цветов для передачи настроения изделия; - формировать нравственные качества – сочувствие и сопереживание, желание помочь сказочным персонажам; 	<p>Использование видеофрагмента из сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>Творческое задание: «Каким должен быть сказочный ковер?»</p> <p>Д.и. «Цвет и настроение».</p> <p>Рассматривание образцов из нескольких цветов нити, дети объясняют, что хотел сказать автор работы. (синий цвет- море, красный – восход солнца и т.д.)</p> <p><i>Практическая часть:</i> составление эскиза работы, объяснение особенностей ткачества с использованием нитей нескольких цветов, ткачество ковров</p>
<p>«Кто в домике живет?»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - учить при помощи ткачества создавать характерные для сказочных героев дома (избушка лубяная и ледяная, домики трех поросят, теремок, избушка Бабы-яги и др.); - учить снимать готовое изделие с нитей основы; - показывать возможности соединения изделия ткачества с рисунком для усиления художественного образа 	<p>Рассматривание сказочных домов, обсуждение, из чего состоят дома и какие нити понадобятся для работы.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Ткачество домов из нитей разных цветов и разной фактуры. Снятие готовых изделий с основы и закрепление нитей с помощью узелков.</p> <p>Размещение домов на рисунках.</p> <p>Игра «Угадай, кто в домике живет»</p>

<p>«Маяк и парусник»</p> 	<p>- учить детей создавать картины на основе ткачества и детского рисунка, при этом использовать только часть рамки для плетения</p>	<p>Познавательная деятельность «Что такое сигнальная лампа?» Презентация «Для чего нужен маяк?» Игра «Маяк и корабли» <i>Практическая часть:</i> Нанесение рисунка (морской пейзаж) на всю рамку для ткачества. Продумывание размещения маяка и натяжение нитей для основы ткачества. Ткачество маяка без снятия с основы. Для детей с более высоким уровнем умения ткачества предлагается выполнить парусник со снятием его с основы и обработкой края изделия</p>
<p>«Ваза с цветами»</p> 	<p>- учить детей ткать различные формы ваз, используя разные способы работы: натяжение нити в процессе работы (более узкие места вазы - сильное натяжение нити, широкие - слабое натяжение нити) постепенное увеличение или уменьшение количества задействованных нитей основы.</p>	<p>Рассматривание различных ваз, сравнение их между собой. Видеосказка «Как кусочек глины стал красивой вазой». Проанализировать с детьми работы гончара, как он выполнял узкие части вазы (более сильное нажатие рук на стенки изделия), а как - широкие. <i>Практическая часть:</i> Показ разных способов ткачества ваз. Ткачество ваз одним из выбранных способов. Дополнение ваз цветами, выполненными из остатков различной пряжи</p>

<p>«Совушка-сова»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей создавать интересные образы в процессе ткачества птицы, используя уже известные средства выразительности; - учить детей по-разному оформлять края снятого с основы изделия: верхний край – завязывается одним узлом, из нижнего края оформляем лапки совы – делим нити на две половины и каждую завязываем узлом; - показать возможность использования природного материала (веточек) для выразительности работы и способов его крепления 	<p>Д.и: «Кто как поет?» с использованием аудиозаписи голосов лесных птиц;</p> <p>«Составить портрет совы» с описанием особенностей внешнего вида и жизнедеятельности совы.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Ткачество совы, снятие верхней части изделия и оформление ее одним узлом, снятие нижней части изделия и оформление ее в виде лап совы.</p> <p>Использование в работе природных материалов (веточек), ткани, фетра и т.д. для передачи характерных особенностей птицы</p>
<p>«Забавные человечки»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей сначала ткать отдельные части фигурки человека (ноги), а затем цельное полотно; - продолжать закреплять умение детей создавать интересные образы в процессе ткачества, закреплять края работы разными способами: одним или несколькими узлами, плетением косичкой; использовать декоративные и природные материалы в оформлении работы 	<p>Образовательная ситуация «Я и другие люди»</p> <p>Игры «Узнай друга», «Паутинка дружбы»</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Ткачество отдельных элементов фигуры с переходом на цельное полотно.</p> <p>Использование различных средств выразительности при передаче дизайна одежды, стиля прически. Надвигание недостающих элементов фигуры (руки) или использование различных бросовых, природных материалов</p>
<p>«Инопланетяне»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей создавать фантазийный образ с помощью использования различных известных детям приемов ткачества; - проявлять выдумку, фантазию 	<p>Образовательная ситуация «Космическое путешествие», Д.и. «Звездный путь»</p> <p>Творческое задание «Составь портрет инопланетянина».</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>Творческие работы детей</p>

Ткачество на круглой рамке		
<p>«В воде и у воды» (коллективная работа)</p>	<p>- закреплять знания детей об обитателях водоемов (рыбы, черепаха, улитка и др.);</p> <p>- знакомить детей с круглой рамкой, ее основными частями, натягиванием нитей основы на рамке;</p> <p>- учить детей ткачеству по кругу нитями одного или двух цветов;</p> <p>- проявлять творческую активность: оформление изделий ткачества элементами аппликации;</p> <p>- воспитывать у детей умение обсуждать будущую работу, договариваться между собой</p>	<p>Д.и. «Кто где живет?» (в реке, озере, море)</p> <p>«Что перепутал художник?»</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>- подготовка материалов для ткачества: натягивание нитей основы на круглой рамке, нитей для утка, знакомство с приемом кругового ткачества.</p> <p>- оформление изделия ткачества элементами аппликации и создание коллективной работы</p>
<p>«Паук на паутинке»</p>	<p>- продолжать учить детей ткачеству по кругу, используя нити различных цветов и различной фактуры для придания выразительности образу;</p> <p>- учить детей оформлять предметы ткачества при помощи аппликации и вязания крючком или плетения паутинки;</p> <p>- проявлять выдумку, фантазию при оформлении работы (паучок спускается по паутинке, сидит в центре и т.д.)</p>	<p>Образовательная ситуация «В гости к профессору Почемучкину»: «Как паук плетет паутину»</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>- ткачество изделий круглой формы;</p> <p>- оформление работ с использованием аппликации;</p> <p>- провязывание паутинки крючком воздушными петлями или плетение (косичкой или любыми знакомыми ребенку способами)</p>

<p>«На птичьем дворе» (работа в парах)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей ткачеству по кругу, умению создавать образ из двух деталей круглой формы; - учить детей соединять части предмета между собой; - воспитывать у детей умение обсуждать замысел будущей работы, распределять работу между собой 	<p>Образовательная ситуация «Переполюх на птичьем дворе»</p> <p>Сл. игра «В чем причина?»</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ткачество изделий, состоящих из двух круглых форм различной величины; - соединение частей изделия; - оформление изделия с использованием различных знакомых детям приемов или ткачества дополнительных изделий (солнышко, цветы и т.д.)
<p>Ткачество на нестандартной рамке</p>		
<p>«Дерево в разные сезоны и разное время суток»</p>  	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей использовать различные нестандартные формы в качестве основы для ткачества; натягивать нити основы в соответствии с замыслом будущей работы (использование части круглой основы); - учить детей самостоятельно принимать цветовое и фактурное решение работы, декорирование; - учить детей оформлению ствола дерева при помощи приема скручивания части нитей основы; - способствовать развитию творчества детей 	<p>Д.и. «Главные краски времени года»; «Главные краски части суток» (сопоставление цветов спектра)</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <p>1 этап – рисование на основе круглой формы пейзажа;</p> <p>2 этап – натягивание нитей основы для дерева;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление ствола дерева путем скручивания нитей; - плетение кроны дерева; - декоративное оформление работы

<p>«Птиц встречаем – весну закликаем»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей использовать различные нестандартные формы в качестве основы для ткачества (веточки); самостоятельно продумывать натягивание нитей основы, оформление частей птицы: головы (наматывание клубочка) и хвоста птицы (плетение, завязывание нитей в узел и др.); - формировать устойчивый интерес к русским народным традициям, обрядам 	<p>Знакомство детей с народным праздником «Сороки». Народные игры «Ай да птица, что за птица», «Летят, летят...»</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - натягивание нитей основы на ветке; - ткачество туловища птицы; - оформление головы, хвоста птицы, используя различные способы работы с нитью: наматывание клубочка, завязывание нитей в узел, плетение, оформление бахромой). <p><i>Использование изделий в фольклорном празднике «Птиц встречаем – весну закликаем»</i></p>
<p>Ткачество картин</p>		
<p>«Путешествие в горы»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей создавать картины на рамке: создавать эскиз будущей работы; подбирать нити, разные по цвету и по фактуре, добиваться «легкости» работы за счет ткачества на части основы; - воспитывать у детей умение планировать свою работу, доводить начатое дело до конца; - учить детей понимать замысел художественного произведения, его содержание; - развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений 	<p>Рассматривание с детьми картин с горными пейзажами, беседа по картинам: «Какое настроение вызывает картина?», «Какие цвета использовал художник?», «Как при помощи нитей можно показать особенности гор?» (горы в снегу, лес на склоне горы и т.д.).</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание эскиза работы; - подбор нитей для ткачества; - ткачество горного пейзажа

<p>«Разноцветный мир»</p> 	<p>- учить детей создавать картины, используя в работе два утка;</p> <p>- познакомить детей со способом переплетения нитей: (простое соединение со сцеплением утков между нитями основы)</p>	<p>Д.и. по цветоведению «Цвет и настроение».</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание эскиза работы; - подбор нитей в соответствии с эскизом; - отработка нового способа переплетения нитей при работе с двумя утками
<p>«Сюжетные картинки»</p> 	<p>- учить детей создавать картины, используя в работе три и более утков;</p> <p>- познакомить детей с новым способом «косичка» при оформлении нижнего и верхнего ряда работы;</p> <p>- развивать детское творчество</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказкам, картин. Беседы о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание эскиза работы; - подбор нитей в соответствии с эскизом; - отработка нового способа переплетения нитей «косичка». <p>Организация выставки детских работ</p>
Дизайн-проекты с использованием детского ткачества		
<p>Самостоятельные творческие работы детей</p>	<p>- создание современного художественно-эстетического оформления групповой комнаты ДОУ путем применения работ детского ткачества, развитие творческой личности ребенка</p>	<p>- Совместная с детьми разработка дизайн-проекта.</p> <p><i>Практическая часть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание детских работ. <p>Оформление группового помещения работами детей</p>

Для организации ручного ткачества в группе важно создать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую решать задачи приобщения дошкольников к народной культуре, сформировать осознанное желание участвовать в творческом процессе.

ФГОС ДО (п 3,3,4) ориентирует педагогов на предоставление воспитанникам разнообразных материалов и средств обучения, что в свою очередь должно обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, развитие моторики рук, возможность самовыражения. Учитывая требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде, задачи образовательной области «Художественно-

эстетическое развитие», развивающая среда в группе организуется в творческой мастерской «Познаем. Играем. Творим!»

В творческой мастерской представлены три основных блока работы с детьми. Каждый тематический блок – это специально подобранная группа материалов, оборудования, инвентаря, методических пособий по видам детской деятельности для организации пространства при решения определенных задач.

Блок «Познание» представлен опытно-экспериментальной деятельностью.

Цель данного блока: развивать у детей представления о возможностях обычных материалов (нитей), находить неожиданные варианты их использования.

Задачи блока: расширять представления детей о нитях, их свойствах и качествах; устанавливать причинно-следственные связи между свойствами материалов и способами их использования; развивать умение определять существенные признаки и свойства материала (структуру, мягкость, не тонут, легкие и т.д.).

В блоке «Познание» представлена подборка художественной и специальной литературы для детей, картотека опытов и экспериментов, а также необходимые материалы для экспериментирования. В процессе работы по данному направлению создаются коллекции разных видов нитей и пряжи.

Блок «Играем» представлен играми различной направленности. Целью данного блока является знакомство детей с выразительными средствами художественного творчества и развитие ручной умелости воспитанников.

Задачи блока:

- формировать элементарные представления о жанрах живописи, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, развивать умение применять полученные знания в творческих заданиях, находить цветовые решения, создавать разнообразные материалы композиций, подводить детей к созданию самостоятельных творческих решений;

- развивать мелкую моторику руки и формировать навыки ручной умелости.

В мастерской представлены игры по цветоведению, ознакомлению детей с жанрами живописи и на развитие мелкой моторики.

Блок «Творим» представлен необходимыми материалами и оборудованием для детского ткачества и эскизами будущих работ.

Целью данного блока является овладение воспитанниками практическими навыками и приемами ручного ткачества.

Задачи блока: познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии ручного ткачества; научить применять полученные знания в творческой работе, соблюдать приемы технологии.

Материалы, оборудование и инструменты для ручного ткачества

- Наборы пряжи различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества.

- Различные виды ткацких рам в зависимости от их назначения, характеристики с точки зрения творчества и доступности.

- Образцы видов плетений, адаптированных для работы с детьми.

- Материалы для оформления работ: природный, бросовый, декоративный материал.

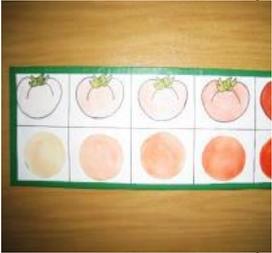
- Эскизы будущих работ.

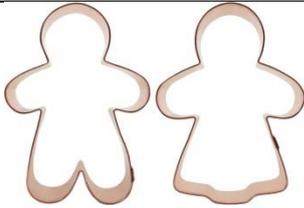
Тематический блок «Творим» включает в себя постоянно обновляющуюся выставку детских работ, организованную и устроенную самими детьми.

Таким образом, организованная развивающая среда и распределение материала по тематическим блокам расширяет возможности ее использования для любых видов ручного труда и художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

Таблица 2 – Сборник игр для реализации курса «Волшебный клубочек»

Название игры	Цель	Ход игры
Игры по цветоведению		
<p>«Художник по имени Природа»</p> 	<p>продолжать учить детей проведению аналогии времени года с цветовой гаммой красок, определять характер цвета «холодный», «теплый», «нежный» (пастельный)</p>	<p>Участникам игры ведущий предлагает карточки с изображением времен года, а также палитры с цветовыми пятнами, характерными одному из времен года. Задача детей – соотнести времена года с наиболее подходящим цветовым пятном, определить цвета и оттенки на палитре, их характер (холодный, теплый, нежный)</p>
<p>«Времена года и краски»</p> 	<p>сопоставить цвета и оттенки с характерными цветовыми особенностями времени года, закрепить знания о свойствах цвета (характер, насыщенность, яркость, состав)</p>	<p>В игре предложен пейзаж, изображенный художником весной, летом, осенью и зимой, с характерной цветовой гаммой каждого времени года, а также палитры и фишки-краски разных цветов и оттенков. Задача участников игры: подобрать к каждому времени года соответствующие фишки-краски, определить насыщенность, характер, оттенок, состав каждого цвета (нежные – яркие), холодные – теплые, основные – составные)</p>
<p>«Говорящие цвета»</p> 	<p>знакомить детей с оттенком цвета, уточнять понятие «цвет» и «оттенок»; развивать ассоциативное мышление, расширять словарный запас</p>	<p>Участникам игры предложены карточки с изображением предметов, название которых ассоциируется с некоторыми оттенками цветов (малина – малиновый, роза – розовый и т.д.), а также кружочки – оттенки. Задача участников игры – соотнести кружочки-оттенки с их предметными названиями. Определить к какому цвету относятся эти «говорящие» оттенки</p>

<p>«Урожай поспел»</p> 	<p>закреплять умение составлять градиционный ряд цвета от светлого к темному</p>	<p>Игра состоит из карты-образца, на которой изображен ряд овощей или фруктов с последовательным усилением оттенка цвета. Задача участников игры состоит в умении разложить фишки в определенном цветовом порядке</p>
<p>Игры по цветоведению с использованием пряжи</p>		
<p>«Собери клубочки в корзинку»</p>	<p>продолжить знакомство детей с многообразием оттенков одного цвета, расширять словарный запас.</p>	<p>Участникам игры предложены корзинки разных цветов. Задача участников игры – собрать в корзинки клубочки разных оттенков одного цвета</p>
<p>«Тепло-холодно»</p>	<p>продолжить знакомство детей с холодными и теплыми цветами, развивать воображение, речь, развивать мелкую моторику рук</p>	<p>Участникам игры предложены силуэты ящериц. Воспитатель объясняет детям, что одна ящерица любит тепло, а другая – холодную погоду. При помощи разных клубочков пряжи дети придумывают, как могли бы выглядеть ящерицы. (Дети в произвольном направлении наматывают разные цвета пряжи в соответствии с заданием воспитателя)</p>
<p>«Веселый – грустный»</p>	<p>познакомить детей с возможностью при помощи цвета передавать настроение картины, персонажа; развивать воображение, речь, развивать мелкую моторику рук</p>	<p>Участникам игры предложены по 2 силуэта птиц. Воспитатель объясняет детям, что у одной птички настроение хорошее, а другая птица грустит. При помощи разных клубочков пряжи дети придумывают, как могли бы выглядеть птички. (Дети в произвольном направлении наматывают разные цвета пряжи в соответствии с заданием воспитателя и рассказывают, почему у каждой птички такое настроение)</p>

Игры по ознакомлению детей с жанрами живописи <i>Игры данного направления используются при составлении эскизов работ для детского ткачества</i>		
<p>«Из чего состоит пейзаж?»</p> 	<p>закрепить знания об основных элементах пейзажа, о признаках времен года; по собственному замыслу составлять композицию по заданному сюжету</p>	<p>участникам игры предлагаются планшеты и наборы картинок. Дети выбирают необходимые картинки и составляют из них пейзаж; дают название картине.</p> <p>Дети «рисуют» составленный пейзаж при помощи пряжи на бархатной бумаге</p>
<p>«Из чего состоит натюрморт?»</p> 	<p>закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах; научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету</p>	<p>участникам игры предлагаются планшеты и наборы картинок. Дети выбирают необходимые картинки и составляют из них натюрморт, описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.</p> <p>Дети «рисуют» составленный натюрморт при помощи пряжи на бархатной бумаге</p>
Игры с пряжей и трафаретами на развитие ручной умелости		
<p>развитие навыка наматывания нити на уток</p>		
<p>развитие навыка завязывания различных узлов и плетений, необходимых для оформления работ детского ткачества</p>		
<p>развитие навыка моделирования причесок (плетение косички, завязывание декоративных узлов и др.)</p>		

Моторина Екатерина Александровна,
воспитатель,
Холоденко Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 127 г. Липецка

**«ДОРОГА ДРУЖБЫ: ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО РОССИИ.
ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРАДИЦИЯМИ
И ОБЫЧАЯМИ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ АВТОРСКИЕ
СКАЗКИ И ПРОЕКТ "ЖИВЫЕ ПИСЬМА ДОШКОЛЬНИКОВ"»**

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут»
Э.К. Сулова

С 1 января 2021 года в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование», основная цель которого – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.



О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к Отечеству, наследию воспитывает уважение, гордость за Землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Проблема патриотического воспитания дошкольников обсуждается в настоящее время все чаще.

Современные дети активно путешествуют с родителями по миру. Они знают о жизни других народов больше, чем о россиянах разных национальностей.

Туристическая активность в России только набирает обороты. Формирование национальной гордости невозможно без знаний и принятия национальных особенностей многонациональных народов России. Только непосредственное общение с людьми, наблюдение за их бытом позволят детям понять национальные особенности того или другого народа. Знания, полученные из сказок и рассказов, помогут им выделить из разнообразных впечатлений главное.

Именно поэтому возникла необходимость в разработке программы, направленной на формирование представления о России как многонациональной, но единой стране; воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре, обычаям.

Дополнительная образовательная программа «Дорога дружбы: путешествуем по России» (далее – Программа) для детей старшего дошкольного возраста разработана на основе учебно-методических пособий Е.А. Алябьевой «Отправляемся в гости к народам России», «Географические сказки», «Дошкольникам о праздниках народов мира». Сказка дает возможность перенести ребенка в любой уголок России, рассказать о нем интересно, увлекательно, необычно. Эмоциональная память ребенка обязательно зафиксирует впечатления от сказки, поможет зародить мечту о путешествии.

Новизна программы заключается в том, что создается модель образовательной и воспитательной среды в условиях детского сада и семьи, развивающей личность воспитанников как субъекта культуры и духовности.

Программа реализуется интегративно через все образовательные области в совместной деятельности педагога с детьми, в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей. Программа предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов по расширению представлений дошкольников о России как о многонациональной стране, толерантности и чувство гордости за достижения страны. Комплексное решение вопросов, сотрудничество с родителями в ходе разработки Программы способно изменить деятельность дошкольного учреждения, создать необходимые условия для формирования патриотических чувств у детей. Работа в ходе реализации программы может быть специально организована, а также включена в обычные формы работы педагога с воспитанниками. Еще работа по Программе предлагает детям дошкольного возраста не менее информативный и интересный способ знакомства с культурой и природой регионов России посредством «живых писем».

Программа:

- доступна для освоения воспитанниками старшего дошкольного возраста;
- вовлекает педагогов, родителей и воспитанников в единую творческую и продуктивную деятельность в рамках программы;
- повышает уровень компетенции и рефлексивности педагогов в области формирования патриотических чувств, любви к родному краю, представлений о многонациональной России;
- открывает перспективу распространения опыта, предполагает внедрение в практику и популяризацию в дошкольные образовательные учреждения города, сетевое взаимодействие с детскими садами РФ;

- дает возможность подготовки к изданию методических материалов по результатам реализации программы, размещения материалов на сайте ДООУ.

Реализация данной программы возможна в дошкольных образовательных учреждениях в рамках общеобразовательной программы в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности воспитанников через интеграцию образовательных областей.

Программа направлена на ознакомление старших дошкольников с традициями и обычаями народов России через авторские сказки. Именно сказки и рассказы дают такую возможность. Через них взрослый может ввести ребёнка в пока такой далёкий и непонятный для него мир. Они становятся предвестниками реального познания взрослым человеком культуры и традиций других народов. Зародившийся в детстве интерес активизирует человека к изучению жизни людей своей страны, планеты, путешествиям, принятию участия в актах доброй воли и т.п. Традиции дают возможность детям понять своеобразие национального колорита, быта, отношения к природе, особенностей общения представителей разных национальностей, ярко показывают взаимосвязь климатических условий и географического расположения места проживания. В результате понимания и принятия традиций народов России у детей пробуждается интерес, который может стать основой формирования личности россиянина.

Беседы и практическая деятельность после ознакомления со сказкой обогатят общение педагога с детьми, помогут решить интегративные задачи:

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (права и свобода человека, патриотизм, гражданственность, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России);

- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- знакомство с национальными традициями народов, населяющих Российскую Федерацию, природными, географическими, климатическими особенностями регионов РФ;

- формирование обобщенного понятия «россияне», гордость за то, что мы – граждане великой России;

- активизирование словаря, развитие в беседах диалогической речи, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери и отцу, бабушке и дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие они играют огромную роль в становлении личности патриота. Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доб-

рожелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности независимо от цвета кожи и вероисповедания. Многие россияне старшего поколения, прожив почти жизнь, мало знают об обычаях народов России, их культуре, что значительно обедняет их личность. Современные дети должны уже с дошкольного возраста проявлять интерес к людям других национальностей, выражать уважение к их обычаям и культуре, выделять то хорошее, чему можно поучиться. Чем раньше ребёнок почувствует себя человеком многонациональной страны, тем доброжелательнее он станет к этому миру.

В современном обществе необходимо радикальное изменение ценностных ориентаций, при которых каждый ребенок мог бы ощутить себя звеном в цепи исторической преемственности. Программа реализуется через интеграцию образовательных областей и направлена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС ДО.

В современном мире многие дети имеют возможность путешествовать вместе с родителями по России. В беседе после чтения сказки необходимо использовать личный опыт детей. Это поможет им лучше понять переплетение сказочных образов с реальностью, представить то, о чём говорится в сказке.

В России 24 республики, 9 краев, 4 автономных округа и 1 автономная область. В каждом административном образовании живут люди разных национальностей. Русские проживают по всей территории России. Уместны игры – путешествия по географической карте России. Работа с географической картой не должна копировать уроки географии. Карта лишь позволяет детям зрительно представить какую-то область страны, где живут малые народы на огромной территории России. Главное – создать в воображении ребёнка целостные живые образы разных уголков нашей страны через яркие «метки» – символы, типичные природные ландшафты и их обитателей, людей и их занятия.

Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети обсуждают и выбирают пункт назначения, подходящий вид транспорта, намечают маршрут (или возможные разные пути), прокладывают его цветным маркером на карте, высказывают предположения о том, что может встретиться в пути. Это повод для того, чтобы освоить какую-то область страны, сравнить их растительный и животный мир, узнать, как живут там люди, чем занимаются. В такой форме дети легко осваивают природные и культурные символы России. Постепенно в ходе занятий карта «оживает» – заполняется линиями пройденных маршрутов, маленькими вырезками-«метками» (животные, растения, люди, занятые типичным трудом). Это карта, фиксирующая приобретенные представления, остаётся в группе, чтобы дети могли продолжить обсуждение путешествия в свободном общении.

Еще работа по Программе предлагает не менее информативный и интересный способ знакомства с культурой и природой регионов России детей дошкольного возраста посредством «живых писем». За основу взят проект по обмену открытками между участниками из различных городов. Создал его португалец Пауло в 2005 году. Программа не ограничивается прочтением и отметкой на географической карте полученных писем. Мы предлагаем включить всех участников образовательного процесса в удивительный мир «живых писем». У

каждого ребенка есть возможность выразить свои мысли в письме с помощью рисунков, нарисованных им же самим. Также мы выделяем наиболее интересные моменты в полученных письмах и создаем по ним фильмотеку, игры.

Например, из письма детей детского сада «Тополёк» села Паспаул Республики Алтай наши дети выделили сюжет с алтайской природой. Дети с помощью воспитателя подготовили творческие атрибуты для съемки фильма «Удивительная природа Республики Алтай».

Из письма детей из Ярославской области города Мышкина ребят заинтересовала настольная игра-ходилка с достопримечательностями города Мышкина.

Дети из детского сада посёлка Кулотина Новгородской области прислали нам рассказ о своём посёлке и книгу автора Марины Паскуль «Я рисую город мой Окуловка».

Ребята из Республики Северной Осетии Алании города Владикавказа прислали нам авторский альбом с рисунками и фотографиями о своей республике.

Дети из Республики Мордовия города Саранска детского сада №76 в письме рассказали нам, почему лиса является символом республики, и подарили нашим ребятам по лисёнку.

Конечно, это не означает, что не используются письма в тематических неделях образовательной деятельности. ДООУ № 127 г. Липецка – в числе участников Всероссийского патриотического проекта «Поезд времени – мы вместе ковали Победу». Это проект детей о своём городе, о том, как Липецк помогал в годы Великой Отечественной войны. Мы рассказали о своём городе ребятам из детского сада Ивановской области посёлка Лежнева. И получили ответное письмо с их «поездом времени».

Еще одной возможностью детей стало обогащение коммуникативного и нравственного опыта живой переписки с детьми из Луганской Народной Республики. Это развитие сочувствия, гуманности к детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Мы поучаствовали во всероссийской акции «Подарок к празднику Детства» и вместе с детьми и родителями приготовили подарки для Василисы и Саши из детского сада № 80 «Лучик» города Луганска. Конечно, чтобы развивать интерес к живым письмам, нужно расширять предметно-пространственную среду.

В группе появилось многофункциональное дидактическое пособие «Моя родина – Россия», в набор входят: карта с метками, макеты традиционных жилищ народов России (всего их 21), лэпбуки по быту и культурам народов. На этой карте дети отмечают, откуда пришло к нам письмо в детский сад. В группе появилась накопительная папка «Чемодан рисунков для живых», где дети самостоятельно вкладывают нарисованные рисунки для живых писем в течение дня.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители (законные представители) являются его активными помощниками и единомышленниками. Перед педагогом дошкольного образовательного учреждения стоит важная задача: заинтересовать родителей предстоящей работой, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе. Родителей надо постоянно держать в курсе событий, создавать возможности для ознакомления с рабо-

той по Программе. Для этого нужно выбрать адекватные формы взаимодействия, которые помогут родителям повысить уровень компетентности по данному вопросу.

Разработаны 29 комплектов дидактических материалов для совместной деятельности родителей и детей дома «Читаем и путешествуем по России». В комплект входит сказка и дидактические материалы (дидактические игры, фотоальбомы, макеты жилища народа, настольные игры, раскраски, QR-код (ссылка на познавательные и поучительные мультфильмы и фильмы для детей и их родителей)), которые размещены в приемной нашей группы. Каждый родитель по желанию может взять комплект для совместной деятельности с детьми дома. Все игры и сказки в комплекте заламинированы, что позволяет их после использования обработать дезинфицирующими средствами. Содержание работы по воспитанию и формированию патриотических чувств, представлений о многонациональной России включает разные формы и методы работы как с воспитанниками и их родителями, так и с педагогами.

Лучший способ заинтересовать других родным краем – расспросить у других об их родных местах. ДОУ № 127 г. Липецка – лидер сообщества «Живые письма дошкольников» в Липецкой области. Заинтересованных опытом знакомства с культурой и природой регионов России посредством живых писем, педагоги приглашают для общения в чате Вконтакте, где можно найти практический опыт, много полезной информации.

Таблица 1 – Тематическое планирование проекта

п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Формы работы
1 раздел «Центральная Россия»			
1.1.	«Волшебные кружева»	Вызвать интерес к русскому народному творчеству; сформировать представления о мастерстве кружевоплетения (Липецкая область, г. Елец)	Оформление макета «Быт в русской избе»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Волшебные кружева»; игра «Путешествие по Липецкой области»; д/и «Сравни узор» (Елецкие кружева; рассматривание альбома «Изба на картинках художников»; д/и «Откуда фрагмент»; подвижное упражнение «Плетём кружева»; видеоэкскурсия в музей «Елецкие кружева»

1.2.	«Ведьмина Мещера»	Формировать представления о смешанных лесах Центральной России на примере Мещерского края; знакомить с растительным и животным миром смешанных лесов	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Ведьмина Мещера»; видеоэкскурсия в Национальный парк «Мещера»
2 раздел «Народы Европейского Севера»			
2.1.	«Край тысячи озёр»	Формировать представления о Карелии и карелах, их укладе, образе жизни, условиях проживания	Оформление макета «Карелы. Жилище»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Край тысячи озёр»; подвижное упражнение «Карельское солнце»; лото «Природа Карелии», рассматривание фотоальбома «Республика Карелия», д/и «Разрезные картинки (достопримечательности)», д/и «Особенности Карелии», д/и «Парные картинки», д/и «Угадай-ка», игра настольная «Путешествие по Карелии», чтение отрывков «Интересные факты о Карелии», чтение стихотворений о Республике Карелии, работа в раскрасках
2.2.	«Как Балтийское море заплело себе косу»	Продолжать знакомство с уникальными природными ландшафтами России мирового значения; формировать представления о природных особенностях края, его животном и растительном мире, климате	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как Балтийское море заплело себе косу»; видеоэкскурсия в Национальный парк «Куршская коса»

3 раздел «Северный Кавказ. Крым»			
3.1.	«Праздник адыгейского сыра»	Знакомить детей с адыгейским Фестивалем «Лагонаки: Праздник адыгейского сыра»; закреплять знания об адыгейском народе; закреплять знания о сыре и сырных продуктах, производстве адыгейского сыра; знать названия праздников, посвященных продуктам питания и цветам; развивать диалогическую речь, пополнять словарь по теме	Оформление макета «Адыгейцы. Жилище»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Праздник адыгейского сыра»; лото «Природа Адыгеи», д/и «Особенности Адыгеи», д/и «Угадайка», д/и разрезные картинки (достопримечательности), рассматривание фотоальбома «Республика Адыгея», чтение стихотворений о Республике Адыгея, игра настольная «Путешествие по Адыгее», работа в раскрасках; подвижное упражнение «На празднике адыгейского сыра»
3.2.	«Как князь дочку замуж выдавал»	Формировать представления о жителях Кавказа на территории России – аварцах, даргинцах, лезгинах, ингушах, лакцах и чеченцев, их национальных особенностях, традициях	Оформление макетов «Чеченцы», «Ингуши», «Аварцы»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как князь дочку замуж выдавал»
4 раздел «Поволжье. Урал»			
4.1.	«Дети Калмыцкой степи»	Знакомить с Республикой Калмыкия, национальными традициями калмыков, природными, географическими и климатическими особенностями республики; формировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы граждане великой России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, высказывать своё	Оформление макета «Калмыки». Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Дети Калмыцкой степи»; д/и «Парные картинки», д/и «Верю – не верю», работа с карточки «Расскажи историю», д/и «Собери узор», рассматривание карточек «Традиции калмыков», фотоальбома «Республика Калмыкия», д/и «Собери пословицу», д/и «Разрезные картинки», рассматривание альбома «Калмыцкий народ на картинах художников, д/и «Откуда фрагмент», рассматривание карточек «Национальные особенности» (кухня, ремесла, костюм,

Продолжение таблицы 1

		мнение, строить сложные предложения	орнамент, муз. инструмент, праздники), чтение загадок, чтение отрывков «Интересные факты о калмыках», работа в раскрасках
4.2.	«Тюльпановое чудо»	Знакомить детей с калмыцким праздником Фестиваль тюльпанов Калмыкии; дать представление о том, что некоторые праздники организуют специально для сохранения редких растений (дикий тюльпан занесен в Красную книгу); закрепить знания об особенностях калмыцкой природы, национальных традициях калмыков; развивать диалогическую речь, умение строить суждение	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Тюльпановое чудо»; д/и «Парные картинки», д/и «Верю- не верю», работа с карточки «Расскажи историю», д/и «Собери узор», рассматривание карточек «Традиции калмыков», фотоальбома «Республика Калмыкия», д/и «Собери пословицу», д/и «Разрезные картинки», рассматривание альбома «Калмыцкий народ на картинах художников, д/и «Откуда фрагмент», рассматривание карточек «Национальные особенности» (кухня, ремесла, костюм, орнамент, муз. инструмент, праздники), чтение загадок, чтение фрагментов «Интересные факты о калмыках», работа в раскрасках; подвижное упражнение «Мы-тюльпаны»; видеоэкскурсия в Республику Калмыкию на Фестиваль тюльпанов
4.3.	«Как Солнце осталось в Удмуртии»	Формировать представления о национальных традициях, ремёслах удмуртов, их природном окружении	Оформление макета «Удмурты. Жилище»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как Солнце осталось в Удмуртии»; лото «Народы Поволжья» (костюм, кухня, жилище, орнамент, музыкальный инструмент), чтение загадок, д/и «Собери пословицы разных народов», математические пазлы «Собери и прочитай», игра на кругах Луллия «Народы Поволжья», д/и «Что на столе» (по

Продолжение таблицы 1

			национальным блюдам), д/и «Откуда фрагмент» д/и «Придумай историю», д/и «Собери орнамент» (народы Поволжья), д/и «Угадай-ка» (народы Поволжья), чтение стихов о народах Поволжья, работа в раскрасках
4.4.	«Праздник Сабантуй»	Знакомить с народами, населяющими Россию (татарами, башкирами, чувашами, мордвой), их национальными традициями, ремёслами, блюдами, культурой; формировать представление о россиянах; воспитывать гордость за то, что мы – граждане России	Оформление макетов «Чуваши», «Татары», «Мордва», «Башкиры»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Праздник Сабантуй»; рассматривание карточек с национальными праздниками, блюдами, музыкальными инструментами, танцами, одеждой, орнаментом, изготовление картотеки народных игр, д/и «Парные картинки» (татарские сапоги), д/и «Собери орнамент» (татарский), рассматривание карточек «Быт татар», д/и «Разрезные картинки», раскраски; подвижное упражнение «Праздник Сабантуй»
5 раздел «Сибирь»			
5.1.	«Войлочная Тува»	Знакомить с Республикой Тува (равнозначно Тыва), национальными традициями тувинцев по изготовлению войлока, природными, географическими и климатическими особенностями Тувы; формировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы граждане великой России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение	Оформление макета «Тувинцы»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Войлочная Тува»; подвижное упражнение «Делаем войлок»; видеоэкскурсия на Фестиваль войлока в Республику Тува

		устанавливать причинно-следственные связи, высказывать своё мнение, строить сложные предложения	
5.2.	«Волшебная котловина»	Формировать представления об уникальных природных ландшафтах мирового значения России (заповедник «Убсунурская котловина» Республики Тыва), внесенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; закреплять представления о разных природных зонах	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Волшебная котловина»; видеоэкскурсия в Государственный природный биосферный заповедник «Убсунурская котловина»
5.3.	«Бурятская сказка»	Знакомить с традициями и обычаями жителей Бурятии, устройством юрты, некоторыми национальными блюдами, национальной одеждой, природными особенностями; формировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы – граждане России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение, строить сложные предложения	Оформление макета «Буряты»; чтение бурятской сказки Е.А. Алябьевой; подвижное упражнение «Юрта»
5.4.	«Как от царя Байкала дочка убежала» По мотивам народной легенды	Расширять знания об особенностях рельефа планеты, страны, озера Байкал, его значении для России и всего мира; знакомить с уникальными природными	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как от царя Байкала дочка убежала»; лото «Растения Байкала», д/и «Такой разный ветер», д/и «Парные картинки», чтение стихотворений об озере Байкале, Лото «Заповедники»,

		ландшафтами России мирового значения, внесенными в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО	д/и «Разрезные картинки», д/и «В иллюминаторе», д/и «Байкал – это...», д/и «Экологические проблемы Байкала», настольная игра «Путешествие по Байкалу», чтение интересных фактов о Байкале, работа в раскрасках; видеоэкскурсия на озеро Байкал
5.5.	«Тепло зимнего Алтая»	Знакомить с природой горного Алтая, отношением алтайцев к животным, праздником «Алтайская зимовка», посвященным прилету лебедей – кликунов на зимовку; формировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы – граждане России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение, строить сложные предложения	Оформление макета «Алтайцы»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Тепло зимнего Алтая»; лото «Музеи, животные памятники», чтение стихотворений о Республике Алтай, д/и «Особенности Республики Алтай», рассматривание фотоальбома «республика Алтай», д/и «Угадай-ка» (достопримечательности), д/и «Разрезные картинки»; д/и «Парные картинки», д/и «Как называется», работа в раскрасках; подвижное упражнение «Лебеди-кликуны»
5.6.	«Алтайская золотая принцесса». По мотивам народных легенд	Продолжать знакомство детей с уникальными природными ландшафтами России мирового значения (заповедник «Алтай – золотые горы» На Алтае), внесёнными в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; учить в сказочной форме рассказывать о природных особенностях края, животном и растительном мире, климате	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Алтайская золотая принцесса»; видеоэкскурсия в Заповедник «Алтай – золотые горы»

5.7.	«Как алтайцы вернули себе праздник»	Знакомить детей с алтайским всенародным праздником Эл-Ойын, который отмечают все народности, живущие в республике Алтай; дать первичные знания о быте алтайских народностей, национальных видах спорта, природе; развивать диалогическую речь, умение строить суждение, делать умозаключения	Оформление макета «Алтайцы»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как алтайцы вернули себе праздник»; подвижное упражнение «На алтайском празднике»; лото «Музеи, животные, памятники», чтение стихотворений о Республике Алтай, д/и «Особенности Республики Алтай», рассмотрение фотоальбома «Республика Алтай», д/и «Угадай-ка» (достопримечательности), д/и «Разрезные картинки»; д/и «Парные картинки», д/и «Как называется», работа в раскрасках
5.8.	«Дедушка Таймыр»	Расширять представления о тундре (полуострове Таймыр), особенностях растительного и животного мира, климатических условиях	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Дедушка Таймыр»; видео-экскурсия в Государственный природный заповедник «Таймырский»
5.9.	«Мать огня»	Познакомить с некоторыми древними традициями хакасов (отношением к огню), живущими до сих пор; дать представление о географических особенностях Хакасии, ее природе, климате, гидроэнергетике региона, особенностях характера хакасов, национальной кухне; сформировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы – граждане великой России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Мать огня»; лото «Особенности региона» с природой, праздниками, храмами и музеями, д/и «Парные картинки», настольная игра «Путешествие по Хакасии, чтение стихов о Республике Хакасия, игра «Угадай-ка», рассмотрение фотоальбома «Республика Хакасия», д/и «Разрезные картинки, д/и «Особенности Республики Хакасии», работа в раскрасках; Хакасская народная игра «Тройной прыжок»; подвижное упражнение «Мать огня»

		устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение, строить сложные предложения	
5.10.	«В царстве болотных кикимор»	Расширить знания о рельефе Земли, страны; формировать представления о болотах, их особенностях, использовании их человеком, значении болот для экологии планеты («Васюганские болота»)	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «В царстве болотных кикимор»; видеозаезд в Государственный ландшафтный (комплексный) заказник областного значения «Васюганский»
6 раздел «Дальний Восток»			
6.1.	«Царство Амурского тигра»	Знакомить детей с уникальными природными ландшафтами России мирового значения (Сихотэ-Алиньский государственный биосферный заповедник), внесенными в список Всемирного наследия ЮНЕСКО; учить в сказочной форме рассказывать о природных особенностях края, его животном и растительном мире	Оформление макета «Сихотэ-Алиньский заповедник»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Царство Амурского тигра»; лото «Насекомые, животные, птицы, морские обитатели Дальнего Востока», д/и на липучках «Животный мир «Дальнего Востока», д/и «Парные картинки», чтение стихотворений, д/и «Сравни животных», д/и «Разложи по группам», «Рисуем животных по образцу», чтение загадок, д/и круги Луллия «Мамы и детёныши животных Дальнего Востока», д/и «Разрезные картинки, д/и «Как защитить природу», д/и «Найди отличия», д/и «Откуда фрагмент», работа в раскрасках; видеозаезд в Сихотэ-Алиньский государственный биосферный заповедник
6.2.	«Ительмены и Ворон Кутха»	Через сказочные образы дать детям представление о малочисленном народе Камчатского округа – ительменах,	Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Ительмены и Ворон Кутха»; подвижное упражнение «Ворон Кутха»; видеозаезд в Камчатский край

		<p>месте проживания, особенностях природы и климата, средствах передвижения, пище и одежде, традициях; формировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы – граждане России; активизировать словарь по теме; развивать слуховое восприятие, произвольное внимание, вербальную память; в беседе развивать диалогическую речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение, строить сложные предложения</p>	
6.3.	«Как тролли Камчатку отвоёвывали»	<p>Расширить знания детей об уникальных, природных ландшафтах России мирового значения (природная территория «Вулканы Камчатки»), внесенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; закрепить знания о вулканах; сформировать представление о гейзерах, уникальной природе заповедных мест, деятельности местных жителей – коряков и камчадалов</p>	<p>Чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как тролли Камчатку отвоёвывали»; видеоэкскурсия на природную территорию под названием «Вулканы Камчатки»</p>
6.4.	«Как оленеводы кочевали на зимовку»	<p>Дать первичные знания о жизни оленеводов Республики Коми, ее природе, климате, географических особенностях, устройстве чума,</p>	<p>Оформление макета «Коми»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Как оленеводы кочевали на зимовку»; лото «Особенности Республики Коми», д/и «Парные картинки», д/и «Угадай-ка»,</p>

		взаимосвязи оленя и человека в суровых условиях Севера; сформировать обобщенное понятие «россияне», гордость за то, что мы – граждане России; активизировать словарь по теме; в беседе развивать диалогическую речь, умение устанавливать причинно-следственные связи, высказывать свое мнение, строить сложные предложения	д/и «Разрезные картинки», рассматривание карточек с особенностями региона, чтение стихотворений о Коми, рассматривание фотоальбома «Республика Коми», работа в раскрасках; подвижное упражнение «Оленья упряжка»
6.5.	«Хозяйка девственных лесов»	Продолжать знакомство с уникальными природными ландшафтами России мирового значения («Девственные леса Коми», Национальный парк «Югыд Ва»), внесёнными в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; формировать представления о природных особенностях края, его животном и растительном мире, климате, коренных народностях – коми	Оформление макета «Коми»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Хозяйка девственных лесов»; лото «Особенности Республики Коми», д/и «Парные картинки», д/и «Угадай-ка», д/и «Разрезные картинки», рассматривание карточек с особенностями региона, чтение стихотворений о Коми, рассматривание фотоальбома «Республика Коми», работа в раскрасках; видео экскурсия на объект всемирного природного наследия человечества под названием «Девственные леса Коми»
6.6.	«Праздник северных народов»	Знакомить детей с Праздником оленеводов, который отмечают народы Севера (ханты, манси, ненцы, тунгусы, якуты, коряки, чукчи, коми), их национальными традициями, ремеслами, пищей, культурой; формировать обобщенное понятие «россияне»;	Оформление макеты «Коми», «Чукчи», «Якуты», «Ханты и манси»; чтение сказки Е.А. Алябьевой «Праздник северных народов»; подвижное упражнение «Собираем чум»; лото «Природа Якутии», д/и «Особенности Республики Якутия», д/и «Разрезные картинки, рассматривание фотоальбома «Республика Якутия, чтение

		развивать диалогическую речь	стихотворений о Якутии, д/и «Угадай-ка» (достопримечательности), д/и «Парные картинки» (памятники), настольная игра «Путешествие по Якутии», работа в раскрасках.
--	--	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Моторина Екатерина Александровна,
воспитатель,
Холоденко Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 127 г. Липецка*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ МАРКЕРОВ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЭЛЕМЕНТА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ С УЧЕТОМ ФОП ДО

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарт), вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) в ДОУ на сегодняшний день является особо актуальным.

В основе Стандарта заложен один из основных принципов дошкольного образования: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом.

Следовательно, правильно смоделированная РППС дает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения, построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая друг другу, разными видами деятельности.

Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма познания. Отсюда и названия игр: познавательные, интеллектуальные, и т.д.

Один из крупнейших ученых-исследователей игры нашего времени, С.Л. Новоселова, дала одновременно и образное, и очень точное определение: игра – «это форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прообразом теоретической мысли взрослого». В игре практически, т.е. в действии, становится доступен целый мир. Дошкольник в реальности не может водить машину и тем более космический корабль, в одночасье попасть в джунгли или на северный полюс, и тем более – оказаться в прошлом или будущем. В игре все это возможно.

Центры, созданные для мальчиков, способствуют воспитанию мужских начал: выносливости, силы, воли, уважения к противоположному полу, сверстникам; развитию самостоятельности, справедливости, взаимопомощи. Для девочек формированию женских начал: аккуратности, бережливости, этики общения, эстетических качеств, нравственности, любви к ближнему, женственности, умению выглядеть красиво и опрятно.

Формирование гендерной идентичности мальчиков и девочек возможно лишь в совместной среде, где мальчики и девочки имеют возможность общаться, играть, трудиться вместе.

В связи со сложившейся обстановкой по COVID-19, из-за возникшей угрозы его распространения пришлось внести определенные коррективы в игру. Вся атрибутика к таким играм заламинирована. Это дало нам возможность обрабатывать такой игровой материал, что позволяет использовать его как в помещениях, так и на улице. Материалы для детских игр хранятся в удобных и практичных емкостях (пластиковых коробках) с яркими метками, облегчающими выбор, мобильны, занимают мало места.

Все элементы предметно-пространственной среды группы соответствуют требованиям по обеспечению комфортности, надёжности, безопасности их использования.

Цель: обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства группы ДОУ.

Задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал каждого воспитанника как субъекта собственной деятельности.

2. Развивать все компоненты детской игры: обогащение игровых действий, тематики и сюжетов игр, умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать ролевую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровой ситуации.

3. Формировать элементарные математические представления (ориентировку на плоскости, во времени и пр.)

4. Развивать речь как основу познавательной и игровой деятельности.

5. Развивать все виды восприятия: зрительное, тактильно-двигательное.

Маркеры (или знаки) игрового пространства представляют собой предметы, указывающие на место событий, в которых разворачивается сюжет. Это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Сюжетно-ролевые игры (маркеры игрового пространства) «Космос», «Выборы», «Я Президент», «Магазин продуктов», «Магазин подарков», «Супермаркет», «На выставке народного творчества – Ярмарка», «Пресс-конференция» (разнообразные лексические темы), «Ателье», «Сбербанк», «Цирк», «Детский сад», «Почта», «Аэропорт», «Поликлиника», «Ветеринарная клиника», «Военная часть», «Мебельная фабрика», «Стройка», «Железнодорожный вокзал», «Фитнес-центр «Крепыш», «МЧС», «Кафе», Автошкола «Новичок48», «Мультипликационная студия Почемучки», «Театр».

С помощью этих маркеров можно отработать речевую активность, познакомиться с устным народным творчеством и произведениями детской художественной литературы. Кроме того, имеются возможности для развития познавательной и исследовательской деятельности детей.

Маркеры можно комплектовать и дополнять друг другом.

Роль педагога, с одной стороны, – обеспечить, а с другой стороны – показать детям возможности использования окружающего пространства в разных видах детской деятельности. Мы должны искать рациональные пути и методы воспитания и развития именно *активности* детей. Необходимо пробудить активность детей, желание приобретать знания, дать возможность самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство.

Маленький ребенок постоянно изменяется, развивается. И вместе с ним должно изменяться пространство группы, т.е. быть вариативным. В связи с чем в нашей группе игровой, дидактический, наглядный материал периодически меняется (в зависимости от темы недели, времени года, интересов детей в данный период, реализации проекта, в соответствии со вкусами и настроением детей) с целью стимулирования игровой, двигательной, познавательной и исследовательской активности детей.

В процессе работы ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; способен обозначать словами положение предметов; достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств как основу познавательной и игровой деятельности; умеет следить за координацией руки и глаза.

Маркер игрового пространства используется как средство обучения и воспитания детей. Он удобен в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы.

В сюжетно-ролевой игре настольный маркер игрового пространства разделяет пространство групповой комнаты на части для разных групп детей, чтобы дети не мешали друг другу. Это способствует созданию благоприятных условий для групп детей, занимающихся разными видами деятельности. Именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе. В игре закладываются и основы нравственности: великодушие, надежность, уважение друг к другу, доброта, терпеливость.

Ролевые игры способствуют самостоятельным высказываниям детей, активизируют определённую группу словаря: «профессиональный» язык воспитателя, врача, продавца, домашней хозяйки и др.

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать детям возможность для уединения. Маркер подарит ребёнку ощущение уюта и безопасности. Маркеры на основе знакомства с явлениями социальной действительности расширяют представления детей о труде людей, их общении, взаимоотношениях; закрепляют способность строить сюжеты с большим количеством персонажей; учат самостоятельно вести ролевые диалоги; обогащают словарь детей; совершенствуют лексико-грамматический строй речи; развивают любознательность, воображение, внимание, память, мышление и творческие способности детей.

Настольный маркер игрового пространства, несмотря на свое довольно обыденное название, является очень интересным предметом интерьера детского сада, а главное, соответствует всем требованиям Стандарта, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде группы (насыщенность среды, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, безопасность). Основное предназначение настольного маркера – это зонирование пространства, что соответствует одному из принципов организации РППС. Чтобы предметно-пространственная развивающая среда выступала как развивающая, подвижная и легко меняющаяся, мы пришли к решению разработать и создать универсальную многофункциональную ширму для использования в игровой, познавательной, коммуникативной деятельности детей.



Рисунок 1 – Настольные маркеры игрового пространства с атрибутами «Ярмарка», «Выборы», «Пресс-конференция», «Ателье», «Почта», «Строитель», «Космос», «МЧС»



Рисунок 2 – Настольные маркеры игрового пространства с атрибутами «Выборы», «Магазин продуктов», «Магазин подарков», «Супермаркет», «Поликлиника», «Ветеринарная клиника», «Военная часть», «Мебельная фабрика», «Железнодорожный вокзал», «Фитнес-клуб Крепыш», «Кафе», «Автошкола – Новичок48», «Сбербанк», «Цирк», «Детский сад», «Аэропорт»



Рисунок 3 – Настольные маркеры игрового пространства с атрибутами

Новизна настольного маркера заключается в том, что он обладает широкими возможностями, многофункционален в использовании, имеет возможность применения несколькими детьми одновременно. Кроме того, маркер трансформируем и легко переносится в любой уголок групповой комнаты. Боковины маркера можно расположить под разными углами, но это лишь иллюзия перегородки, не жесткое разделение пространства. Маркер устойчиво стоит на столе. Настольный маркер игрового пространства предназначен для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность, профессии и пр.).

Таким образом, данное пособие имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать во всех образовательных областях для разных возрастных категорий детей. Данное пособие предназначено для детей дошкольного возраста, педагогов и родителей.

Настольный маркер удобен в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности. Дети переходят к активному использованию замещающих игровых действий, самостоятельно организуют игровое пространство, развертывают сюжет, предлагают интересные игровые замыслы. Настольный маркер придает всему действию атмосферу веселого приключения и настоящего праздника! Маркер стал действительно многофункциональным, он помогает создать благоприятные условия для развития познавательных процессов, интеллектуального развития детей, а также творческой активности в различных видах деятельности, как того требует ФГОС ДО. Немаловажным считаем и то, что наличие маркера помогает реализовать гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста. Кроме этого, ширма помогает развивать мелкую моторику, математические способности, ориентироваться в пространстве. Также мы ожидаем, что данное пособие станет обучающим пособием с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи.

Маркеры можно использовать при проведении образовательной деятельности, совместной, самостоятельной деятельности с детьми по всем направлениям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Предназначены для детей от 4 до 7 лет. Содержание игр и картинок зависит от возрастных особенностей и интересов детей.

Таким образом, мы убедились, что игровые конструкции являются необходимым условием для формирования игровой и познавательной деятельности ребёнка, а также развивают детскую фантазию и воображение.

Пермякова Ирина Степановна,

воспитатель,

*бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Омска «Детский сад № 349 общеразвивающего вида»*

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.Ф. БАЗАРНОГО

*«Здоровье – это резервы сил: иммунных, защитных, физических
и духовных. Они не дают изначально, а возвращаются по законам воспитания.*

А наукой воспитания является педагогика».

В.Ф. Базарный

В настоящее время существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий. Одна из наиболее популярных – здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного – хирурга-офтальмолога, доктора медицинских наук, педагога-новатора. Методика В.Ф. Базарного обеспе-

чивает реализацию главной задачи каждого образовательного учреждения – выполнение базовых федеральных законов РФ «О гарантиях прав ребенка РФ», «Об охране здоровья граждан», «Об образовании» и запрос общества на здоровое поколение. Методика В.Ф. Базарного – это единственная технология, которая признана научным открытием Академией медицинских наук, защищена патентами и авторскими правами, одобрена институтами Минздрава РФ, утверждена Правительством как общая федеральная программа, прошла практическую апробацию в течение 28 лет на базе более тысячи детских садов и школ, имеет санитарно-эпидемиологическое заключение Минздрава РФ и позволяет строить образовательный процесс на основе телесной вертикали, сообразной подвижной природе ребёнка, даёт гарантированный результат улучшения здоровья детей в целом.

Новизна и уникальность здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного прослеживается в нетрадиционности построения занятий, в нетрадиционности оборудования, в необычном сочетании разных видов деятельности:

– занятия проводятся в режиме движения наглядного учебного материала, постоянного поиска и выполнения заданий, активизирующих детей, в режиме смены динамических поз, для чего используется специальная ростомерная мебель с наклонной поверхностью, для разминок и упражнений на мышечно-телесную и зрительную координацию. На развитие внимания и быстроты реакции также используются схемы зрительных траекторий, тренажеры, дети совместно с педагогами и родителями сами создают по законам искусства и трудового рукотворчества окружающую их жизненную среду.

Все вышеперечисленные особенности здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного стали основой работы по изменению учебно-воспитательного процесса в образовательной области «Речевое развитие». Разработаны этапы внедрения технологии в образовательный процесс:

– отбор форм и содержания физкультминуток для снятия усталости и коррекции зрения;

– применение всех принципов технологии;

– внедрение в учебно-воспитательный процесс технологии В.Ф. Базарного;

– выступление на совете творческой группы;

– выступление на педагогическом совете для распространения своего опыта работы;

– открытые занятия для коллег и родителей;

– изготовление пособий, обогащение развивающей предметно-пространственной среды по речевому и физическому развитию.

Особое внимание нужно обратить на то, что эта технология рассчитана на старших дошкольников с нормальным психоречевым развитием.

Перечислим основные методы и приемы, используемые в работе с детьми.

1. Режим динамической смены поз. В.Ф. Базарный предлагает два варианта. Первый – использование настольной конторки, второй – изменение позы детей там, где это возможно. За столами – сидя, стоя, на ковре – сидя, стоя, лежа. Идеально – и в первом, и во втором случае дети стоят на массажных ковриках в носочках. В первом варианте – используются столы с регулируемыми

по высоте ножками, часть занятия ребенок сидит, а другую – стоит за столом (конторкой). Тем самым сохраняется и укрепляется его телесная вертикаль, позвоночник, осанка – основа энергетики человеческого организма. Под ноги кладется массажный коврик с раздражителями; на них дети становятся без обуви.

Ребята, стоя за столом, выполняют задания. Дети стоят на массажных ковриках в носках и в это время слушают загадки, рассказ, вопросы. На ковриках они не просто стоят, а выполняют упражнения перекачивания с пяточки на носочек. Это так легко, просто, доступно, результативно. Главное в этом приеме – не продолжительность стояния, а сам факт смены поз. Вместо традиционной сгорбленной сидячей позы – режим меняющихся поз, когда можно работать, стоя за конторкой и сидя за столом в течение занятия. Работа, стоя за конторкой, обеспечивает тренировку опорно-двигательного аппарата, нормальную работу сердечно-сосудистой системы, активный режим для нервной системы. Предлагаются задания:

А. «Сколько слогов в слове?» (за столами, за конторками)

Педагог: «У вас на столах таблички с цифрами 1, 2, 3, 4. Сейчас я буду показывать картинки. Ваша задача: определить, сколько слогов в данном слове. Если 1 слог, вы поднимаете табличку с цифрой 1, если 2 слога – табличку с цифрой 2, а если 3 слога – с цифрой 3, 4 слога – с цифрой 4. Задание понятно? Начали». Показываются карточки, дети определяют количество слогов и поднимают карточки.

Б. «Где спрятался звук?» (меняются местами: кто сидел за столами, идет за конторки).

2. Следующий прием в технологии Базарного – *построение образовательной деятельности в режиме подвижных объектов и зрительных горизонтов.*

«Никакой преграды глазу!» – еще один принцип В.Ф. Базарного. Дидактический материал размещается на максимально возможном от детей удалении на так называемых сенсорно-дидактических подвесках, или «коромыслах», которые подвешиваются к потолку в четырех углах комнаты: это герои сказок, сюжеты пейзажей из природы, из жизни животных. Предлагаются задания:

1. Отыщите на «коромыслах» картинки, в названиях которых есть звуки д (мягкий, твердый). Найдите слова: звонкие, шипящие,



жужжащие.

2. Загадываются загадки, дети отгадывают, отгадки показывают на «коромысле».

3. Игра «В магазин за покупками». Нужно выбрать картинки с изображениями предметов, в названии которых есть звуки [ф] мягкий и [ф] твердый.

4. Лишние картинки. Висят картинки, в названиях которых есть звук [п] и в которых нет.

Дети, находясь в свободном стоянии, на массажных ковриках, начинают живо фиксировать взгляд по команде на соответствующей картинке, цвете. Режим счета задается в случайной последовательности и меняется через 30 секунд. Общая продолжительность тренажа 1,5 минуты. Дети с огромным удовольствием выполняют повороты в прыжке с хлопком, это вызывает положительный эмоциональный всплеск. Карточки с заданиями и ответами находятся не только на коромыслах, но и на занавеске, за цветком. Дидактический материал располагается на такой высоте, чтобы ребенок на пальчиках мог дотянуться до него и снять, поэтому дети постоянно находятся в движении. Чтобы выполнить задание, детям приходится совершать десятки поисковых движений глазами, головой, туловищем, они вынуждены тянуться вверх, вдаль.

Особенностью этой технологии является то, что дидактический материал размещается на максимально удаленном расстоянии от детей. Благодаря этому повышается эффективность зрительного восприятия. Например, не поворачивая головы, найти в группе зеленое яблоко, мяч, цветок. Самое главное здесь то, что в ответ на каждый вопрос дети совершают десятки поисковых движений глазами. В ходе образовательной деятельности периодически обращается внимание детей на то или иное пособие, которое надо найти, проанализировать, дать характеристику, описать. Подвижный образ обучения позволяет увеличивать двигательную активность детей. Доказано, что дети запоминают образы. В сочетании с движением – это стопроцентное усвоение материала. Огромное количество заданий для зрительного поиска заставляет детей вставать, идти, искать и радоваться своим результатам. При этом лучше и легче усваивать материал.

2. *Использование настольной конторки.* Изготовить можно с родителями или своими руками простейшие модели конторок, которые устанавливаются на имеющиеся учебные столы. Затраты для обеспечения технологии очень малы. Их особенность состоит в том, что рабочая поверхность находится под наклоном. Угол наклона от 14 до 18 градусов. Изменение динамических поз на начальном этапе адаптации детей к ним происходит через каждые 10 минут, позже – через 15 минут.

3. *Работа с офтальмотренажером.* На занятиях используются тренажеры. Работа по тренажерам должна проводиться систематически. Немного фантазии, творчества и старания, и результаты не заставят себя долго ждать. Необходимо всегда помнить о достижении главной цели – сохранении здоровья детей.

Схема-тренажер содержит незамысловатые круги и восьмерки – схемы-траектории, используемые для разминки и укрепления мышц глаз. Глаза детей

отдыхают, пробегая несколько раз по разноцветным линиям. Одновременно де-



ти делают произвольные движения головой, шеей, туловищем.

На тренажёре с помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкультминуток: вперед-назад, влево-вправо, по и против часовой стрелки, по «восьмерке». Каждая траектория имеет свой цвет. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание. Упражнения выполняются стоя. Для снятия напряжения используется спираль с летящей бабочкой или снежинкой.

Повышается не только физическая, но и психическая активность детей. Пользуемся диаграммой для разгрузки глаз. Это диаграмму используем для за-

крепления пространственных представлений вверх-вниз, вправо-влево.

Можно использовать:

- палку-указку, за которой дети следят глазами, на конце палки-указки бабочка, снежинка, птичка;
- лазерную указку (лазерный лучик);
- на листе ватмана изображаются цветные фигуры (зигзаги, овалы, восьмерки, спирали);
- «Маленькие зонтики» и др.



Кратность выполнения – 10-12 движений по каждой траектории в разном темпе.

При использовании зрительно-координационных упражнений глаза детей отдыхают, пробегая несколько раз по разноцветным линиям. Одновременно ребя-

та делают непроизвольно движения головой, туловищем, разминают затекшие от статического напряжения мышцы. Самое главное здесь то, что в ответ на каждый вопрос дети совершают десятки поисковых движений глазами, головой, туловищем. Детям нравится такой вариант: стоя на массажных ковриках, с вытянутыми вперед руками, под музыку, поочередно обводить указательным пальцем траектории с одновременным слежением за ним органом зрения, туловищем, руками.

Данный тренажер прекрасно снимает напряжение, расслабляет, снимает психическую утомляемость и избыточную нервную возбудимость. Способствует доброжелательности, улучшает чувство гармонии и ритма, развивает зрительно-ручную координацию.

4. Специально-восстановительные зрительные игры «Цветные сны».



Игра проводится в положении сидя после напряженной работы. Дети закрывают глаза, прикрывая их ладонями, и опускают головы. Называется цвет, дети стремятся с закрытыми глазами «увидеть» в чем-то заданный цвет (синее небо, зеленая трава, желтое солнце и так далее). Выборочно опросив детей о том, что же они увидели, называется другой цвет.

Длительность одного цикла игры (каждого цвета) – 15 – 20 секунд, общая продолжительность игры – 1 минута.

Оптимальным местом для нанесения схемы-тренажера является потолок. При этом цвета должны соответствовать

следующим требованиям: «восьмерка» – изображается ярко-голубым цветом; «крест» – коричнево-золотистым; наружный овал – красным; внутренний овал – зеленым.

5. Экологическое панно, изображающее уходящую вдаль и насыщенную природными и рукотворными стимулами местность. Образовательная деятельность проходит в игровой форме. Дополнительно к панно изготавливаются атрибуты (картинки с изображением животных, птиц, сказочных героев). Крепеж осуществляется за счет наклеенных на панно и картинки «липучек». Панно является многофункциональным, мобильным и очень легким в использовании пособием.



Предлагаются задания типа «Отправляемся в осенний лес! Отыщите на панно животных, названия которых начинаются с гласных, согласных звуков. Какие это животные: домашние или дикие? Куда мы их поселим?»; «В гости в сказку! (с помощью волшебных слов). Назови героев, где встречается гласный звук, 1 слог, 2 слога»; «Что растет в огороде? Слова, в которых звук [а] вначале, в середине, в конце»; «Чистоговорки про животных, которых можно встретить в лесу («Са-са-са -в лесу бегают лиса, су-су-су-волку голодно в лесу») и др.

Положительные результаты оздоровительной методики: дети гораздо лучше воспринимают материал по развитию речи. Двигательная активность детей на занятиях составляет 50-70%. Дошколята раскрепощены в своем поведении, общительны, эмоциональны, а самое главное – крепче физически. Технология уникальна, проста, доступна, базируется на принципах природосообразности и точном знании физиологии детского организма.

*Понтелева Виктория Владимировна,
педагог-психолог,*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 г. Липецка*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

В связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования изменился подход к образовательной деятельности дошкольников, которая реализуется через организацию различных видов детской деятельности и их интеграцию, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.

Развитие современного образования определяет своей ключевой задачей решение проблемы личностно ориентированного образования, в котором в центре внимания педагога должны быть: личность воспитанника, активизация познавательной, поисковой и исследовательской деятельности детей, а также расширение сферы их интересов и интеллектуальных запросов, что требует внедрения новейших форм, методов и технологий обучения. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения заключается в правильном выборе методов и форм организации работы с детьми и в применении инновационных педагогических технологий.

Одной из таких технологий является КВЕСТ-игра, главное преимущество которой заключается в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом и занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов у детей.

В переводе с английского QUEST – это продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой. Термин «технология» обозначает упорядоченную систему действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению конкретных педагогиче-

ских целей. Технология всегда представлена определенными этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель, только после достижения которой происходит переход к следующему этапу деятельности.

КВЕСТ-игра является игровой педагогической технологией, которая способствует формированию или закреплению необходимых знаний, умений и навыков детей и оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся и увлекательным.

В отличие от других видов деятельности КВЕСТ-игра содержит цель в самой себе, посторонних задач в игре ребенок не ставит и не решает. Однако если для воспитанника цель – в самой игре, то для педагога, организующего КВЕСТ-игру, есть и другая цель – это развитие детей, усвоение ими определенных знаний, формирование умений, выработка тех или иных качеств личности.

Детские КВЕСТ-игры помогают реализовать задачи не только воспитательные и образовательные, при решении которых формируются коммуникативные навыки и познавательные процессы; но и развивающие, при решении которых происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных психологических качеств, и даже коррекционные, ведь нестандартный подход к форме занятия заставляет ребенка искать выход из сложной ситуации, что развивает логику, сообразительность, учит детей взаимодействовать.

Использование КВЕСТ-технологии в дошкольном учреждении предполагает отказ от традиционных форм обучения и воспитания детей, расширение рамок образовательного пространства, интеграцию различных видов детской деятельности, что является одним из требований ФГОС ДО.

КВЕСТ – это вид поисковой деятельности, нуждающийся в «опорах», которые должен предоставить ребёнку педагог. Под опорами подразумеваются такие виды деятельности, которые помогают участникам КВЕСТА правильно построить план действий, вовлекают их в решение проблемы и направляют внимание на существенные аспекты. По мере продвижения участников к достижению поставленных задач уровень «поддержки» снижается, так как умения претерпевают процесс интериоризации, т.е. процесс, в результате которого ребенок приобретает новые свойства личности.

КВЕСТ-игра – это одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, с активной познавательной позицией, что является одним из целевых ориентиров ФГОС на этапе завершения дошкольного образования. Самое главное, – это то, что игра, организованная в виде КВЕСТА, помогает активизировать детей. В ней развиваются внимание и память, дисциплинированность и ловкость. Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника, в ней могут быть задействованы одновременно и интеллект участников, и физические и творческие способности. Здесь необходимо проявить и наблюдательность, и находчивость, сообразительность, это тренировка аналитических способностей и коммуникативных качеств. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, вместе с тем отстаивать свою точку зрения, реализовывать

совместные планы. Поэтому игра способствует развитию и коммуникативных навыков у детей, кроме того – это своеобразный свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Участники учатся распределять обязанности, действовать вместе, а также договариваться друг с другом.

Занятия, организованные в форме КВЕСТ-игры, позволяют педагогу в естественной обстановке сформировать у детей способы конструктивного взаимодействия с взрослыми и сверстниками, а также привычку соблюдать правила игры. Действия, предпринимаемые во время проведения игры, во многом зависят от разновидности КВЕСТА. Например, в КВЕСТ-играх, направленных на пространственную ориентировку, участники должны достичь контрольных пунктов, при этом используются условные схемы или скрытые ориентиры. Подобную игру можно проводить как в помещении дошкольного учреждения, так и на его территории. Проводя КВЕСТ-игру на территории ДООУ, необходимо учитывать увеличение временного диапазона проведения игры из-за масштабов задействованного пространства.

КВЕСТ-игра является игровой педагогической технологией, т.е. игровой формой взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию или закреплению необходимых знаний, умений и навыков и оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся и увлекательным.

Во время проведения КВЕСТ-игры дети оказываются в определенной ситуации специально создаваемых условий и получают задания, которые им предстоит выполнять, моделируя свои действия и координируя их с действиями других участников. Осуществлять такой вид деятельности можно в помещении и на улице, с инвентарем и без него.

КВЕСТ-игра доступна всем возрастам:

- 20–25 минут для младших дошкольников;
- 30–35 минут для воспитанников средних групп;
- 40–45 минут для старших дошкольников.

Если говорить о КВЕСТ-игре как о форме организации образовательного процесса в детском саду, то это игра чаще всего командная, включающая различные задания, затрагивающие разные области знаний и умений. Все КВЕСТ-игры носят проблемно-практический характер и формируют умения решать задачи через реализацию определенного сюжета. Упражнения в КВЕСТ-играх применяются в определенной системе, постепенно усложняясь по содержанию и способам взаимодействия со сверстниками. Во время проведения КВЕСТ-игры дети оказываются в определенной ситуации специально создаваемых условий и получают задания, которые им предстоит выполнять, моделируя свои действия и координируя их с действиями других участников. Для этого участникам игры приходится взаимодействовать друг с другом, анализировать имеющуюся информацию, использовать ловкость, эрудицию, свои умения и знания.

Принимая участие в КВЕСТ-играх, ребенок открывает в себе новые способности и черты характера, получая при этом яркие эмоции и впечатления. КВЕСТ-игры являются эффективной формой работы по сплочению всех участников процесса и созданию комфортного психологического климата. Такие иг-

ры помогают каждому из участников раскрыть свой потенциал, ведь любая победа даже в игре – это способ выработать у себя привычку к успеху.

Во время проведения КВЕСТ-игры педагогу предоставляется возможность в естественной игровой среде получить информацию об особенностях личностного развития каждого ребёнка, его интересах, склонностях и способностях. Узнать, как он себя проявляет, как добивается целей, как поступает в критической ситуации. Анализ наблюдений позволяет педагогу спланировать дальнейшую работу, обеспечить необходимые условия для полноценного и правильного формирования личности ребенка.

КВЕСТ-игра как недавно определившаяся педагогическая технология, совмещает в себе элементы мозгового штурма, тренинга и игры. Также при применении КВЕСТ-технологии в образовательном процессе дети проходят полный цикл мотивации: от внимания до удовлетворения.

В настоящее время КВЕСТ-технология востребована и актуальна. При планировании и подготовки КВЕСТ-игр немаловажную роль играет и сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников, откуда будут стартовать участники, будут ли двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. Суть любой КВЕСТ-игры состоит в последовательном поиске как можно большего количества целей. Все эти моменты нужно продумать до начала игры.

Подготовка любой КВЕСТ-игры заключается в трёх этапах: 1 этап – постановка цели и задач предполагаемой игры, 2 этап - выбор сюжета, 3 этап – наполнение игры содержанием.

1 этап. Основной целью является вовлечение воспитанников в образовательный процесс и повышение мотивации к обучению. Задачи ставятся индивидуально с учетом возрастных и других особенностей, образовательных потребностей, включая специфику здоровья.

2 этап. Сюжет может быть основан как на правдоподобной истории, так и на основе русских сказок. При выборе сюжета необходимо учитывать важное условие: количество героев должно совпадать с количеством включённых в игру активностей.

3 этап. Подбор активностей, которые позволят достичь поставленных задач: задания на развитие познавательной деятельности, коммуникативных навыков и др.

Внедрение КВЕСТ-технологии в дошкольном учреждении началось с КВЕСТ-игры для детей средней группы, направленной на пространственную ориентировку «Помоги Микки Маусу».

КВЕСТ-игра «Помоги Микки Маусу»

Цель: повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных психологических качеств.

Задачи: развитие коммуникативных способностей и эмоций; обучение ориентации на местности; развитие внимания и мышления.

Мотивация: приехавший к нам в гости из далекой страны Микки Маус должен улететь к себе на Родину, но его билет порвался на части, которые он

тоже потерял. Микки Маус нарисовал карту своего передвижения по детскому саду и обозначил ключевые точки, где, как он думает, мог бы потерять части билета на самолет, и просит детей помочь ему в поисках. На карте отмечены три ключевые точки, которым соответствуют символы: мяч, ёлочка, грузовик.

Первый этап активностей

- Ребята, а вы хотите помочь Микки Маусу? Давайте посмотрим на карту. Предлагаю двигаться по стрелкам к первой точке «мяч». Давайте выполним задание, которое находится здесь, и тогда мы получим первую часть билета на самолёт для Микки Мауса.

Задание 1

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо, работая вместе, найти на фишках домино противоположности и подобрать пары. Подсказками будут цвет фона и надписи. (Лото «Противоположности»).

- Молодцы, справились. Вы получаете первую часть билета на самолёт для Микки Мауса. Предлагаю посмотреть на карту и двигаться дальше.

Второй этап активностей

- Ребята, мы пришли ко второй точке «ёлочка». Давайте выполним задание, которое находится здесь, и тогда мы получим вторую часть билета на самолёт для Микки Мауса.

Задание 2

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо, работая по очереди, выбрать карточку с заданием и расположить фишки в точности с заданием, указанном на карточке-образце. Для этого нужно постепенно менять их местами, убирая одни фишки в свободные канавки, освобождая путь другим. (тренажёр «Тигрёнок»)

- Молодцы, справились. Вы получаете вторую часть билета на самолёт для Микки Мауса. Предлагаю посмотреть на карту и двигаться дальше.

Третий этап активностей

- Ребята, мы пришли к третьей точке «грузовик». Давайте выполним задание, которое находится здесь, и тогда мы получим третью часть билета на самолёт для Микки Мауса.

Задание 3

Инструкция: чтобы выполнить задание на точке «грузовик» и получить вторую часть билета для Микки Мауса, необходимо, работая по очереди, бросать кубик с предполагаемыми жизненными ситуациями и на эмоциональном тренажёре выставлять панели с подходящими ситуации эмоциями. (тренажёр «Эмоции»)

- Молодцы, справились. Вы получаете третью часть билета на самолёт для Микки Мауса. Теперь он может лететь к себе домой. Давайте пожелаем ему удачного пути!

Рефлексия

- Какое задание понравилось больше всех остальных?
- Какое задание было сложнее выполнять?
- Какое настроение было у вас во время игры?
- Какие эмоции испытывали при просмотре мультфильма? И др. вопросы.



Детям старшей группы была предложена КВЕСТ-игра «12 месяцев», направленная на развитие чувства эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

КВЕСТ-игра «12 месяцев»

Цель: повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных психологических качеств.

Задачи: развитие социального интеллекта; обучение работать в парах; развитие зрительного восприятия и внимания.

Мотивация: Ребята, а вы знаете сколько месяцев у каждого времени года? А сколько месяцев в году?

- А как их зовут? ... Я предлагаю вам вспомнить их имена. *(презентация)*

- Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не было так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в одной горной стране жила девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. А случилось это вот так *(чтение фрагмента сказки «12 месяцев»)*.

- Чтобы узнать, что было дальше, я предлагаю вам посмотреть на экран. *(поэтапный просмотр мультфильма «12 месяцев»)*.

Первый этап активностей

- Ребята, а вы хотите помочь девочке? Давайте выполним задания, которые подготовил Январь, и тогда он подарит один свой час девочке. Проходите за столы *(дети садятся за столы по парам)*.

Задание 1

Инструкция: чтобы выполнить задание от Января, необходимо найти пару каждому герою, изображённому на вашей карточке. Для этого нужно использовать схему, состоящую из стрелочек, которая поможет найти нужную картинку на общем игровом поле.

- Молодцы, справились. Предлагаю вернуться к экрану и узнать, подарит ли месяц Январь девочке один час *(поэтапный просмотр мультфильма «12 месяцев»)*.

Второй этап активностей

- Ребята, а вы хотите помочь девочке? Давайте выполним задания, которые подготовил Февраль, и тогда он подарит один свой час девочке. Проходите за столы *(дети садятся за столы по парам)*.

Задание 2

Инструкция: выполнить задание, которое подготовил Февраль, вам помогут волшебные блоки. Для этого необходимо заполнить пустые клетки на схемах, соблюдая заданные условия.

- Молодцы, справились. Предлагаю вернуться к экрану и узнать подарит ли месяц Февраль девочке один час (*поэтаный просмотр мультфильма «12 месяцев»*).

Третий этап активностей

- Ребята, а вы хотите помочь девочке? Давайте выполним задания, которые подготовил Март, и тогда он подарит один свой час девочке. Проходите за столы (*дети садятся за столы по парам*).

Задание 3

Инструкция: чтобы выполнить задание от Марта, необходимо распределить имеющиеся у вас картинки в соответствии с их адресом. Задание нужно выполнять в парах.

- Молодцы, справились. Предлагаю вернуться к экрану и узнать, подарит ли Март девочке один час (*поэтаный просмотр мультфильма «12 месяцев»*).

- Ребята, посмотрите, что это появилось у нас в группе? Это же подснежники. Значит, мы помогли девочке, и она набрала целую корзину подснежников. Я предлагаю вам сделать на память коллективную аппликацию. Проходите за столы.

Рефлексия

- Какое задание понравилось больше всех остальных?
- Какое задание было сложнее выполнять?
- Какое настроение было у вас во время игры?
- Какие эмоции испытывали при просмотре мультфильма? И др. вопросы.



С детьми подготовительной группы была организована КВЕСТ-игра по сказкам К. Ушинского «Проказы старухи зимы», целью которой являлось развитие индивидуальных психологических качеств.

КВЕСТ-игра «Проказы старухи зимы»

Цель: повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных психологических качеств.

Задачи: развитие социального интеллекта; обучение работать в подгруппах; развитие зрительного восприятия и внимания.

Мотивация:

- Ребята, предлагаю послушать аудиосказку и узнать, кому сегодня нужна наша помощь (*поэтапное прослушивание сказки К. Ушинского «Проказы старухи зимы»*).

Первый этап активностей

- Ребята, зима решила начать с птиц, которые ей надоели постоянным шумом. Зима нагнала холода, подула ветрами и сорвала листья с деревьев. Птицам стало неуютно... Чтобы им помочь, необходимо выполнить задания, для чего нам необходимо разделиться на две группы (*дети садятся за столы*).

Задание 1

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо найти пару каждой птице, изображённой на вашей карточке. Для этого нужно использовать схему, состоящую из стрелочек, которая поможет найти нужную птицу на общем игровом поле. Действовать нужно сообща.

- Молодцы, вы справились с заданием. Птицы нашли выход – собрались в стаи и улетели в теплые края (*поэтапное прослушивание сказки К. Ушинского «Проказы старухи зимы»*).

Второй этап активностей

- Ребята, зима поняла, что птицы от нее сбежали, и накинулась на зверей. Она завалила снегом леса и стала насыпать на зверей сильные морозы. Чтобы им помочь, необходимо выполнить задания, для чего нам необходимо разделиться на две группы (*дети садятся за столы*).

Задание 2

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо найти вторую часть каждому животному и сложить все части вместе попарно. Действовать нужно сообща.

- Молодцы, вы справились с заданием. Звери нашли способ справиться с бедой. Кто-то из них был обладателем теплых шубок, другие забились в глубокие норы (*поэтапное прослушивание сказки К. Ушинского «Проказы старухи зимы»*).

Третий этап активностей

- Ребята, стала тогда зима до рыб добираться. Она заморозила реки и озера. Чтобы им помочь, необходимо выполнить задания, для чего нам необходимо разделиться на две группы (*дети садятся за столы*).

Задание 3

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо разделить всех рыб на речных и морских обитателей. Одна группа собирает речных обитателей, другая – морских. Действовать нужно сообща.

- Молодцы, вы справились с заданием. Вся рыба вся ушла в глубину и морозы ей были ни о чем (*поэтапное прослушивание сказки К. Ушинского «Проказы старухи зимы»*).

Четвёртый этап активностей

- Ребята, рассердилась зима и решила людей заморозить. Напустила она лютый холод на их дома так, что от морозов окна узорами украсились. Чтобы

им помочь, необходимо выполнить задания, для чего нам необходимо разделиться на две группы (*дети садятся за столы*).

Задание 4

Инструкция: чтобы выполнить задание, необходимо одной команде найти все части магнитного конструктора, на которых изображена зимняя одежда, и соответственно, разместить её на теле мальчика, а другой команде найти на игровом поле все картинки с изображением зимней одежды и поставить туда фишки. Действовать нужно сообща.

- Молодцы, вы справились с заданием. Люди печки затопили и сидят в тепле, блины пекут, да над зимой смеются. А если кому ехать надо, так для этого у людей есть теплая одежда.

Рефлексия

- Какое задание понравилось больше всех остальных?
- Какое задание было сложнее выполнять?
- Какое настроение было у вас во время игры?
- Какие эмоции испытывали при просмотре мультфильма? И др. вопросы.



Для детей из групп компенсирующей направленности (ЗПР и ТНР) была разработана КВЕСТ-игра «Поможем Чебурашке», направленная на развивающую коммуникацию нормотипичных детей и детей с ОВЗ.

*Прокушина Ольга Леонидовна,
заведующий,
Захарова Юлия Александровна,
старший воспитатель,
Юшкова Оксана Сергеевна,
воспитатель группы раннего возраста,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №132»,
г. Барнаул, Алтайский край*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАВИГАЦИЯ ПРОЦЕССА УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Данная практика объединила апробированные способы, формы и методы взаимодействия участников образовательных отношений в процессе адаптации ребенка раннего дошкольного возраста к новым социальным условиям пребывания в дошкольной организации средствами:

- успешности форм сотрудничества с семьями в момент поступления в ДОО;
- продуктивности технологий создания психоэмоционального микроклимата в группе в утренний период;
- эффективности способов преодоления стрессовых ситуаций в период привыкания к новым условиям;
- результативности форм вовлечения родителей в орбиту педагогической деятельности и оказании помощи в разумном выстраивании отношений с ребенком;
- конструктивности построения развивающей образовательной среды, комфортной для детей раннего дошкольного возраста.

Новизна практики заключается в универсальности, а именно в том, что на протяжении 15 лет ежегодно практики пополняются, обновляются или переформируются, но не теряют своей значимости.

Опыт работы уникален еще тем, что представленные практики возможно использовать в дистанционном формате, в том числе в семейном воспитании.

Формат практики позволяет педагогам, работающим с группами раннего дошкольного возраста, выбрать наиболее приемлемые способы, формы и технологии, а также легко модернизировать их к условиям любой дошкольной организации.

Педагогический навигатор поможет выбрать наиболее приемлемый маршрут адаптационных мероприятий и, пропуская через традиции своей дошкольной организации, успешно его пройти.

Возможность выбора наиболее приемлемых практик, представленных педагогической навигацией, является необходимым инструментом для воспитателей групп раннего и младшего дошкольного возраста.

Многолетний успешный опыт, пристальное внимание педагогов МБДОУ ЦРР – «Детский сад №132» (далее – ДОО) к проблеме сложного в жизни ребенка раннего дошкольного возраста в период перехода с семейного воспитания на дошкольное позволил сформировать и улучшить созданную целостную систему и представить ее в виде педагогического навигатора.

2023 год принес в дошкольное образование целый ряд изменений в законодательстве. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 года №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» внес изменения в ФГОС ДО. Так, в п.2.6. в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» появились такие направления дошкольного образования как:

- развитие общения ребенка с взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности и сотрудничеству;
- развитие самостоятельности и инициативности, планирования и регуляции ребенком собственных действий;
- формирование основ социальной навигации и безопасного поведения в быту и природе, социуме и медиапространстве (цифровой среде).

Изменения, указанные в Федеральном законе от 24 июня 2023 г. N 264-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в «Российской Федерации», сделали акцент на построение образовательного пространства в интересах человека, семьи, общества и государства.

Рассмотрим успешные формы работы с семьями воспитанников в момент поступления в ДОО.

Знакомство начинается с доброй традиции. Семья получает письменное приглашение. Момент вручения очень важен: родители вместе с ребенком пришли в детский сад с документами (специально спланированное мероприятие в здании или на территории и т.д.)

Проводятся консультации в неформальной обстановке («Встречи семьи»), на которых педагоги могут определить настрой родителей на конструктивное сотрудничество; особенности семейного воспитания; намерения и возможности родителей в организации первых месяцев пребывания ребенка в ДОО; уровень социального развития ребенка.

Для того чтобы выявить некоторые особенности семейного воспитания, достаточно обратить внимание на следующие моменты:

- дают ли родители ребенку в первые минуты осмотреться или сразу пытаются вовлечь его во что-либо, например, привлекая внимание к игрушкам или деталям интерьера;
- заботятся ли родители о самочувствии ребенка во время пребывания в кабинете;
- доверяют ли родители ребенку;
- сильно ли опекают;

- жестко ли контролируют;
- поддерживают детскую инициативу или подавляют;
- рассказывая о ребенке, говорят ли «мы» вместо «он», например, «Мы умеем самостоятельно одеваться»;
- доверяют ли родители ребенка специалисту или пытаются контролировать ситуацию общения с ним;
- откровенны ли родители;
- легко ли вступают в контакт;
- насколько готовы к сотрудничеству;
- вступают ли родители в конкуренцию;
- соглашаются ли со всем или умеют отстаивать свои интересы, свою точку зрения.

В беседе с родителями важно найти ответы на самые главные вопросы:

- 1) причины помещения ребенка в ДОО;
- 2) исследование родительских ожиданий, связанных с этим;
- 3) осознание того, насколько высока вероятность реализации этих ожиданий и от кого это зависит;
- 4) от кого зависит благополучие ребенка в ДОО;
- 5) чего родители опасаются и как они могут справиться со своей тревогой;
- 6) в чем может заключаться родительская помощь ребенку на начальном этапе вхождения в новую среду;
- 7) ознакомление родителей с разными вариантами адаптации детей к детскому саду и в соответствии с этим различных вариантах введения детей в группу;
- 8) прояснение возможностей родителей в организации первого месяца пребывания ребенка в ДОО;
- 9) советы родителям по подготовке их ребенка к ДОО.

Во время встречи ребенок продемонстрирует модель своего типичного поведения по освоению нового пространства и установлению отношений с новыми для малыша людьми. Поскольку мы имеем дело с ребенком от полутора до 2-3 лет и наша основная задача – помощь в адаптации, основное внимание должно быть направлено на уровень социальных навыков ребенка, таких как:

- ✓ уверенность в себе;
- ✓ самостоятельность, инициативность;
- ✓ способность устанавливать и поддерживать отношения с взрослым;
- ✓ эмоциональная чувствительность;
- ✓ усвоенные простейшие нормы и правила поведения.

Все проводимые мероприятия являются хорошим подспорьем для ослабления адаптационного синдрома при переходе ребенка на полный день пребывания в ДОО.

Перечислим продуктивные технологии создания благоприятного психоэмоционального микроклимата в группе в утренний отрезок времени «УТРО – ВРЕМЯ ДЛЯ РАДОСТИ»

Дети младшего дошкольного возраста – очаровательные существа. Они деятельны, любопытны, искренни, забавны. Наблюдать за ними – одно удовольствие. От маленьких детей к взрослым идут волны умиротворения и расслабления. Но и ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку. Когда ребенку хорошо и спокойно, он быстро развивается. Что для этого нужно? Прежде всего – обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие малыша.

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать.

Общеизвестно, что степень адаптации ребенка определяет его психическое и физическое здоровье. Резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это и эмоциональный, и информационный стресс.

Именно поэтому ВАЖНО: создать благоприятный психоэмоциональный микроклимат в группе для детей в утренний отрезок времени; стабилизировать эмоциональный настрой ребенка в момент расставания с родителями; подготовить методический арсенал (пособия, игры, игрушки, атрибуты и др.).

Настроиться на создание для ребенка атмосферы безопасности и комфортной обстановки; понимание внутреннего мира ребенка и принятие его таким, какой он есть; осуществление помощи детям в выборе игрового материала; обучение детей приемам сотрудничества с другими детьми и взрослыми; развитие игровых навыков и умений; обогащение и активизация словарного запаса детей. использование сюрпризов, способных заинтересовать.

Эффекты отвлечения детей в минуту расставания представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Эффекты отвлечения в момент расставания с родителями

Эффект	Приемы	Технология
удивления	Организация конкурсов-знакомств: - газета «Давайте знакомиться»; - альбом «Моя семья»; - буклет «Здравствуйте, это Я»; - фотобиеннале «Моя семья»	В первые дни пребывания ребенка в группе родителям предлагается изготовить газету или альбом, с помощью которого можно будет познакомиться с семьей, а также увлечь ребенка в нелегкий момент расставания: - Пойдем, посмотрим, какая красивая мама!

неожиданности	<ul style="list-style-type: none"> - звуки природы; - звуки музыки; - звук падающих предметов; - и др. 	Такой прием рассчитан на мгновенное отвлечение ребенка от тяжелого расставания с мамой и является наиболее эффективным, если соблюден основной принцип неожиданности: - Догоняйте, шарики по группе покатались!
восхищения	Театральные эффекты: <ul style="list-style-type: none"> - игры с театральными игрушками; - показ настольных театров 	Театрализация вызывает у детей интерес, способствует стабилизации эмоционального фона в группе
забавы	Использование игрушек-забав	В адаптационной группе собраны специальные игрушки, отвечающие необходимым требованиям: яркие, звуковые, приятные на ощупь и др.
ожидания	Создание ситуации ожидания с привлечением различных материалов: <ul style="list-style-type: none"> - игры с водой разной температуры (креомассаж); - игры с песком, глиной, пластилином 	Прием рассчитан на то, что использование таких материалов не используется в домашних условиях и является абсолютно новым открытием для ребенка. Игры с водой обладают наиболее стрессоснимающим эффектом
умиления	Встреча с животным миром: <ul style="list-style-type: none"> - игры с кошкой; - игры с рыбками; - игры с морскими свинками и др. 	Игры такого типа рассчитаны на появление у ребенка желания отвлечься от грустных мыслей и при помощи тактильного или эмоционального взаимодействия обеспечить эмоциональный комфорт
снятия напряжения	Игры «Разрушение» <ul style="list-style-type: none"> - рвем газеты; - ломаем башни из кубиков; - стучим молотком или кеглями 	Для реализации данного приема необходимо создать специальные условия, подобрать соответствующий материал: - Покорми котенка бумажной кашкой!
удобства	База данных о домашних привычках	В такую базу, как правило, вносятся наиболее яркие привычки, например, не засыпает без мишутки или обязательно умывается перед сном
отвлечения	Телефонный офис «Позвони маме»	Наличие игрового центра с телефоном позволяет ребенку побыть наедине с мыслями и высказаться
	Сюрпризы на окошке	В нужный момент на окошке появляется сюрприз: солнышко, тучка, зайчик и др.

Рассмотрим эффективные способы преодоления стрессовых ситуаций у детей раннего возраста в период адаптации в ДОО «СЛЕЗИНКИ – ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ»

Для того чтобы ребенок справился с трудностями привыкания к новой среде, на уровне легкой адаптации разработана и внедрена в педагогическую практику модель организации адаптационного периода. Она представляет собой грамотно спроектированный комплекс педагогических мероприятий:

- единое психолого-педагогическое пространство, объединяющее семью и детский сад;

- рациональное распределение времени пребывания каждого ребенка в группе (гибкий режим с учетом домашних привычек);

- организация путешествий по желанию ребенка в изостудию, музыкальный и спортивный зал, кабинет коррекции.

ПРАКТИКА утренней визуализации включает:

Тематические альбомы из цикла «Давайте знакомиться»:

- «Детский сад «Елочка» содержит ряд фотографий здания, территории ДОО, факты, которые будут интересны детям (сюда ходили твои мама или папа, здесь работает бабушка... и т.д.);

- «Моя новая группа «Звездочка» (фото кабинок, кроваток, столов, игр, игрушек с необходимым содержанием);

- «Новые друзья» (фото воспитателей, помощника воспитателя, других сотрудников, детей группы);

- «Дел в саду у нас немало» (фото с детьми: кушают, играют, занимаются, гуляют и др. со стихотворным сопровождением).

Сделать такие альбомы не составит никакого труда, их можно сделать и в процессе прихода детей в ДОО, но гораздо удобнее сделать их заранее и использовать в момент прихода ребенка. Яркие обложки, фотографии или веселые четверостишия заставляют ребенка переключиться и перестать плакать.

Представляем примерные образовательные ситуации.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ: приемная (индивидуально)

При поступлении детей из семьи следует постепенно знакомить их с помещениями группы и их назначением. Можно начать с приемной, так как это первое помещение, куда приходят дети.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть шкафчики и задает вопросы:

✓ Как вы думаете, для чего нужны эти шкафчики?

✓ А почему шкафчиков много?

✓ Как же узнать, где чей шкафчик?

После чего воспитатель предлагает:

- Сейчас выберите себе шкафчик и постарайтесь запомнить, какая картинка на нем изображена. Это будет ваш шкафчик, в него вы будете складывать свою одежду. Сейчас ее мало, а вот когда будет холодно, одежды будет много, поэтому надо ее аккуратно складывать, чтобы она поместилась в шкафчик, не мялась, чтобы ее удобно было потом надевать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ: группа/спальня (индивидуально и с подгруппой)

1) Знакомя детей с группой, воспитатель рассматривает с ними предметы, которые находятся в группе:

- ✓ Что вы видите в нашей группе?
- ✓ Зачем нам нужны столы и стулья?
- ✓ Почему столов и стульев так много?
- ✓ Какие игрушки есть у нас в группе?
- ✓ Что еще вы видите в группе? (ответы детей)

2) Воспитатель продолжает знакомить детей с помещениями группы:

- Самая большая комната называется групповая. Посмотрите, как много всего в ней находится. Чтобы всегда найти нужный предмет, надо запомнить, где он лежит. Воспитатель предлагает детям назвать все, что находится в каждом центре. Обращает внимание на то, где располагаются все предметы, напоминает, что после игры игрушки все нужно поставить на место. Далее он подводит детей к книжному уголку и спрашивает, что там находится. Предлагает детям почитать какую-нибудь книгу. В конце осмотра воспитатель напоминает, что все предметы в группе должны находиться на своих местах, тогда их легко можно найти, и в группе будет порядок.

3) Воспитатель продолжает знакомить детей с помещениями группы:

- Ребята, у нас в группе много разных предметов. Найдите, пожалуйста, предметы, которые нужны, когда мы едим, рисуем, лепим.

Воспитатель предлагает пройти в спальную комнату и назвать то, на чем дети спят. (Кровати.) Затем проходит с детьми в раздевалку и предлагает назвать предметы, которые там есть. Вот как много предметов нам нужно для жизни в группе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ: итоговая (проходит в игровой форме в формате путешествия со всей группой с использованием альбомов и служит закреплением знаний о группе у детей).

Приведем пример практики ожидания в процессе специально спланированных образовательных ситуаций для утреннего отрезка времени «Утро для радости»:

- «Вот я какой!» (знакомство с собой);
- «Я и мои друзья» (знакомство с детьми);
- «Слезы – улыбки» (знакомство с настроением).

Примерные конспекты образовательных ситуаций «Вот я какой!» (образовательные ситуации «Знакомство с собой»).

Стульчики расставлены полукругом. Педагог звенит в погремушку, приговаривает: погремушка играет – деток собирает!

Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики.

Педагог: Доброе утро, дети! Я очень рада вас видеть. Сегодня у нас в гостях малыш. (*Достаёт куклу малыша*).

Педагог: Ребята, посмотрите какой хороший малыш. Он похож на вас? (*Педагог показывает каждую часть туловища куклы и просит детей назвать её*).

Игра «Большие – маленькие»

Педагог: Покажите, малышу, какие вы сейчас большие (*Дети встают в полный рост*).

Педагог: А теперь, покажите, какие вы были маленькие. (*Дети приседают на корточки*).

Педагог: А какие вы будете, когда станете взрослыми. (*Дети встают на носочки и тянутся руками вверх*). Игра повторяется 2-3 раза.

Педагог: Дети, на стульчики свои присядьте и на Лялю посмотрите.

Ляле мы сейчас расскажем и ручками покажем, что у вас есть.

Игра «Это Я».

Это глазки. Вот. Вот. *Показывают сначала левый, потом правый глаз.*

Это ушки. Вот. Вот. *Берутся сначала за левое ухо, потом – за правое.*

Это нос. Это рот. *Левой рукой показывают рот, правой – нос.*

Там спинка. Тут живот. (*Левую ладошку кладут на спинку, правую на живот*).

Это ручки. Хлоп, хлоп. (*Два раза хлопают*).

Это ножки. Топ, топ. (*Два раза топают*).

Ой, устали. Вытрем лоб. (*Правой рукой вытирают лоб*).

Далее педагог спрашивает детей:

- Покажите, где ваши ножки? (*Дети показывают ноги*).

- А что умеют делать ваши ножки? (*Ходить, прыгать, бегать, топать и т.п.*)

- Покажите малышу, как вы умеете шагать, бегать, играть.

Педагог: Дружно все вставайте и за мной всё повторяйте.

Упражнение «Наши ножки»

Большие ноги шли по дороге:

Большими шагами идут друг за другом.

Топ, топ, топ, топ, топ, топ,

Маленькие ножки бежали по дорожке (маленькими шагами бегут друг за другом).

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Ваши ножки убегают-

Возвращаются на свои места.

Только пяточки сверкают.

«Мы – друзья» (образовательные ситуации – знакомство с детьми).

Занятие 1. Воспитатель знакомит детей друг с другом, предлагает им назвать свои имя и фамилию, сказать друг другу, как зовут их пап и мам. Поправляет детей, если они на вопрос «Как тебя зовут?» называют не только имя, но и фамилию.

Во время таких бесед-разговоров воспитатель следит за тем, чтобы дети различали такие понятия, как «имя» и «фамилия», не объединяли их. На вопрос «Как тебя зовут?» ребенок должен назвать только свое имя, а не отвечать: «Саша Иванов».

Отвечая на вопрос «Как зовут маму?», ребенок может ответить: «Мама Таня».

Занятие 2. Воспитатель говорит детям, что они умеют дружно играть, помогают друг другу. Предлагает послушать стихотворение М. Ивенсен о таких же дружных детях.

Кто поможет?

Кто упал? Таня.

Кто не плачет? Таня.

Что за умница у нас

Маленькая Таня!

Кто упал? Витя.

Кто заплакал? Витя.

Кто поможет Вите встать?

Оленька и Митя, Коля и Нина,

Толя и Зина.

Все помогут? Да!

После чтения стихотворения можно побеседовать с детьми:

Можно ли сказать о детях из стихотворения, что они дружные? Почему?

Кто запомнил имена детей? А кого также зовут в нашей группе?

А наши ребята дружные? Они помогают друг другу?

«РАДУГА ЭМОЦИЙ» (игры и занятия для хорошего настроения детей)

Упражнение «Коза рогатая».

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая:

Ножками – топ, топ!

Глазками – хлоп, хлоп! *(Мама изображает пальцами рога, которые двигаются по телу ребенка)*

Кто кашки не ест,

Кто молока не пьет.

Того забодает. *(Ускоряя темп движения, мама забирается ребенку под мышки сначала с одной стороны, затем с другой).*

Упражнение «Стенка, стенка».

Стенка, стенка *(пальцы взрослого легко касаются сначала одной щеки ребенка, затем другой);*

Потолок *(касаются лба),*

Раз ступенька *(касаются подбородка),*

Два ступенька *(касаются места над верхней губой),*

Дзынь – звонок *(и кончика носа малыша).*

Затем упражнение выполняется пальцами самого малыша.

Упражнение «Мельница».

Дуйте, дуйте, ветры в поле *(ребенок сидит на коленях у мамы спиной к ней. При этом тянется звук «у», и мама дует на шейку ребенка);*

Чтобы мельницы мололи *(сначала мама совершает круговые движения с одной рукой малыша, затем с другой);*

Чтобы завтра из муки испекли нам пирожки *(имитация лепки пирожков (ладони ребенка соединяются)).*

Упражнение «Мы ногами топ!» (Дети вместе с взрослыми выполняют следующие движения).

Мы ногами топ-топ-топ (дети вместе со взрослыми ходят по комнате и топают);

А в ладошки хлоп-хлоп-хлоп (дети вместе со взрослыми хлопают);

Ай да малыши!

Ай да крепыши! (высоко поднимая ладоши, хлопают).

По дорожке мы шагаем (идут за воспитателем).

И в ладоши ударяем (хлопают в ладоши).

Топ-топ, ножки, топ! (стоя на месте, топают ногами).

Хлоп-хлоп, ручки, хлоп! (хлопают руками).

Ай да малыши! Ай да крепыши! (руки на пояс – кружатся).

Контактные игры способствуют преодолению стрессовых ситуаций у детей раннего дошкольного возраста в период адаптации к условиям дошкольной организации средствами комплекса контактных игр.

Контактные игры объединены в смысловые комплексы по принципу учета детских потребностей в период раннего развития и представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Комплексы контактных игр

Тактильность	Подвижность	Любознательность	Адаптивность
Действия с нестандартными предметами (в том числе нетрадиционное рисование)	ЛОГОРИТМИКА (движения и контакты под музыку)	Необычные места и непривычные положения	Развивающая среда с домашним акцентом
положительные эффекты			
Развитие социально-коммуникативных навыков и художественно-творческих способностей; увлекательные возможности таких действий; возможность использования без специальной подготовки	Удовлетворение важных потребностей детей в ДВИЖЕНИИ; развитие чувства ритма, эстетического вкуса; возможность использовать музыкальный материал свойственный детской субкультуре	Удовлетворение важных потребностей детей в ДВИЖЕНИИ; развитие чувства ритма, эстетического вкуса; возможность использовать музыкальный материал свойственный детской субкультуре	Заинтересованность родителей процессом, происходящим в дошкольной организации; использование полученного опыта в семейном воспитании; важность и значимость для ребенка; родители становятся добрыми друзьями

Рассмотрим *результативные формы вовлечения родителей в орбиту педагогической деятельности, оказание помощи в разумном выстраивании отношений с ребенком «РОДИТЕЛИ – ТОЖЕ ДЕТИ».*

Важным условием становления родительско-педагогического общения выступают проверенные советы и подсказки в родительскую копилку. Многолетний опыт объединил 10 золотых правил по подготовке ребенка к дошкольной организации.

1. Расскажите ребенку, что такое детский сад, зачем туда ходят дети, почему вы хотите, чтобы малыш пошел в детский сад.

Например, детский сад – это такой красивый дом, куда мамы и папы приводят своих детей. Я хочу, чтобы ты познакомился и подружился с другими детьми и взрослыми.

2. Проходя мимо детского сада, с радостью напоминайте ребенку, как ему повезло – скоро он сможет ходить сюда. Рассказывайте родным и знакомым в присутствии малыша о своей удаче, говорите, что гордитесь своим ребенком, ведь его приняли в детский сад.

4. Научите малыша знакомиться с другими детьми, обращаться к ним по именам, просить, а не отнимать игрушки, предлагать свои игрушки, свои услуги другим детям.

5. Разработайте вместе с ребенком несложную систему прощальных знаков внимания, и ему будет проще отпустить вас.

6. Помните, что на привыкание ребенка к детскому саду может потребоваться до полугода. Рассчитывайте свои силы, возможности и планы. Лучше если на этот период у семьи будет возможность подстроиться к особенностям адаптации своего малыша.

7. Убедитесь в собственной уверенности, что в вашей семье детский сад необходим именно сейчас. Ребенок отлично чувствует, когда родители сомневаются в целесообразности садовского воспитания. Любые ваши колебания ребенок использует для того, чтобы воспротивиться расставанию с родителями. Легче и быстрее привыкают те дети, у родителей которых нет альтернативы детскому саду.

8. В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Никогда не пугайте ребенка детским садом.

9. В период адаптации эмоционально поддерживайте малыша. Теперь вы проводите с ним меньше времени. Компенсируйте это качеством общения. Чаще обнимайте ребенка. Скажите малышу: «Я знаю, что ты скучаешь без меня, что тебе бывает страшно. Когда что-то новое, всегда сначала страшно, а потом привыкаешь и становится интересно. Ты молодец, ты смелый, я горжусь тобой. У тебя все получится!»

10. Если через месяц ваш ребенок еще не привык к детскому саду, проверьте список рекомендаций и попытайтесь выполнить те рекомендации, о которых вы забыли.

ВАЖНЫЕ – ЕСЛИ... Детей учит то, что их окружает:

Если ребенка часто критикуют – он учится осуждать.

Если ребенку часто демонстрируют враждебность – он учится драться.

Если ребенка часто высмеивают – он учится быть робким.

Если ребенка часто позорят – он учится чувствовать себя виноватым.

Если к ребенку часто бывают снисходительны – он учится быть терпеливым.

Если ребенка часто подбадривают – он учится уверенности в себе.

Если ребенка часто хвалят – он учится оценивать.

Если с ребенком обычно честны – он учится справедливости.

Если ребенок живет с чувством безопасности – он учится верить.

Если ребенка часто одобряют – он учится к себе хорошо относиться.

Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным – он учится находить в этом мире любовь.

Перечислим плюсы, ради которых в детский сад идти стоит.

Ребенку для полноценного развития нужен коллектив сверстников. Это обязательное условие. Коллектив взрослых никогда не сможет заменить общения с одногодками.

Детский сад нужен для формирования навыков самоорганизации, которые потом пригодятся ему в школе, да и вообще в жизни. Именно детский сад позволяет эти навыки сформировать.

Режим. Ни один родитель не сможет организовать ребенку постоянный режим жизни. Режим для ребенка – это залог его здоровья, формирование тех стереотипов, которые позволяют организму полноценно работать.

Кроме этого, среди положительных моментов садика – образовательный процесс. Это возможность ребенку попробовать себя в самых разных видах деятельности независимо от того, есть у него к ней склонность или нет.

С образовательной точки зрения, системность занятий тоже говорит в пользу садика. Обучение дошкольников – это очень сложный процесс. А от того, какие учебные навыки мы сформируем у ребенка до 7 лет, будут зависеть его успехи в школе. А ведь все, что мы с ребенком сделаем в интеллектуальном плане, какие учебные навыки сформируем, так он потом будет заниматься в школе.

Постоянный мониторинг развития ребенка. В хорошем детском саду всегда работает команда специалистов.

Перечислим минусы, которые, тем не менее, всегда можно перевести в плюсы.

Если ребенок ходит в детский сад, то на общение с родителями у него остается 2 часа утром и 2 часа вечером. Если домашнее общение сводится к тому, что чадо усадили перед телевизором, а сами занялись хозяйственными делами, то родители, в итоге, не знают своего собственного ребенка. Он тоже будет чувствовать себя оторванным от родителей.

На самом деле, намного важнее вести учет не количеству проведенных вместе часов, а качеству этого общения.

- Существует мнение, что посещение детского сада увеличивает вероятность различных болезней ребенка. Эта проблема решается выбором хорошего садика, где персонал действительно заботится о детях. На самом деле, дети, если иммунитет их не снижен, болеют только в период привыкания к группе. Си-

стема закаливания в садике продуманная, она планируется врачом, с учетом всех особенностей здоровья детей.

Иногда родители приписывают к минусам детского сада возможность перенести детские инфекции. Но с точки зрения врачей, эта возможность наоборот считается благом. Лучше, чтобы ребенок переболел детскими инфекциями в детсадовском возрасте, чем встретится с ними в школе, когда они переносятся намного тяжелее.

Некоторые родители считают, что в садике их ребенок может научиться чему-нибудь плохому. Действительно, дети разные бывают. Но как чаще всего показывает практика, если ребенок в семье получает хорошее воспитание, то эти проблемы могут к нему даже не прицепиться.

Примерный план взаимодействия с родителями в период адаптации представлен в таблице 3.

Таблица 3 - Примерный план взаимодействия с родителями в период адаптации (только проверенные формы)

Дата	Содержание работы	Ответственные
май-июнь	День открытых дверей в ДОУ (семьи будущих воспитанников получают приглашение на участие в мастер-классах, проводимых в рамках Дня открытых дверей). Скрининг семьи: беседы; анкетирование; изучение опыта семейного воспитания; составление социального паспорта семей; заполнение медицинских карт и др.	ст. воспитатель заведующий, воспитатели группы, ст. медсестра
июнь-июль	Организация «Встреч семьи»; составление атласа поведения ребенка, в котором учтен социальный опыт. Родительский десант. Организация помощи в подготовке группы к адаптационному периоду с целью сплочения коллектива родителей	воспитатели, педагог-психолог воспитатели группы
июль-август	Устный журнал «Тема на сегодня»: «Что такое адаптация и как к ней подготовиться»; «Детское питание под контролем»	педагог-психолог, ст. медсестра воспитатели
август-сентябрь октябрь ноябрь	Первые дни в детском саду. Посещение семей будущих воспитанников. Встреча за чашкой чая «Давайте знакомиться». Праздничный ужин «В детский сад хожу без слез». Родительская встреча «Адаптация как условие получения социального опыта»	воспитатели заведующий, ст.воспитатель, воспитатели

Рассмотрим конструктивные практики построения специальной развивающей образовательной среды в группе ДОО для детей раннего дошкольного возраста «Полосатое проСТРАНСТВО»

Особая организация предметно-развивающего пространства – это домашнему уютные центры, возможность видоизменять игровое пространство, музыкальное сопровождение в группе для игровой деятельности и в спальне для сна «Улетают сны в окошко», гармоничная цветовая гамма, специальные центры «Хочу побыть один», «Позвони маме», «Люблю смотреть в окно», «Моя семья», «Сенсорный бассейн» и др.);

игровые центры с учетом особенностей детей раннего дошкольного возраста: безопасно, доступно, комфортно;

особые центры: уединения; общения с семьей; наблюдения из окна; сенсорные атрибуты (дождь, шары и др.);

говорящие стены: «Я пришел»; «До завтра»; «Кто в доме живет?», «Угадай что внутри».

Разноцветное личностно ориентированное пространство в самой младшей группе организовано с учетом возможностей, особенностей и потребностей ребенка. Количество центров соответствует разнообразию детской деятельности. Каждый новый день подчинен особому содержанию, новому маршруту. Важный фактор удачного путешествия – правильно выбранный маршрут. Маршруты по полосатому пространству планируются взрослыми.

Позитивными эффектами практики применения комплекса контактных игр мы считаем: степень адаптации лёгкая у 80% детей. Дети приходят в группу уверенно, внимательно рассматривают окружающее, выбирают, чем заняться и начинают играть. Сон спокойный, глубокий, засыпают быстро. Аппетит хороший, в течение всего дня преобладают положительные эмоции. Временные рамки лёгкой адаптации 2-3 недели.

Ростова Вера Викторовна,
воспитатель,

Пряхина Ольга Равильевна,
воспитатель,

Хасанова Алина Наильевна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2» городского округа Самара*

ИНТЕРАКТИВНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РОСТОЧЕК»

Интерактивное дидактическое пособие «Росточек» предназначено для детей от 3 до 7 лет. Данным пособием можно пользоваться на игровой площадке и в группе. Пособие «Росточек» представляет собой деревянную основу, на которой размещены кармашки-конверты с дидактическими играми.

Любое новое пособие вызывает интерес у детей. А когда оно большое, красочное, располагающее к игровым действиям, то вдвойне привлекает внимание детей. Дети могут использовать данный макет в соответствии с собственными замыслами, сюжетом игры, что способствует развитию творческого воображения. Дидактическое пособие может быть использовано как в образовательной деятельности, так и в игровой. Пособие прекрасно подходит для обыгрывания различных тематических сюжетов. Оно содержательно насыщено, трансформируемо (не закреплено за одним местом), вариативно, доступно и безопасно в использовании. Пособие носит развивающий характер, активизирует детскую инициативу, вызывает интерес у детей, создает условия для возможности выбора материала, позволяет закреплять полученные знания. Использование дидактического материала положительно влияет на эффективность усвоения учебного содержания, способствует повышению интереса к занятиям.



Дидактическое пособие имеет определенную конструкцию, которая может переноситься в нужное место. Все элементы пособия имеют возможность сменности составляющих при возникновении неисправности.

Практическая значимость данного пособия выражается в том, что оно стимулирует активность ребенка (возможность предметной деятельности и выбора игры, его познавательную деятельность). Пособие предназначено для работы с детьми разных возрастов. Работа с таким пособием подразумевает активное и эмоциональное общение ребенка и взрослого. Взрослый должен показать, одновременно объясняя порядок действий. Затем проделать эти действия вместе с ребенком.



Используется в непосредственной образовательной деятельности, в индивидуальной работе. В ходе целенаправленного применения пособия у детей прослеживается положительная динамика речевой деятельности дошкольников. Благодаря интерактивному дидактическому пособию «Росточек» развиваются логическое мышление, умение выделять свойства в объектах, пространственные представления, формируются математические

понятия, дети знакомятся с цветом, размером объектов, а также у них развиваются творческие способности. Многофункциональность пособия заключается в возможности решения широкого круга образовательных задач художественно-эстетического, речевого, познавательного развития и в использовании его в разных видах деятельности.

Игра «Мое настроение»

Цель: Знакомить детей с разнообразием эмоциональных настроений.

Описание: Ребенок выбирает тот смайлик, который в наибольшей степени похож на его настроение, и прикрепляет его на свободное место на липучку. Затем ребенок называет эмоцию, изображенную на смайлике, и объясняет, почему у него сейчас такое настроение.

Вариант: Изобразить выбранную эмоцию. Задание для остальных детей-угадать, какая это эмоция. Пособие можно использовать как диагностическую игру и проводить как перед, так и после прогулки.

Игра «Весёлый счёт от 1 до 10» (от 4 до 6 лет).

Цель: Учим ребенка распознавать цифры от 1 до 10 и соотносить с таким же количеством геометрических фигур.

Описание: У ребенка в руках круглые карточки с цифрами. Перед ребенком на цветочке изображены геометрические фигуры, каждая в своем отсеке. Ребенку необходимо сосчитать, сколько фигур изображено в одном из отсеков (прямоугольников), и прикрепить соответствующую цифру. Ребенок считает и подбирает нужную цифру. Играть в игру дети могут как совместно с воспитателем, так и самостоятельно или со сверстником, задавая при этом друг другу задания. (найди 6 фигур, найди предметы синего цвета и т.д.).

Игра «С какого дерева листок» (от 4 до 7 лет).

Цель: Формировать представление детей о различных видах деревьев, их особенностях, пользе для человека.

Описание: В кармашке карточки с изображением деревьев и карточки с изображением листочков и их плодов. Карточки ламинированы с обеих сторон, удобны в пользовании. Можно разложить на скамейки или на столе. Детям предлагается подобрать листочки к каждому дереву, назвать дерево и листочек (например, это дерево называется береза, а листочек березовый)

Варианты: 1. Найти деревья, у которых есть иголки, назвать их.

2. Назвать особенности каждого дерева (например, на дубе растут желуди, черемуха приносит черные ягоды, у березы есть сережки и т.д.)

Игра «Комнатные растения, схемы ухода за ними» (от 5 до 7 лет).

Цель: Формировать у детей интерес и бережное отношение к растениям, желание ухаживать за ними, умение выполнять работу по уходу за растениями.

Описание: Детям предлагаются картинки с изображением комнатных растений. Также картинки с изображением в центре комнатного растения, на лепестках схема ухода за этим растением. Воспитатель раскладывает перед детьми картинки с изображением растений, повторяет с детьми их названия. Усложняем, задавая вопрос (покажите фиалку, герань, назовите растения с прямыми стеблями, с вьющимися, без стеблей и т.д.). Дети совместно с воспитателем подбирают картинку «схема ухода за растениями». Обговаривают (фиалка любит солнышко, частый полив, опрыскивать ее не надо и т.д.)

Игра «Насекомые (ползают, прыгают, летают)» (от 4 до 7 лет).

Цель: Расширять представление детей об особенностях внешнего вида насекомых.

Описание: Детям предлагаются три баночки, картинки-насекомые на липучке. Детям надо разложить насекомых по банкам. Прыгают (кузнечик, сверчок и т.д.) Ползают (муравей, гусеница и т.д.) Летают (бабочка, комар, стрекоза и т.д.) Усложняем, задаем загадки, ребенок отгадывает загадку и прикрепляет насекомое к баночке.

Игра «Заплети косу» (от 4 до 7 лет).

Цель: Развитие моторики рук, сообразительности.

Описание: Детям предлагается заплести косу девочке. Нити пряжи прикреплены к основанию. Сначала можно дать девочкам попробовать заплести косичку, показать технику плетения косички. Усложнить задачу тем, что дать детям заплести на скорость, а также можно посчитать количество переплетений. Можно предложить детям сделать прическу девочке с использованием резинок разных цветов или заколок.

Игра «ДА, НЕТ» (от 4 до 7 лет).

Цель: Развивает воображение, скорость, ловкость, умение анализировать.

Описание: Детям предлагаются карточки с изображением погоды, карточки с ответом «да, нет». Воспитатель показывает картинку с изображением и задает вопрос, дети должны рассмотреть картинку и выбрать правильный ответ, при этом показать картинку с ответом «да» или «нет». Игру можно использовать как на прогулке, так и в группе, в любое время года. В игру можно играть с одним ребенком и с несколькими, на скорость. Кто быстрее ответит, тот и получает картинку. По окончании можно подсчитать, у кого больше правильных ответов.

*Саева Ольга Анатольевна,
заместитель заведующей,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 96 г. Липецка*

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КРОССЕНС-ТЕХНОЛОГИИ

Всё больше педагогов ДОУ стремятся применять в своей работе развивающие технологии. Связано это прежде всего с изменившимся образом современного ребенка. Современный дошкольник быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на самоценные виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать. В детской деятельности современного ребенка можно увидеть стремление к интеграции, современных детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы, реализации замыслов, возможность выбирать и менять что-то самому.

Кроме того, содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуаль-

ных способностей детей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Идея создания игрового дидактического пособия «Интеллектика» возникла на основе информации, полученной из педагогических интернет-сообществ, использующих в своей работе кроссенс-технологии.

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» (от «кроссворд» – «пересечение слов»). Этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым, писателем, педагогом, математиком, и Владимиром Бусленко, доктором технических наук, художником и философом. Впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения.

Цель использования дидактического игрового пособия – развитие мыслительных процессов у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи использования дидактического игрового пособия: активизировать мозговую деятельность; повышать уровень воображения и творческого мышления; развивать умение детей выстраивать связь между картинками; формировать познавательный интерес к разгадыванию и созданию ассоциативных головоломок; развивать умение при необходимости пользоваться своими знаниями; воспитывать любознательность.

Педагогам ДОУ удалось адаптировать кроссенс-технологии для использования в работе с детьми 5-8 лет и создать многофункциональное дидактическое пособие «Интеллектика», направленное на развитие познавательной активности дошкольников.

Многофункциональное дидактическое пособие «Интеллектика» представляет собой мобильный, полифункциональный набор дидактических материалов и игр развивающей направленности. Данное пособие позволяет в недирижерской форме общения поддерживать индивидуальность и инициативу детей в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, речевой, познавательной и др.).

Игровое пособие способствует формированию основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сопоставления, обобщения, классификации, а также сенсорных представлений.

Ценность состоит в возможности применения педагогом данного игрового пособия в процессе организации воспитательно-образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста по всем направлениям детской деятельности: познавательной, речевой, исследовательской, художественно-эстетической и др.

Данное игровое пособие подходит для индивидуальной и подгрупповой работы с дошкольниками.

Методическая разработка может использоваться воспитателями и специалистами ДОУ для создания полноценной образовательной среды как в непосредственно образовательной деятельности, так и в блоке совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей.

Игровое пособие «Интеллектика» соответствует требованиям ФГОС ДО, ООП ДО ДОУ. Является частью развивающей предметно-пространственной среды ДОУ, отвечает принципам трансформируемости, полифункциональности и вариативности.

Игровое пособие является многофункциональным. Стимулирует познавательно-исследовательскую, речевую, коммуникативную, игровую деятельность детей.

Пособие представляет собой набор, состоящий из игрового поля и серии картинок.

Игровое поле размером 21 см x 21 см, состоит из девяти равных клеток. Возможны три вариации игрового поля. Каждая вариация имеет свою «разметку» – стрелки, указывающие направление ассоциативных связей («солнышко» – рис. 1; «окошко» – рис. 2; «улитка» – рис. 3).

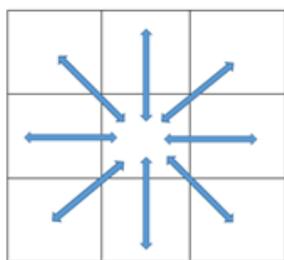


Рисунок 1 – «Солнышко»

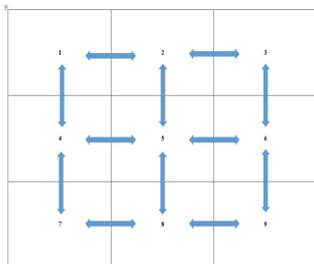


Рисунок 2 – «Окошко»

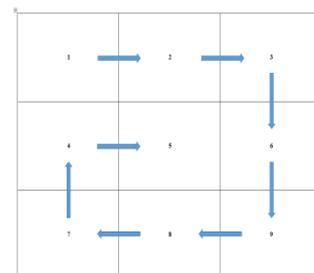


Рисунок 3 – «Улитка»

К игровому полю прилагаются серии картинок размером 7 см на 7 см, количество которых может постоянно пополняться в зависимости от поставленных целей. Кроме того, картинки из одного кроссенса могут использоваться в других.

Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Например, данный кроссенс содержит изображения, связанные с профессией повара. Дети быстро находят поверхностные связи (*овощи, готовые блюда, посуда, плита*). Сложнее определяются детьми глубинные связи (*на костре раньше готовили пищу*).

«Интеллектика» может использоваться и как развивающее пособие, и как пособие, направленное на актуализацию знаний детей на занятиях по ознакомлению с окружающим, развитию речи, познанию, ФЭМП; на музыкальных, физкультурных занятиях, включая и изобразительную деятельность. Актуально пособие и в процессе самостоятельной и совместной деятельности с детьми.

Игра предполагает поэтапное освоение: от простого к сложному.

На начальном этапе педагог использует от 3 до 5 карточек с изображениями. Когда ребенок освоит этот этап, педагог постепенно увеличивает количество карточек до девяти.



Рисунок 3

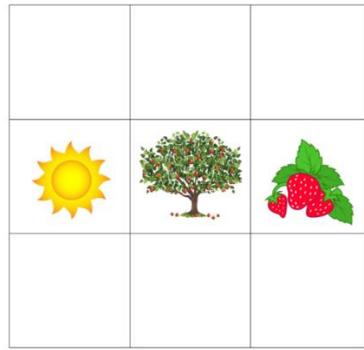


Рисунок 4

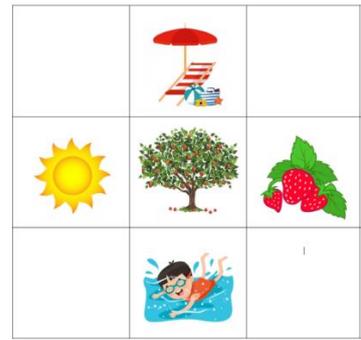


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

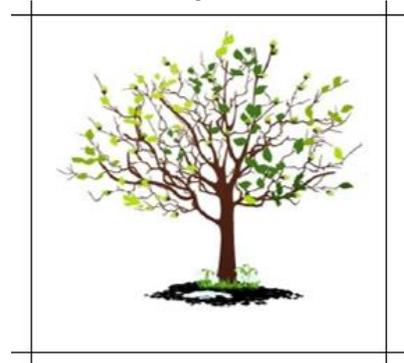


Рисунок 8

«Интеллектика» предполагает наличие вариантов.

Первый вариант: разгадывание готового кроссенса. Педагог показывает детям готовый кроссенс (т.е. заполненное карточками с изображениями игровое поле) и объясняет последовательность его разгадывания: «Ребята, рассмотрите все картинки на игровом поле. Они тесно связаны между собой. В центре картинка с вопросом. Подумайте, каким образом взаимосвязаны картинки? Что изображено вместо вопросительного знака?» Рис 7).

Дети высказывают предположения, обсуждают мнения и находят правильный ответ (*весна*). Педагог показывает карточку с ответом, проводит рефлексию (Рис. 8).

Второй вариант: составление кроссенса с помощью педагога или самостоятельно. Педагог предлагает ребенку выбрать из серии картинок одну, которая определит тематику, общую идею. Затем педагог предлагает выбрать картинки, имеющие отношение к теме. Например, к сказке «Теремок» (рис 9).

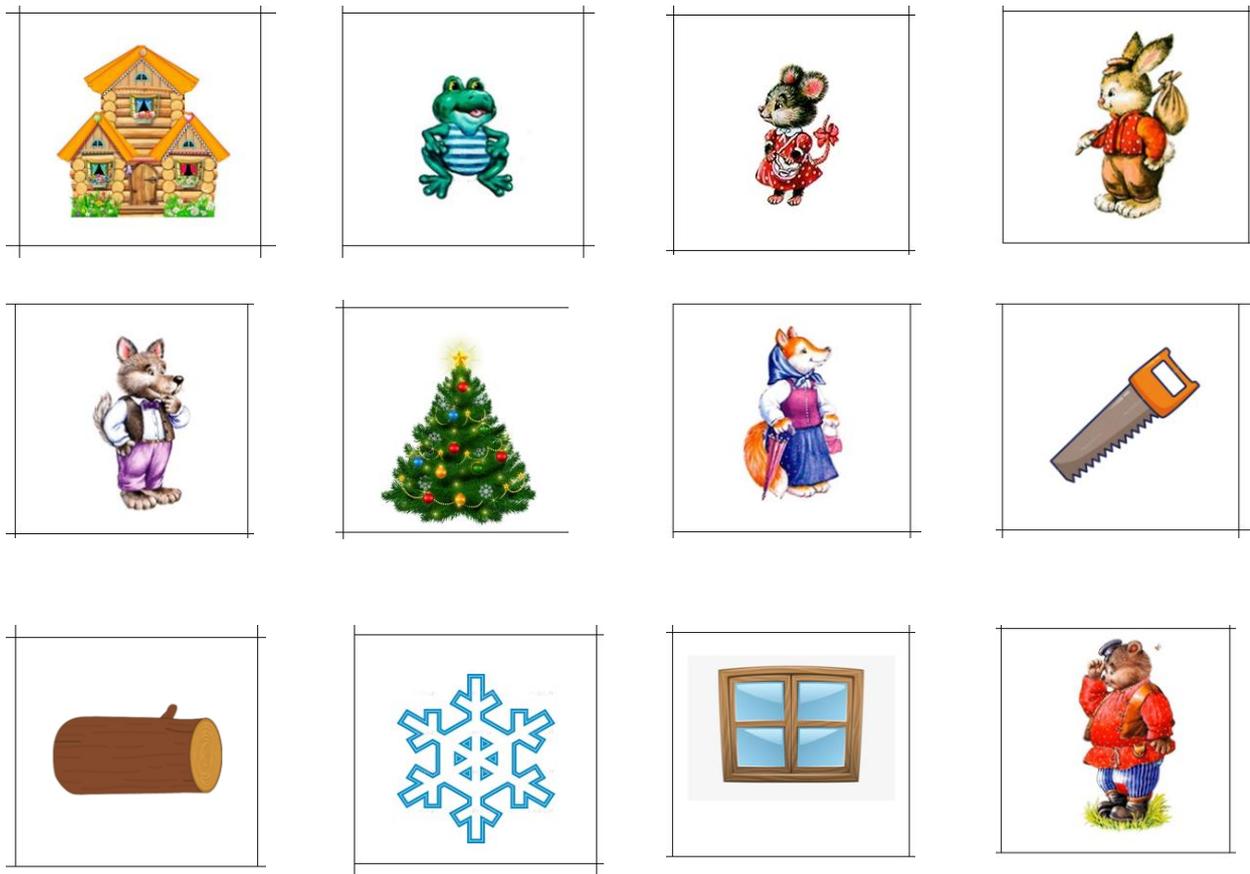


Рисунок 9

Ребенок заполняет поле и объясняет связи между элементами. В центре помещается карточка с изображением *теремка*, затем заполняются все свободные клетки. Здесь важно понимать, что однозначно правильного ответа может не быть. Главное, чтобы ребенок аргументировал свой выбор.

Варианты ответов:

В первом случае ребенок выбрал *бревно*, аргументируя это тем, что теремок развалился, и нужны бревна для его починки. Во втором случае ребенок выбрал *окошко*, объяснив свой выбор тем, что у теремка есть окна.



Рисунок 10

Дидактическое пособие «Интеллектика», конечно, ввиду своей специфики не является универсальным средством интеграции, но может объединить содержание любых образовательных областей и любые виды деятельности.

*Серопол Марина Сергеевна,
воспитатель,
Чехлань Надежда Андреевна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 муниципального образования Каневского района,
Краснодарский край*

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА В ДОУ

Детский сад – это один из важных этапов в жизни ребенка, он небольшой, но самый насыщенный. Дети развиваются очень стремительно. Возрастает интерес к окружающему миру, социуму, появляются первые и уверенные признаки самостоятельности. Ребенок начинает осознавать свою индивидуальность. У него формируются представления о поведении в обществе, возникает чувство стыда и гордости, сопереживания и сочувствия, возникает потребность в контактах со сверстниками и взрослыми.

Современные дети очень активные и легко осваивают современные приборы, особенно всем им интересны планшеты, компьютеры, уже с раннего возраста они знают, что такое Интернет и какими возможностями обладает телефон мамы и папы, и зачастую уже сами имеют такие гаджеты. Медиапространство, которое охватило все стороны жизни современного общества, выступает как стержень социализации подрастающего поколения. Ребёнок больше и раньше становится самостоятельным. Бесконтрольный доступ детей к средствам массовой информации становится большой проблемой. Для того чтобы ребенку не нанесло вред увиденное на экранах телевизоров, компьютеров и телефонов, на помощь придёт медиаобразование.

Приоритетным направлением деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения является социально-личностное развитие детей. Основная цель – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к нормам, традициям семьи, общества и государства через медиаобразование.

Дошкольное медиаобразование как направление дошкольной педагогики в настоящее время слабо изучено. Для того чтобы медиаобразование как-то могло решить нравственные и педагогические проблемы, важно вести организованную работу по данному направлению в условиях дошкольной образовательной организации.

Перед педагогами были поставлены задачи:

1. Сформировать социально значимые навыки работы в детском коллективе (планирование различных видов деятельности, обмен информацией, создание продуктов коллективной творческой деятельности, умение доводить начатое дело до конца).
2. Сформировать умение обсуждать общие дела, высказывать свое мнение, оценивать результат и характер взаимоотношений.

3. Создать необходимую медиаобразовательную среду в ДОО, способную учитывать интересы и потребности ребёнка, предоставлять им возможность продвигаться в своем развитии.

4. Сформировать представления детей о современной компьютерной информационной технологии – мультимедиа (процесс фото- и видеосъемки, элементарные правила пользования фотоаппаратом и видеокамерой и т.д.).

5. Повысить заинтересованность родителей во взаимодействии с детским садом через создание образовательных медиапроектов.

Используя медиасредства в работе с дошкольниками, одновременно влияем на два органа восприятия информации: зрение и слух. Педагоги считают, что создание и использование медиасреды делает образовательный процесс результативнее, повышает интерес детей к работе, привлекая пассивных слушателей к активной деятельности, активизирует мыслительные процессы, развивает воображение и речь. В результате использования медиасредств образовательная деятельность стала наглядной и интенсивной; дошкольники стали активнее участвовать в образовательных ситуациях, делиться своими идеями. Создание собственных и коллективных продуктов деятельности, участие в реализации творческих медиапроектов выступает альтернативой компьютерной зависимости детей.

Социальное развитие личности происходит в игровой деятельности. Дошкольная деятельность осуществляется в различных формах работы с детьми, особое место среди которых занимает игра как самоценная деятельность. Чтобы дети проигрывали различные социальные роли, в группе создана «Лаборатория медиаторчества», в которой собраны наборы предметов и аксессуаров для различных видов деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Ребята имеют возможность организовать игры самостоятельно в следующих направлениях: «Радио», «Телевидение», «Фото», «Пресс-центр», «Типография» и пробовать себя в различных профессиях.

И поэтому в группах педагогами используются следующие методы и приемы:

– игровые: дидактические, сюжетно-ролевые («Фотостудия», телеканал «10 точка»), театрализованные («Маска», «Веселые герои»), настольные, викторины;

– словесные: составление рассказов, диалоги «Поговорим о...», скороговорки, работа над дикцией, чтение литературы, придумывание небылиц, речевые игры, интервью;

– наглядные: рисунки, фотоколлажи «Осенние хлопоты», «Наши мамы и папы тоже были маленькими», «Мое лето», презентации, видеоролики «Мы за ЗОЖ», «Я люблю свою станицу», «День сыновей»;

– практические: сбор материалов, выпуск новостей «Светлячки представляют», презентаций, совместные туристические походы,

– погружение в профессию «Журналист», «Фотокорреспондент», «Радиоведущий», тематическое погружение «Лаборатория профессора Почемучкина», «Мастерская домовенка Кузи»;

– «броуновское движение»: перемещение дошкольников по саду, группе с целью сбора информации «PRO100корреспонденты».

Каждое утро в группе начинается с утреннего круга на радио «Каркуша», где совместно с ребятами обсуждаются интересные темы: «Как прошли выходные?», «Что нас ждет сегодня?», «Поздравления именинника» и так далее. Педагоги не навязывают детям свои темы, а идут за ребенком и его голосом. Следуя правилам группы, ребята сами выбирают ведущего радио и затем уже начинается живой разговор, планирование дня в группе. Ведущий каждый день меняется или выступает в этой роли несколько дней. Все зависит от коллективного решения. И взрослые в этом процессе выступают не в роли воспитателя, а в роли помощника, друга.

Телевидение и журналистика вызывают у ребят особый интерес. Работа перед камерой является для них дополнительным стимулом ясно, четко, понятно изъясняться, что помогает улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности. Повышается их самооценка.

Интервьюирование позволяет использовать возможности каждого ребенка. В распоряжении детей есть современное оборудование, которое позволяет создавать и транслировать видеоролики, а при поддержке и помощи воспитателя монтировать видео. Применение технических средств стимулирует ребят, укрепляет их чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети) его видят и слышат.

На телеканале «10 точка» дети ведут различные передачи, которые сами придумали: «Поздравок», где поздравляют друг друга с днем рождения, праздниками, поют песни, читают стихи, «Профессор Почемучкин» (показывают опыты, рассказывают о невероятном и интересном в мире, отвечают на вопросы), «В мире интересных животных» ребята рассказывают что-то необычное о разных животных, а в подготовке и поиске информации им помогают родители; также есть очень любимая детьми передача «Вкусняшки шоу» – тут делятся рецептами, дают мастер-классы по приготовлению еды. Игры здесь ребята называют «работой». Они дают стимул для развития организованности, ответственности, доброжелательного отношения к людям и желание сделать им полезное и приятное.

В фотостудии «Светлячок» ребята расширяют свои знания о труде работников фотосалона (парикмахера, визажиста, мастера маникюра, стилиста, фотографа, рекламного агента, администратора). Играют в сюжетные игры, в ходе которых учатся общаться друг с другом, с детьми других групп, взрослыми; самостоятельно распределяют роли, подготавливают необходимые атрибуты. Регулярно проводятся выездные фотосессии «Протяни руку весне», «Весны прекрасной дуновенье», «Голубь мир», «Мамочка любимая», «Новогодний марафон», «Поварята».

В «Пресс-центре» осуществляется работа по созданию газет, афиш, пригласительных билетов, открыток, альбомов, книг и так далее. Здесь же ребята рисуют рисунки, пишут письма детям в другие детские сады из разных городов России, так как являются активными участниками сетевого сообщества «Живые

письма дошкольников» Жанары Саткеевой. Дети сами распределяют роли, кто за что будет отвечать, что будут использовать в своей работе, подбирают недостающий материал, если чего-то не хватает, обращаются к нам за помощью. Рядом находится «Типография», в которой есть разные виды трафаретов, световой планшет, самодельные буквы для печати чернилами, различные многоцветные головоломки и загадки, которые помогают запоминать буквы, цифры.

Создано в VK сообщество КАПИТОШКА.ru, где размещаются репортажи, рекламы, новости дошкольников на разные темы. Дети сами берут интервью друг у друга, ребят других групп, родителей, сотрудников, гостей детского сада и уже начинают свою работу за пределами сада, снимают рекламу. По данному направлению наладили связь с социальными партнерами. Пригласили журналистов, которые дали мастер-классы ребятам, ответили на вопросы. Еще у детей брали интервью работники регионального канала. Активно используем в своей практике проекты «Детская журналистика», «Детская телестудия». Юные журналисты учатся пользоваться микрофоном, видеокамерой, фотоаппаратом, учатся задавать вопросы, брать интервью, т.е. выступать в роли дикторов и репортеров.

Развивающая предметно-пространственная среда организована так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Все игровое пространство доступно всем детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр. Детям это известно, так как они являются организаторами различных зон.

Неизменным помощником в развитии личности ребенка является семья. Только в сотрудничестве с родителями можно добиться высоких результатов. Такие семейные проекты, как «Мой сын», «Семейные прогулки», «Мой питомец», «Я маме помогаю», «Наше лето», нетрадиционные досуговые мероприятия (совместные проекты, экскурсии, выставки семейных коллекций, выпуск семейных газет, сказок) помогают получить представления о своей семье, узнать традиции семьи, обогатить внутрисемейные связи. Родители принимают активное участие в жизни нашей группы и своих детей, поддерживают, предлагают новые идеи и помогают в их осуществлении.

Воспитанники отличаются творческой изобретательностью, смело принимают на себя различные роли, имеют позицию самостоятельного выбора.

Таким образом, применение медиапространства в работе ДООУ имеет ряд преимуществ: быстрое усвоение информации; развитие речи; профилактика медиазависимости; раскрытие творческих способностей дошкольников; дает возможность для формирования медиаграмотности, что является первостепенной защитой от негативного воздействия информационного потока.

В дошкольной образовательной организации в условиях медиацентра решаются многие воспитательные и образовательные задачи для всех участников образовательного процесса: создаются условия для работы с разнообразной информацией; предоставляется возможность проявить свои творческие способности, а также реализовать свои умения и навыки в любой новой и нестандартной ситуации; как дошкольники, так и педагоги совершенствуют свои знания в

области информационно-коммуникационных технологий; происходит внедрение ИКТ в образовательную деятельность; развивается информационная культура всех участников образовательного процесса; формируется активная жизненная позиция, умение работать в команде.

Используя медиасредства в работе с дошкольниками, мы одновременно влияем на два органа восприятия информации: зрение и слух. Мы считаем, что создание и использование медиасреды делает образовательный процесс результативнее, повышает интерес детей к работе, привлекая пассивных слушателей к активной деятельности, активизирует мыслительные процессы, развивает воображение и речь. В результате использования медиасредств образовательная деятельность стала наглядной и интенсивной; дошкольники стали активнее участвовать в образовательных ситуациях, делиться своими идеями. Создание собственных и коллективных продуктов деятельности, участие в реализации творческих медиапроектов выступает альтернативой компьютерной зависимости детей.

*Чудотворова Елена Сергеевна,
старший воспитатель,*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126 г. Липецка*

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ БЕРЕЖЛИВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
(ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ
БЕРЕЖЛИВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5 - 7 ЛЕТ
«БЕРЕЖЛИВЫЙ Я»)**

Система дошкольного образования претерпевает изменения, связанные с переменами в современном мире, созданием новых ценностей, сменой одного поколения другим. На первый план выдвигается способность детей к адаптации к изменениям в окружающем мире, проявление их индивидуальности и уникальности. В связи с этим перед дошкольными организациями возникает необходимость совершенствования образовательного процесса посредством внедрения инновационных форм и направлений работы по созданию новых ценностей у выпускников, приобретение необходимых знаний и умений, которые не только установлены федеральным государственным образовательным стандартом, но и будут востребованы при дальнейшей социализации детей. Результатом работы в данном направлении стала инициация программы для дошкольников с целью создания условий для формирования у ребенка 5-7 лет предпосылок бережливого мышления.

Разработка парциальной программы «Бережливый Я» является попыткой решить проблему, связанную с недостатком доступных образовательных программ и образовательных материалов, квалифицированных педагогов в области развития «бережливого» мышления, с фрагментарным характером деятельно-

сти дошкольных образовательных учреждений в направлении развития «бережливого» мышления у ребенка дошкольного возраста.

Материал Программы систематизирован, образовательные ситуации и игры с детьми описаны с учетом бережливых технологий. В данной Программе раскрыта модель формирования бережливых компетенций у дошкольников 5-7 лет. Программа рассчитана как для педагогов ДОО, использующих в своей деятельности инструменты бережливого мышления, так и для других заинтересованных лиц, нацеленных на внедрение бережливых технологий в образовательный процесс.

Парциальная программа по формированию бережливых компетенций у дошкольников 5–7 лет «Бережливый Я» (далее – Программа), носит развивающий характер и предназначена для создания условий по внедрению бережливых технологий в деятельность ДООУ №126 г. Липецка, включению в образовательный процесс игровой и познавательной деятельности по формированию бережливого мышления у воспитанников. Программа спроектирована с учетом анализа образовательной ситуации в ДОО, региона, особенностей микросоциума, потребностей и запросов родителей, воспитанников и педагогов, возможностей педагогического коллектива.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию деятельности по формированию бережливых компетенций у дошкольников. Срок реализации Программы – 2 года. Форма обучения – очная. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими работу образовательной организации: Декларацией прав ребенка (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959 г.); Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Конституцией Российской Федерации; Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы; Приоритетным национальным проектом «Образование»; Национальным проектом «Производительность труда и поддержка занятости» (2019 - 2024 гг.); «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155; Уставом ДООУ №126 г. Липецка.

В данной Программе раскрыта модель формирования бережливых компетенций у дошкольников 5–7 лет, нацеленная на развитие гибких, надпрофессиональных компетенций и навыков (soft skills), модели 4К с использованием инструментов бережливого мышления. Определены базисные задачи и содержание образовательной работы (блок совместной деятельности), описана методика формирования бережливых компетенций у дошкольников, представлена система календарно-тематического планирования, разработаны авторские конспекты, сценарии «Фабрик процессов» для дошкольников, создан сборник авторских бережливых игр «Путешествие по LEANДИИ», разработан инструментарий к мониторингу освоения Программы, изготовлен демонстрационный и раздаточный материал по темам занятий, разработаны презентации, подобран

мультипликационный ряд, приведен примерный перечень художественной литературы по теме, представлен материал по работе с родителями по теме.

В основе парциальной программы «Бережливый Я» лежит философия бережливого мышления и использование бережливых инструментов: «Пять почему», «5 С», «5W1H», «Диаграмма Исикавы», «Визуализация».

Данная Программа имеет практическую направленность, материал систематизирован, образовательные ситуации и игры с детьми описаны с учетом бережливых технологий. Программа рассчитана как для педагогов ДОО, использующих в своей деятельности инструменты бережливого мышления, так и для других заинтересованных лиц, нацеленных на внедрение бережливых технологий в образовательный процесс. Цели, задачи, технологические подходы, используемые в данной Программе, полностью согласуются с концептуальными идеями ФГОС дошкольного образования.

Ведущая идея Программы – развитие потенциала дошкольников посредством развития бережливого мышления. Работа по Программе направлена на формирование мотивационной основы познавательной активности и самостоятельности дошкольников.

Для реализации Программы педагогам ДОО необходимо:

- обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников и самооценности личности детей;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду с целью создания условий реализации Программы;
- организовать образовательную деятельность, ситуации, в ходе которых дошкольники поймут важность применения методов бережливых технологий в организации своей деятельности;
- создать необходимые условия для формирования партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) в вопросах формирования бережливого мышления, полезных привычек у дошкольников.

Образовательный процесс осуществляется посредством образовательной деятельности в процессе организации различных видов детской деятельности; в ходе режимных моментов; самостоятельной деятельности детей; взаимодействия с семьями дошкольников по реализации программы.

Цель: учить устанавливать причинно-следственные связи событий с использованием методов бережливого управления и применять культуру бережливого мышления в жизни.

Задачи реализации Программы:

1. Учить понимать окружающие закономерности, анализировать и делать выводы, умозаключения.
2. Учить видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации.
3. Поддерживать проявления активности, самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

4. Обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения и способствовать становлению микрогрупп на основе интереса к разным видам деятельности.

5. Развивать эмоциональный интеллект, обучать детей распознаванию своих и чужих эмоций, умению их определить, назвать и контролировать.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1) наибольшей полезности: максимальное использование возможностей, знаний, интересов детей с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе деятельности. Согласование содержания и форм взаимодействия с интересами воспитанников;

2) открытости: использовать задачи, стимулирующие самостоятельное генерирование идей, постоянное втягивание ребенка в принятие решений, в обсуждение проблем.

3) деятельности: освоение знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Стимулирование детей на решение поставленных задач, выработку автоматизма при использовании алгоритмов и применении приемов решения задач.

4) свободы выбора: организация деятельности детей, основанная на учете их интересов.

5) обратной связи: контроль процесса освоения детьми материала, так как новые задания включают элементы предыдущих.

Планируемые результаты Программы представлены в виде характеристик возможных достижений ребенка, присущих возрасту на этапе завершения освоения Программы.

В результате 1 года обучения дошкольник:

- устанавливает причинно-следственные связи событий с использованием инструментов бережливого управления «Пять почему», «5С», «Визуализация»;
- умеет представлять событие в последовательности его развития;
- устанавливает зависимость между отдельными событиями;
- владеет навыками определения общей задачи и способов ее достижения, распределения ролей и оценивания результатов;
- обладает коммуникативными навыками;
- проявляет стремление к поиску различных способов решения задач;
- обладает эмпатийным отношением к окружающему миру, ему присуща доброта, отзывчивость;
- проявляет активность, самостоятельность и творчество в разных видах деятельности;
- умеет самостоятельно объединяться с другими детьми для совместной деятельности, договариваться, помогать другим.

В результате 2 года обучения дошкольник:

- устанавливает причинно-следственные связи событий с использованием инструментов бережливого управления «Пять почему», «5 С», «5W1H», «Диаграмма Исикавы», «Визуализация», знакомится с инструментом «Диаграмма Ямазуми»;
- умеет представлять событие в последовательности его развития;

- устанавливает зависимость между отдельными событиями;
- умеет определять общую задачу и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат;
- обладает коммуникативными навыками;
- умеет оценивать много разных вариантов и выбирать из них лучший;
- умеет искать и находить различные способы решения задач;
- обладает эмпатийным отношением к окружающему миру, ему присуща доброта, отзывчивость;
- проявляет активность, самостоятельность и творчество в разных видах деятельности;
- умеет самостоятельно объединяться с другими детьми для совместной деятельности, договариваться, помогать другим.

С целью проведения диагностики сформированности бережливых компетенций у дошкольников 5-7 лет разработан инструментарий, включающий оценку личностных компетенций:

1. Сила личности.
2. Социальная компетентность.
3. Умение определять и достигать цели.
4. Проектное и процессное мышление.
5. Владение инструментами бережливого управления.
6. Эффективность.
7. Взаимодействие с людьми.
8. Креативность и инновационность.

Диагностика проводится два раза в год: входная в начале учебного года, итоговая в конце учебного года.

В основе парциальной программы «Бережливый Я» лежит философия бережливого мышления и использование бережливых инструментов: «Пять почему», «5С», «5W1H», «Диаграмма Исикавы», «Диаграмма Ямазуми», «Визуализация».

Особенности содержания Программы. Процесс обучения необходимо сделать максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных дошкольнику потребностях и интересах, использовании «дошкольных» видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, ведущей деятельностью дошкольников является игра.

Главным героем Программы является дошкольник Илюшка и его собака Ключка. Илюшка – это современный дошкольник, который ходит в обычный детский сад, живет в обычном доме и обычной квартире. С ним происходят самые обычные истории, которые знакомы и близки каждому ребенку. И поэтому Илюшка и Ключка так любимы дошкольниками. Илюшка сообразительный, обладающий смекалкой мальчик.

Чтение историй, происходящих с ними, вызывает стремление помочь героям, выручить, найти причины, а в итоге повышается интерес у дошкольника к решению самых разных задач, поиску их решений, нахождению самого интересного ответа.

В Программе предусмотрены такие занятия, где на первом из них дошкольники знакомятся с очередной историей про Илюшку и Ключку, в игровой форме решают проблемы, возникающие с героями, с помощью бережливого инструмента, а на следующем рассматриваются события той же истории, но решение находится с помощью уже другого бережливого инструмента.

Для закрепления знаний в режимных моментах воспитателями закрепляется умение применять теоретические знания в повседневной жизни.

Фабрика процессов – игровой подход к обучению через имитацию реальных жизненных процессов, направленных на отработку различных социальных сценариев. В Программе предусмотрены следующие Фабрики процессов для дошкольников: «Запись на вакцинацию», «Запись к врачу», «Ателье», «Производство соков «ФрутоНяня», «Производство холодильного оборудования «Индезит».

Программой предусмотрено:

- работа в индивидуальных рабочих тетрадях «Бережливый Я» (второй год обучения);
- использование в образовательной деятельности сборника авторских бережливых игр «Путешествие по LEANДИИ»;
- использование инструментария к мониторингу освоения Программы.

Ознакомление с методикой 5 С: сортировка – соблюдение порядка – систематическая уборка – стандартизация процессов – совершенствование порядка.

1. Сортировка подразумевает четкое разделение вещей на нужные и ненужные и избавление от последних.

2. Соблюдение порядка – организация хранения необходимых вещей, которая позволяет быстро и просто их найти и использовать.

3. Систематическая уборка -содержание рабочего места в чистоте и опрятности.

4. Стандартизация – поддержание порядка.

5. Совершенствование – воспитание привычки точного выполнения установленных правил и процедур.

Это создание памяток для каждого вида деятельности, маркировка мест хранения, которые позволяют минимизировать временные затраты, процесс систематической уборки проходит быстрее и интересней. У детей возникает желание разложить все по полочкам. Ребенок должен осознавать, что в жизни есть место порядку. Это является одним из элементов подготовки ребенка к самостоятельной школьной жизни.

Ознакомление с инструментом «Визуализация». Максимальная визуализация всех процессов помогает ребенку самостоятельно совершать определенные алгоритмы действий. Применяя принцип визуализации, ребенок наглядно видит, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, затем взять мыло, помыть руки, закрыть кран, вытереть руки полотенцем. Педагог не отвлекается

на объяснение этой последовательности и может использовать сэкономленное время на беседы, игры, чтение или другие дополнительные занятия с детьми.

Ознакомление с методикой «Пять почему». Мышление начинается только тогда, когда возникает проблемная ситуация. Через затруднения в какой-либо деятельности проходит каждый ребенок. Как найти причины затруднения? Как сказать ребенку, на что ему следует обратить внимание, чтобы преодолеть затруднение? Метод «Пять почему» следует применять для поиска первопричин затруднения, той сердцевины, ядра, начиная с которого, все затруднения наматываются в один клубок.

Технология «Пять почему» может быть с успехом использована на занятиях, в индивидуальной работе с детьми и родителями.

Пример использования технологии во взаимодействии с детьми: почему сломалась машина (игрушка)?

- Потому что на нее наступили. - Почему на нее наступили?
- Потому что не заметили. - Почему не заметили?
- Потому что она лежала на полу. - Почему она лежала на полу?
- Потому что ее не убрали на место.

Когда и как использовать прием «Пять почему». Лучший вариант использования методики «Пять почему» – это занятие обобщения и систематизации материала. Технология поможет качественно осмыслить изученное, «разложить по полочкам», применить для решения конкретной проблемы, осознать причинно-следственные связи. Форма работы может быть, как коллективная («мозговой штурм»), так и групповая или индивидуальная.

Однако методику можно интересно применить и на занятии познания нового на этапе постановки проблемы: в ходе применения «Пять почему» дошкольники должны прийти к выводу, что они не могут решить проблему, так как не обладают необходимой для этого информацией.

Ознакомление с методом «5W1H», позволяющим достигнуть более глубокого понимания проблемы, с которой имеем дело. Его название происходит от первых букв слов, используемых для описания методологии. Вопросы What (Что?), Where (Где?), When? (Когда?), Who? (Кто?), Which? (Какой?), How? (Как?) используются для сбора первоначальной информации и понимания деталей о ситуации или проблеме.

Каждый вопрос сужает фокус проблемы таким образом, что по окончании процесса 5W1H будет четко определенная проблема со своими границами. Очень четкое и специфичное описание проблемы, позволяет ускорить ее решение.

Ознакомление с методом «Диаграмма Исикавы («рыбья кость») – схематической диаграммой в форме рыбьего скелета, графического изображения, позволяющего наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и сделать соответствующие выводы или получить результаты обсуждения. Дает возможность: организовать работу в парах или группах; развивать критическое мышление; визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями; ранжировать факторы по степени их значимости. С помощью диаграммы Исикавы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз

новые идеи. Диаграмма включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. От скелета вверх (направленно вправо, по «направлению проблемы») отходят факторы, подтверждающие (усугубляющие) проблему, ее причины. Вниз (и против «направления проблемы») отходят явления, ослабляющие проблему, или (обычно на занятии) следствия или положительные факторы. Предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Данный инструмент может быть использован отдельно для анализа какой-либо ситуации, либо выступать в основе всего занятия. Эффективнее всего ее применять для обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Работу по заполнению диаграммы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Важным этапом применения технологии является презентация полученных результатов заполнения – составление короткого рассказа, демонстрирующего понимание установленных причинно-следственных связей анализируемых ситуаций, подтверждающий комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий. Иногда при заполнении схемы воспитанники сталкиваются с тем, что причин обсуждаемой проблемы больше, чем аргументов, подтверждающих ее наличие. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. А потому некоторые нижние косточки могут так и остаться незаполненными.

В учебном плане для детей 5-6 лет Программой предусматривается 9 блоков совместной образовательной деятельности воспитателя и детей (БСД), поэтому для прохождения программного материала отводится 1 БСД в месяц, 32 учебных недели. Образовательная деятельность включает в себя специально подобранные игры, упражнения, задания, самостоятельную и продуктивную деятельность детей.

Для детей 6-7 лет в учебном плане Программой предусматривается 18 блоков совместной образовательной деятельности воспитателя и детей (БСД), поэтому для прохождения программного материала отводится 2 БСД в месяц, 32 учебных недели. Образовательная деятельность включает в себя работу в индивидуальных рабочих тетрадях «Бережливый Я», специально подобранные игры, упражнения, задания, самостоятельную деятельность детей.

Важной особенностью реализации Программы является создание функционального комфорта обучения. С этой целью необходимо соблюдение ряда условий.

1. Процессу обучения необходима непрерывная поддержка и мобилизация психофизиологических функций на усвоение новых знаний. Как правило, усвоение новых знаний, умений и навыков вызывает у детей положительные эмоции и воспринимается ими с удовольствием. Любое однообразие, повторе-

ние одного и того же порождает монотонность и ослабление интереса к занятиям. Объем новых знаний и соответствующие трудности при их усвоении необходимо дифференцировать с учетом возрастных характеристик детей, уровня развития их личности в сфере психических качеств и с учетом ранее полученных знаний.

2. Занятия должны вызывать у детей положительные эмоции. Поведение детей в большей мере регулируется эмоциями, чем рассуждениями. Эмоции являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов, а следовательно, и любых видов деятельности. Состояние, вызванное удивлением, заставляет замечать и хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимания.

3. Функциональный комфорт обучения во многом зависит от отношения педагога и детей. Спокойствие, терпимость, доброжелательность, участливое отношение к трудностям детей создают положительный настрой на занятиях. Дети тянутся к педагогу, хотят большего общения с ним. Отношение педагога к детям должно отвечать требованиям доброй справедливости: за каждое хорошее действие – похвала, а за каждый проступок – неодобрение, но в то же время – участие. Прежде чем пожурить, сначала нужно похвалить. Каждый ребенок должен чувствовать, что он небезразличен педагогу и уважаем им. Даже легкое прикосновение руки педагога к ребенку воспринимается им как знак участия, похвалы.

4. Немаловажное значение имеют санитарно-гигиенические условия и эстетическое оборудование кабинета. Присутствие детей в кабинете должно создавать у них чувство комфорта, удовлетворенности, эмоциональный подъем в ожидании занятий, турниров и интересного общения с товарищами.

Развивающая предметно-пространственная среда. Образовательный процесс в ДОО организуется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Правилами пожарной безопасности; требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей); требованиями к оснащению помещений развивающей предметно-пространственной средой; требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Формирование бережливых компетенций у дошкольников не обуславливается только их пребыванием в дошкольном учреждении, но продолжается (закрепляется) в домашних условиях. Поэтому актуален вопрос об организации мероприятий, направленных на повышение уровня оптимизации взаимодействия педагогов ДОО с семьями воспитанников по данному вопросу.

Таблица 1 – Примерный план работы с родителями на учебный год

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Консультация «Что делать, если ребенок не хочет собирать игрушки» (технология «5С»)
Октябрь	Советы «Формируем бережливые привычки»
Ноябрь	Конкурс стенгазет «Как я помогаю маме и папе»
Декабрь	Консультация «Как приучить ребенка к аккуратности и опрятности»
Январь	Мастер-класс «Играем в бережливые игры» (Сборник бережливых игр «Путешествие по LEANДИИ»)
Февраль	Оформление фотоальбома «Бережливая технология 5С»
Март	Практикум для родителей «Формируем бережливую личность»
Апрель	Фотовыставка «Играем вместе, играем дома» (Сборник бережливых игр «Путешествие по LEANДИИ»)
Май	Общее родительское собрание. Вопрос «Формирование бережливых компетенций у дошкольников»

Занятие. История «ДВОЙКА»

Задачи: развивать критическое мышление, ориентированное на поиск и выявление первопричин проблемных ситуаций. Учить устанавливать причинно-следственные связи событий с использованием метода бережливого управления «Пять почему». Закреплять понятие «режим дня».

Материалы и оборудование: текст истории «Двойка»; иллюстрации к тексту; рабочие тетради «Бережливый Я»; материал для продуктивной деятельности (цветная бумага, альбомные листы, карандаши, фломастеры, ножницы, клей); материал к дидактической игре «Нарушители».

План-конспект мероприятия

Этапы	Содержание материала
	1 этап: Организационный момент
Мотивационный этап	<i>Фрагмент речи воспитателя:</i> сегодня мы продолжаем знакомиться с историями из жизни Илюшки и Ключки.
	2 этап: Основной этап
Чтение истории «Двойка»	Чтение истории «Илюшка не хочет делать уборку», сопровождающееся показом иллюстраций сюжетов. <i>Вопросы к детям:</i> - Почему Илюшка получил в школе двойку? - Что он сделал, чтобы исправить ситуацию? - Как можно было избежать этой ситуации?
Самостоятельная работа детей <i>Работа в индивидуальных тетрадях «Бережливый Я»</i>	Содержание работы: рисование + аппликация. Работа в индивидуальных тетрадях «Бережливый Я» Цель: составление режима дня первоклассника (с использованием визуальных маркеров, графических обозначений)

Дидактическая игра «Нарушители»

Содержание работы: Дидактическая игра «Нарушители»

Цель: научить детей устанавливать причинно-следственные связи событий при ознакомлении с правилами дорожного движения с использованием методов бережливого управления «5 почему».

Используемые материалы	Сюжетные картинки по ПДД
Возраст участников	5-8 лет
Количество участников	Не ограничено
Инструмент бережливого управления	Метод «Пять почему»

Описание игры: Предложить детям рассмотреть иллюстрацию. Обсудить содержание иллюстрации путем установления причинно-следственных связей, используя метод «Пять почему» (на примере сюжета «Найди нарушителя»):

- **Почему** Девочка под №7 нарушает ПДД? (Потому что она переходит дорогу на красный сигнал светофора)

- **Почему** нельзя переходить дорогу на красный сигнал светофора? (Потому что можно создать аварийную ситуацию на дороге)

- **Почему** можно создать аварийную ситуацию на дороге? (Потому водитель машины может не успеть затормозить и соььет пешехода)

- **Почему** можно еще создать аварийную ситуацию на дороге? (Потому что пешеходы переходят дорогу в неположенном месте)

- **Почему** пешеходы переходят дорогу в неположенном месте? (Потому что они не обращают внимания на дорожные знаки)

Предложить детям сформулировать вывод, содержащий поэтапное рассуждение по предлагаемой проблемной ситуации.

Первопричина: Соблюдаем правила дорожного движения.

Планируемый результат: воспитанники устанавливают причину в процессе последовательного повторения вопроса «почему?» и ответов, получаемых в ходе каждого повторения.

3 этап Подведение итогов

Итог. Рефлексия

Эмоциональный анализ работы. Обсуждение результатов

История «Двойка»

Однажды у Илюшки случилось такое, что он забыл про уроки! Он вышел на улицу поиграть с друзьями в мяч. Играл долго, до вечера, и совсем забыл про уроки. Хотя мама ему говорила «Делай уроки, делай уроки...», но он не хотел. Решил Илюшка спрятаться от мамы на кровати под одеялом и там же заснул. Маме стало его жаль и будить она его стала. Так Илюшка проспал до самого утра. А утром не успел сделать уроки и пошел в школу. Учительница Василиса Петровна вызвала на первом уроке



Илюшу к доске для решения примера, но он ничего не смог решить! Василисе Петровне ничего не оставалось, как поставить ему двойку по математике. После перемены был русский язык, учительница опять поставила двойку за невыполненную домашнюю работу. Третий урок был познание мира, и снова «два», так как мальчик не нарисовал родную природу, он не успел! И опять заслуженная двойка после перемены. Было 4 урока – литературное чтение. Нужно было выучить стихотворение про осень, но Илюшка, конечно же, не выучил.

Так вот у Илюшки случилось: за один день он получил целых четыре



двойки! Когда мальчик вернулся домой, мама очень удивилась и даже рассердилась на сына. Целую неделю Илюшка не играл с друзьями в мяч – он был наказан. Эх!

Зато после этого случая он больше никогда не забывал делать уроки! Сразу после школы Илюша обедал, совсем немного отдыхал и делал все-все уроки, ничего не откладывал «на потом». А когда было выполнено все домашнее задание, можно было гулять с Ключкой, играть с друзьями в мяч, сколько тебе хочется (или пока мама не позовет домой).

Примерная схема разбора сюжета истории «Двойка» с использованием метода бережливого управления «Пять почему»

Почему мама целую неделю не разрешала Илюше гулять с друзьями?

Потому что он получил в школе двойки

Почему Илюша получил в школе двойки?

Потому что не выполнил домашнее задание

Почему не выполнил домашнее задание вечером после школы?

Потому что он сначала забыл, потом играл с друзьями в мяч

Почему не выполнил домашнее задание утром перед школой?

Потому что не успел

Почему Илюша забыл вечером и не успел утром выполнить домашнее задание?

Потому что он неправильно распределил время, забыл о школьных обязанностях и своей ответственности

Вывод формулируется детьми самостоятельно, основываясь на умозаключениях, сделанных при разборе сюжетов

Наглядный материал к дидактической игре «Нарушители»



*Шубина Татьяна Владимировна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение № 38 г. Липецка*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Физическое здоровье детей раннего возраста образует неразрывное единство с психическим здоровьем и эмоциональным благополучием. В условиях адаптации оздоровительную направленность должна иметь вся организация жизнедеятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Здоровьесбережение детей стало одним из приоритетных направлений государственной политики. Более того, сохранение и укрепление здоровья ребенка является первоосновой его полноценного развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет важнейшую задачу: охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоциональное благополучие, создание условий безопасной развивающей предметно-пространственной среды, комплекса психолого-педагогической, профилактической и оздоровительной работы.

В соответствии с этим особую важность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных психолого-педагогических условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

По словам В.А. Сухомлинского, «забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Из вышесказанного можно сделать вывод, что актуальность опыта состоит в решении проблемы сохранения и укрепления здоровья детей раннего возраста. Одним из путей решения этой проблемы является комплексный подход к оздоровлению детей через использование здоровьесохраняющих технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребёнка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизации физкультурно-оздоровительной деятельности современного детского сада.

Реализация психолого-педагогических условий, связанных с охраной и укреплением психического и физического здоровья детей раннего возраста, активизировала поиск новых технологий физкультурно-оздоровительной работы, оценки состояния здоровья и физического развития детей. В этом направлении мы выделили труды Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиева, О.М. Дьяченко, В.Г. Алямовской.

Была подобрана и изучена литература: А.С. Галанова, В.Д. Глазыриной, М.Н. Кузнецовой, М.Н. Щеткиной, Н. Парахиной, Е.А. Синкевич, Т.В. Большева, П.А. Павловой, И.В. Горбуновой М.Л. Барановой, М.Г. Копытиной.

В основу данного опыта положены научно-методические разработки и рекомендации, изложенные в работах Ю.А. Кирилловой Ю.А. «Физическое развитие детей раннего возраста», Глазырина Л.Д. «Физическая культура. Младший возраст», Ищенко Н.Н. «Физкультминутки для малышей».

Особенности раннего детства предъявляют особые требования к педагогу и создают определенные трудности в его работе. Первая трудность – повышенная привязанность ребенка к маме и проблема адаптации к новым условиям и детскому учреждению. Некоторые дети с большим трудом переживают даже кратковременную разлуку с мамой, сопротивляются всяким попыткам вовлечь их в какое-либо занятие.

Дети раннего возраста являются своеобразной группой риска в любом детском саду. Адаптация, смена режима, окружающей обстановки и прочие факторы неблагоприятно сказываются на здоровье малышей: дети часто и тяжело болеют. В связи с этим появляется необходимость профилактических мероприятий по охране и укреплению здоровья малышей.

Исходя из этого было определено приоритетное направление в работе с детьми раннего возраста по сохранению и укреплению здоровья.

Новизна направления заключается в реализации инновационных здоровьесберегающих технологий для сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей посредством внедрения инновационных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста (технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни и коррекционные технологии); создания развивающей предметно-пространственной среды, способствующей укреплению здоровья детей; использования различных методов и приемов для успешной адаптации детей раннего возраста.

Средствами здоровьесберегающих технологий можно эффективно решать все задачи физического развития в занимательной, игровой форме, а также успешно и безболезненно для детей и родителей решать вопрос адаптационных мероприятий во время привыкания ребенка к новым условиям в детском саду.

Здоровьесберегающие технологии выполняют образовательную, развивающую, коррекционную, воспитательную функции, что обеспечивает развивающий характер и поддержку индивидуальности каждого ребенка.

С целью создания успешной реализации поставленных нами задач были созданы необходимые условия для физического развития и укрепления здоровья детей раннего возраста.

Была создана комфортная, современная, соответствующая требованиям ФГОС предметно-пространственная среда: выделено достаточно места для активного движения, оборудованы физкультурные уголки, в которых имеются: мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы; коврики массажные; бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т.д.), мячики, ежики; скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, мячи разного размера, кольцобросы, корзина для заброса мячей.

В уголках много нестандартного оборудования, сделанного руками воспитателей и родителей. Для развития двигательной активности, совершенствования ходьбы у нас много моторных игрушек: мячи, шары, разнообразные коляски для кукол, тележки, машинки на верёвочках, каталки, качалки. Яркость и красота используемых материалов способствует эмоциональному настроению детей, повышению интереса к занятиям, получению удовольствия от выполнения.

Для организации подвижных игр в уголке размещены маски, полумаски, эмблемы и шапочки различных сказочных героев. Всё оборудование в уголке находится так, что его легко может взять ребенок.

Большое внимание уделяется физкультурно-оздоровительной работе на свежем воздухе. Имеется теневой навес, который отвечают всем санитарным требованиям. Участок оборудован всем необходимым для развития двигательной активности на прогулке, покрыт современным полиуретановым покрытием, которое очень удобно для детей раннего возраста. На участке имеется оборудование для развития движений: заборчики для лазанья, бревно для упражнения в равновесии, горка, инвентарь для упражнений в прыжках, метании. Все это побуждает детей двигаться, а как известно, в движении здоровье.

Здоровьесберегающее пространство рассматривается как гибкая, развивающаяся, не угнетающая ребенка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания, благоприятный режим организации жизнедеятельности детей.

Большое значение в воспитании здоровых и хорошо развитых детей имеет правильная организация их жизни в период привыкания (адаптации) к детскому учреждению. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучие к детскому саду и в семье. Для того чтобы ребенок легче адаптировался к детскому саду, свою работу мы начинаем ещё до поступления ребенка в детский сад.

С родителями обсуждаются вопросы, касающиеся интересов ребенка. Проводится анкетирование, благодаря которому можно узнать, во что ребенок любит играть, какой тип общения предпочитает, каков распорядок дня и как проводятся в семье режимные процедуры. Это помогает подобрать индивидуальный подход к каждому ребенку и помочь легче адаптироваться к детскому саду.

На здоровье детей в детском саду влияет множество факторов. Один из них – это психологическая атмосфера в дошкольном учреждении, эмоциональное здоровье взрослых, работающих с детьми. В группе создано психологически комфортное пространство для воспитанников и все необходимые условия для развития детей.

Во время утреннего приема мы дружелюбно встречаем детей, включаем детские песни Е.Р. Железновой, которые очень нравятся нашим воспитанникам. Для более быстрой и безболезненной адаптации малышей к новым условиям мы разрешаем родителям оставаться с ребенком в группе необходимое время.

Результативность такой работы по сохранению и укреплению здоровья детей раннего возраста определяется использованием здоровьесберегающих технологий, различных форм и методов оздоровления.

Чаще всего нами используются здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Таблица 1– Здоровьесберегающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> - Динамические паузы - Подвижные и спортивные игры - Релаксация - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др.) - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая 	<ul style="list-style-type: none"> - Физкультурные занятия - Проблемно-игровые игротренинги, игротерапия. - Точечный самомассаж 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии музыкального воздействия - Арт-терапия - Сказкотерапия - Технологии воздействия цветом

Одной из ведущих форм являются *занятия физической культурой*. Так как детский сад не оборудован спортивным залом, физкультурные занятия, проводятся в группах, при этом соблюдаются все требования подготовки группового пространства к занятиям. Образовательная деятельность по физическому развитию детей групп раннего возраста в детском саду осуществляются воспитателями, так как ими была пройдена переподготовка по направлению «Физическое развитие дошкольников».

Строго соблюдается режим дня, который способствует гармоничному физическому и полноценному психическому развитию детей раннего возраста, предусматривает разнообразную деятельность в течение всего дня в соответствии с их интересами и потребностями, учетом времени года, а также состоянием здоровья. В играх реализуется индивидуальный подход, стимулируется активность застенчивых детей, оказывается им поддержка. Малоподвижные дети привлекаются к общим забавам, что побуждает детей к двигательной активности, формируя основные жизненно важные движения, умение сохранять устойчивое положение тела.

Следующая технология работы с детьми – это *утренняя гимнастика*, основная задача которой – укрепление и оздоровление организма ребенка. Проводится систематически, под музыку, используются правильно подобранные комплексы физических упражнений. Занятие гимнастикой снимает сонливое состояние, у детей появляется чувство бодрости, наступает эмоциональный подъем, появляется работоспособность.

После дневного сна проводится с детьми *бодрящая гимнастика*. Пробуждение проводят педагоги постепенно, включают спокойную музыку и сначала делают упражнения на кроватках «Мы проснулись», «Котята», «Веселая зарядка». Воспитатели включают в гимнастику элементы потягивания, поочередного поднимания и опускания рук и ног, исключая резкие движения. Гимнастику после сна наши дети заканчивают хождением по коррекционным дорожкам, которые прекрасно массируют ступни, укрепляют мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом.

Закаливание детей раннего возраста также является важным фактором, способствующим укреплению здоровья малышей.

В работе используются следующие методы закаливания: хождение босиком – является хорошим средством укрепления свода стопы и связок; «Дорожка здоровья», коврик «травка». Данные дорожки используются нами для профилактики плоскостопия и являются активными раздражителями рецепторов, находящихся на стопе ребенка; закаливание воздухом – это проветривание помещений, прогулки; солнечные ванны, точечный массаж – повышают защитные свойства слизистой оболочки носа, глотки, гортани и других органов человека.

Умывание – самый доступный вид закаливания. Наши дети ежедневно умывают не только лицо, но и руки до локтя.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для укрепления здоровья. *Прогулка* является первым и наиболее доступным средством. Она способствует повышению выносливости ребенка и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

ям. Прогулку проводим в любую погоду, исключением является, когда дует сильный ветер, идет проливной дождь и при температуре воздуха ниже -10 градусов. В прогулку включаются подвижные игры с повышенной и малой двигательной активностью.

Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Наши воспитатели широко используют различные *пальчиковые гимнастики*, сопровождающиеся стихами, имеется картотека пальчиковых игр.

Длительное пребывание в однообразной позе во время проведения ОД приводит детей к утомлению, снижается работоспособность детей, нарушается осанка. Поэтому для профилактики утомления и для психоэмоциональной разрядки мы используем *физкультминутки*.

Дети 2-3 лет, выполняя упражнения, не умеют правильно сочетать движения с ритмом дыхания, часто задерживают дыхание. Стихотворные физкультминутки помогают решить эти проблемы. Чтобы научить детей правильно дышать при выполнении упражнений, им предлагается при опускании рук вниз, при приседаниях, наклонах произносить звуки или слова.

Проводятся игровые упражнения, во время которых дети учатся правильно дышать. Важность таких игровых приемов заключается в том, чтобы дети научились правильно производить вдох через нос и выдох через рот. Такие игровые упражнения, как «Шар», «Одуванчик» помогают детям сформировать данное умение.

Различные атрибуты, используемые при выполнении *дыхательной гимнастики*, тоже имеют свою значимость. Важность использования нетрадиционного материала: снежинок, ленточек, ярких трубочек, вертушек и др. невозможно переоценить, так как ребенок дошкольного возраста характеризуется наглядно-образным мышлением. Это благотворно влияет на его эмоциональный настрой, а также на весь организм в целом.

Игровые упражнения «Комарик», «Муха», «Гусь», «Трубач» формируют у детей умение выполнять полный удлиненный выдох.

Технологии музыкального воздействия используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения. С помощью музыки устанавливается равновесие в деятельности нервной системы ребенка раннего возраста предоставляется возможность усмирить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Музыкально-ритмические движения способствуют обогащению двигательного опыта детей, развитию основных движений, снятию психоэмоционального напряжения. Движение детей под музыку используется как средство творческого, музыкального развития и как инструмент физического развития детей.

Детская *арт-терапия* – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами – это лечение творчеством. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Мы же в своей работе,

учитывая возрастные особенности воспитанников, используем только их элементы. Занятия можно проводить как с одним ребенком, так и с группой.

Подбор методов арт-терапии в адаптационный период многообразен. Мы остановимся на наиболее часто применяемых в нашем ДООУ.

В совместной деятельности с детьми раннего возраста используются такие приемы изотерапии, как мазание, рисование пальцами, ладошками, техника каракулей. Это помогает нашим детям легче прожить период адаптации – снимает негативные стрессовые состояния – гнев, тревогу, обиду. Важен не сам продукт, а процесс его создания, т.е. эмоции, чувства, впечатления, которые возникают в процессе творения.

Нашим детям очень нравится оставлять отпечатки различными предметами на бумаге (Игры: «Дружные цвета», «Солнечный день», «Следы невиданных зверей», «Путешествия кубика» и др.)

Дети с удовольствием делают случайные мазки, размазывают и разбрызгивают краски, рисуют пальцами с применением пальчиковых красок (Игры: «Лопнул пузырь», «Новогодний салют», «Падает снег».)

Штриховка и каракули эффективно снимают напряжение у детей.

Дети раннего возраста очень любят сказки, и поэтому в работе широко применяется метод *сказкотерапии* не только в образовательной и совместной деятельности, но и в режимных моментах, что позволяет легко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи.

Элементы *куклотерапии* используются на основе любимого персонажа или игрушки ребенка, которая стимулирует игровую, коммуникативную, эмоциональную и речевую активность ребенка. Игрушка помогает сделать действия детей ярче, радостнее.

Элементы куклотерапии педагоги применяют как элемент занятия, элемент свободной деятельности. В режимных моментах при формировании культурно–гигиенических навыков у детей используем куклу в качестве мотивации к деятельности. Например, игрушечная ворона загадывает детям загадки, или приносит новую книгу со сказками.

С детьми раннего возраста для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения хороший эффект даёт использование такого метода, как музыкотерапия в качестве вспомогательного средства как часть других технологий. Например, при прослушивании музыкальных произведений, ритмических движений под музыку, музыкальных паузах на занятиях, сочетании музыки и изобразительной деятельности. Утром включаем солнечную, мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. На музыкальных занятиях применяем различные пляски с движениями, подвижные игры с музыкальным сопровождением. («Вышла курочка гулять»). Для расслабления, снятия напряжения, приятного погружения в дневной сон – спокойную мелодичную классическую и современную релаксирующую музыку, звуки природы, шум моря (Чайковский, Моцарт, Шопен). Дети на подсознательном уровне успокаиваются и расслабляются. Пробуждению помогает тихая, нежная, легкая, радостная музыка.

Конечно, самым любимым занятием у детей раннего дошкольного возраста является игра. Игра – основная деятельность наших детей, поэтому все развивающие занятия наши педагоги проводят в игровой форме. Благодаря *игротерапии* малыши проходят безболезненно процесс адаптации и социализации, узнают о том, как все организовано в мире вокруг него.

Эффективным в практике для эмоционального и физического благополучия детей оказалось использование элементов технологии «цветотерапии», которые мы адаптировали под свой детский сад.

Современная наука «Цветотерапия» подтвердила воздействие определенных цветов на человека, благодаря чему можно добиться значительных результатов в коррекции поведения детей, снижении апатии, раздражительности, повышении активности и помочь детям в управлении своими эмоциями. Цвет при умелом его использовании является мощным стимулятором эмоционального, интеллектуального и физического развития детей.

Чтобы создать у ребенка хорошее настроение, расположить его к себе, в приемной воспитатель накидывает себе на плечи желтую косынку. Для привлечения детей к занятию воспитатель надевает красную косынку, так как это цвет силы и физической активности. Для сна и успокоения детей педагоги используют голубой и синий цвета, цвета уверенности и спокойствия, которые положительно влияют на сон. На прогулках воспитатель использует зеленый цвет, цвет внутренней гармонии, покоя.

Интересным пособием является «Двухцветное» покрывало, которое помогает решить те же задачи. Пособие «Сухой дождь» помогает детям справиться с тревожностью и напряжением. Повышают интерес к занятиям наглядные дидактические пособия «Юбка-сказка», «Коврик настроения», «Цветные коврики», «Покрывало феи», «Волшебная радуга», «Разноцветный дождик».

Благодаря цветотерапии воспитанники легко справляются с проблемами адаптации, не испытывают эмоционального напряжения, легко вступают в контакт с взрослыми и с друг другом. Всё это является залогом эмоционального и психического здоровья, а следовательно, сохраняет и физическое здоровье ребенка.

Игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, что делает его прекрасным средством развития. Именно поэтому используется песок в развивающих и обучающих целях. Дети пересыпают песок по стаканчикам, формочкам, где изучают особенности, свойства, качества песка. При проведении занятий проговаривают свои ощущения.

Акватерапия – это средство снятия психоэмоционального напряжения в адаптационный период у детей раннего возраста. Включаются элементы акватерапии в образовательный процесс следующим образом:

- в режимных моментах: утренний отрезок времени (часы приема детей), подъем после дневного сна (мытьё рук, умывание, обливание ног);
- в образовательной деятельности (наблюдение, развлечения, игры и игровые упражнения);
- в совместной деятельности (игры с водой, простейшие опыты, эксперименты).

Для тихих и застенчивых детей *многофункциональный игровой парашют*



даёт массу возможностей для постепенного присоединения к коллективной игре. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Каждый ребёнок выбирает свою скорость и свою степень активности. Парашют очень полезен как тихим и медлительным детям, так и активным, в том числе и гиперактивным детям, поскольку игры с парашютом дают возможность «растормозить» тихих детей и утихомирить особо шустрых. Парашют даёт массу возможностей для игр с правилами, игр с границами.

Кроме того, игры с парашютом развивают фантазию, умение подражать и показывать пантомимой разнообразные характерные движения. Дети могут вообразить, что парашют – это домик, или море, или шляпка гриба. Дети под парашютом то изображают воробушков, то укладываются спать, то стучатся в теремок. Как и в других подвижных играх, дети учатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.

В игре с парашютом отсутствует соперничество, воспитывается дух сотрудничества, что учит последовательным действиям и распределению усилий. В то время как большинство забав для детей развивают мышцы нижней части тела, игра с парашютом укрепляет главным образом мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Создавая с помощью парашюта гигантские волны, дети совершенствуют свои навыки моторного восприятия. Одна из самых важных особенностей игр с парашютом состоит в том, что для участия в них не требуется каких-то особых навыков и координации движений.

Для полноценного формирования здорового образа жизни детей раннего возраста мы взаимодействуем с семьей. Родители ребенка должны владеть информацией об укреплении и сохранении здоровья, понимать важность здоровья как главной ценности жизни. С этой целью нами используются папки-передвижки, беседы, групповые и индивидуальные консультации, анкетирование, сайт ДООУ, мастер-классы, семинары-практикумы.

На родительских собраниях обсуждаются вопросы по использованию здоровьесберегающих технологий для оздоровления детей дома, раздаются памятки, предлагаются картотеки различных видов гимнастик, даются рекомендации по организации совместной активной деятельности детей и взрослых. В рамках проектной деятельности проводим с родителями различные конкурсы: «Моя спортивная семья», «Я люблю зарядку», изготовление книжек-малышек, например, «Волшебная фея», «Как приучить ребенка чистить зубы» и др. В рамках дистанционной работы с родителями в социальных сетях, чатах размещаются видеорекомендации. Наши родители активно помогают воспитателям в изготовлении нестандартного оборудования для развития двигательной активности. Так совместными усилиями были изготовлены пособия и игры для физкультурных уголков и игровых центров.

Система оздоровления детей раннего возраста в нашем детском саду позволила сократить число случаев заболеваний. Анализ заболеваемости показывает, что в августе 2021 года (на момент комплектования группы) заболеваемость составляла 2,9 %, а к маю 2022 г. (на момент выпуска группы, перехода в основные корпуса) составила 2,1 %, т. е. снизилась на 0,8 %.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что двигательная деятельность детей эффективно развивается, а здоровье воспитанников сохраняется и укрепляется.

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Сборник лучших практик

Редактор-корректор В.И. Буланова.
Подписано в печать 15.12. 2023 г.
Формат 60×84 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Бумага для копировальной техники.
11,6 усл.-п. л. Тираж 100 экз.
Заказ № 2025.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42

Отпечатано в отделе редакционно-печатной деятельности
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42