

Сообщение по теме:
Создание условий в ОУ для развитие творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы детей.

Актуальность

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Одной из главных целей становления и развития личности каждого ребенка - формирование в нем творческого начала, формирование и совершенствование уникальных детских способностей, в том числе и музыкальных, что является одной из задач реализующих художественно-эстетическую область ФГОС дошкольного образования.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к интересной мелодии, ведь каждый ребенок -прирожденный художник, музыкант и поэт. Это бесценная, уникальная, личность, обладающая гигантским потенциалом и способная достичь всего, чего только пожелает. И творить ребенок способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании, с максимальным терпением, уважением и любовью помочь ему развить все самое лучшее, что есть у него.

Дошкольные годы - это период активного эмоционального развития.

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику.

Развитие эмоциональной отзывчивости происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, главное какие педагог использует методы и формы организации музыкальной деятельности . в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний. .

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Мы не будем останавливаться на всех способах и приемах, а расскажем о таком виде деятельности, который решает заявленную проблему в полном объеме.

Л. С. Выготский утверждал, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

Поэтому важным средством развития творческих способностей детей, познавательной и эмоциональной сферы является музыкально-театрализованная деятельность .

Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку и конечно развитию эмоциональной сферы ,творческих способностей и способствует решению следующих задач:

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей;
2. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
3. развивать эмоциональную отзывчивость дошкольников и воспитание таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.
4. развивать чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формирование опыта нравственного поведения;

5. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;
6. Формировать у детей театрально - творческие способности, навыки театральной культуры.
7. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
8. Снимать зажатость и скованность;
9. Создать условия для развития творческой активности детей.
10. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
11. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить детей с основными театральными терминами

Театральная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

Музыкально-театральная деятельность – это самая эффективная форма музыкального развития, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой и в то же время она включает в себя почти все виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное - учится творить. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него.

Музыкально - театрализованную деятельность педагог использует как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми, а так же в кружковой работе детского сада.

В процессе музыкально - театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов :

- основы кукловодства,
- актерское мастерство,
- игровое творчество,
- имитирование на музыкальных инструментах,
- песенное и танцевальное творчество детей,
- проведение праздников и развлечений.

Для успешной работы с детьми музыкальному руководителю необходим развитый эстетический вкус, музыкальность, знание актёрского мастерства, которые можно совместить с природными способностями детей и приобретённым профессиональным мастерством музыкального руководителя с целью достижения наилучших результатов в педагогическом творчестве.

Музыкальный руководитель должен быть неординарной творческой личностью и уметь

*действовать в условиях публичного выступления,

*управлять аудиторией,

*владеть речевым искусством,

*актёрской выразительностью,

*искусством педагогического общения,

*способностью к импровизации.

Организация музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. Именно через театрализованную деятельность каждый ребёнок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей.

Поэтому в годовом плане ДОУ ежегодно планируются **театральные недели** в начале февраля и в летний оздоровительный период. Театральные недели -это настоящий праздник для всей детворы!

Как правило в младших группах это кукольный спектакль, который готовят и показывают воспитатели и родители.

В старших группах это театрализация сказки с активным участием детей.

Роль музыкального руководителя:

- Музыкальный руководитель проводит с педагогами мастер-класс актерского мастерства, владению речевым искусством и способности к импровизации.

-Подбирает музыкальное сопровождение, разучивает песни и танцы. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Музыкальный компонент театрализации расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

- Оказывает помощь в подборе репертуара для каждой возрастной группы

Как, правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное в выполнении действие, т. к. оно не опирается ни на какой овеянный образец.

Такие маленькие спектакли приходят посмотреть дети из других групп. Специально составляются графики взаимопосещения театральных постановок.

Систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных творческих способностей и развитию эмоциональной сферы у детей.

Большой популярностью среди дошкольников пользуется **театральный кружок** в ДОУ под руководством Лобунцовой Н.М. Составлена авторская программа «Карусель» при тесном взаимодействии с коллективом кукольного театра, которые так же провели несколько мастер – классов по актерскому мастерству и изготовлению театральных кукол для педагогического коллектива.

На протяжении многих лет воспитанники Н.М. участвуют в городском конкурсе «Липецкая звездочка» в следующих жанрах: песенное творчество, художественное слово и театрализованная деятельность. Как итог- финальные выступления и призовые места наших воспитанников.

Взаимодействие музыкального руководителя воспитателя и родителей в формировании и развитии коммуникативно – личностных качеств и эмоционально – творческих способностей детей.

Вся работа строится на системе взаимодействия с воспитателями детского сада по вопросам эмоционального развития дошкольников.

- Музыкальный руководитель разработала *перспективный план консультаций* педагогов и родителей по вопросам эмоционального развития дошкольников.

- *Практические рекомендации* даются воспитателям *по оформлению дидактических игр*, направленных на эмоциональное развитие дошкольников средствами музыки.

- Оказывается помощь в *подборе музыкального материала воспитателям* для создания эмоционального фона на их занятиях и утренний прием детей.

- Воспитатели проводят в *группах предварительную работу*, подготавливающую детей к восприятию материала на музыкальных занятиях, а так же закрепляют полученные знания и умения в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

- Многие родители участвуют в *создании декораций* к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей.

- Родители привлекаются и к работе над кукольной театрализацией. Ими оказывается помощь в изготовлении кукол различных театров.

- Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в утренниках, в театральных неделях в качестве актеров.

Основными видами работы с родителями являются:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, например: выставка рисунков «Сказка», «Волшебный костюм», фото выставка «Моя семья в театре», «Домашний спектакль»)

- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно продумывают декорации, репетируют)

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Со слов детей мы узнали, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Пространственная предметно-развивающая среда музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ

Основная цель педагогического руководства – разбудить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей.

Музыкальная развивающая среда в группах нашего детского сада ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А. Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Организация уголка театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром и др.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральныи реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Основными требованиями к формированию развивающей среды являются:

1. Организация развивающей музыкальную среду, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;

2. Создание условий для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной) с учетом гендерных особенностей воспитанников;

3. Содействие сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования и развития познавательно-творческих способностей ребёнка.

Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

И мы уверены, что сегодняшние воспитанники нашего детского сада, которым заложили зерно доброго, человеческого, вырастут настоящими людьми.

Развитие творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы детей через различные виды музыкальной деятельности.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыке, повышения эмоционального интеллекта я стараюсь музыкальную деятельность сделать интересной, насыщенной и занимательной, т. е. материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать у детей различные эмоциональные впечатления. Со временем пришла к выводу, что именно музыкально-театрализованная деятельность как нельзя лучше способствует развитию эмоциональной сферы и творческих способностей детей.

Заинтересовавшись данной темой, я начала углубленно изучать труды таких авторов, как Буренина А.И., Иванов А.А., Апраксина О.А., Карелина И.О., программы музыкального развития дошкольников авторов Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры», Шуваловой А.В. «Музыка – хранилище эмоций», мир музыки и ребёнка в нём А.В.Шумакова 6-7 лет, ступеньки музыкального развития Е.А.Дубровская 5-7 лет.

Мною была составлена программа по эмоциональному развитию дошкольников и разработаны конспекты тематических занятий, праздников и развлечений.

Уже начиная с первой младшей группы, формирую у детей простейшие образно-выразительные умения

В младшем возрасте я решаю следующие задачи:

- побуждать детей к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
- способствовать развитию эмоциональной сферы детей через участие в различных видах музыкальной деятельности.

Для решения этих задач был составлен цикл занятий. Система занятий позволяет создать условия для самовыражения, способствует формированию представлений о добре и красоте, побуждая детей к эмоциональному реагированию.

Итогом проведения цикла занятий является организация досугов и развлечений эмоционально-эстетической направленности. В содержание досугов включаю перчаточный театр «Колобок», театр би-ба-бо «Курочка ряба», что позволяет закрепить понимание различных эмоциональных состояний, передаваемых музыкой.

В среднем возрасте решаю следующие задачи:

- расширять диапазон воспринимаемых детьми эмоциональных состояний, закреплять умение их различать, используя различные выразительные средства;
- способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства, обогащая словарь детей понятиями, передающими оттенки эмоциональных состояний;
- совершенствовать эмоциональную выразительность в процессе вовлечения детей в различные виды музыкальной деятельности.

На этом возрастном этапе я расширяю задачи по эмоциональному развитию, пополняю «эмоциональный словарь». В средней группе обучаю элементам образных выразительных средств (интонации, мимики и пантомиме).

Для того чтобы сформировать у детей умение понимать, сравнивать и анализировать эмоции, умение правильно выражать и передавать чувства, на своих занятиях я использую такие наглядные материалы, как «Дерево эмоций», «Волшебные гномики», «Карточки с различными эмоциями», цветные карточки для определения эмоций в музыке «Какого цвета музыка»

В старшем возрасте я решаю следующие задачи:

- познакомить с возможностями музыки в передаче внутреннего эмоционального мира человека и окружающей жизни;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в различных видах музыкальной деятельности, формировать умение выражать эмоции, возникающих при слушании музыки;
- формировать умение аргументировать свои суждения, используя музыкальную терминологию.

В старшей и подготовительной группах совершенствую образные исполнительские умения, развиваю творческую самостоятельность при подготовке инсценировок и спектаклей

Занятия с детьми старшего возраста ориентированы на развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке, художественному слову. Кроме того, они дают детям возможность проявить усвоенные знания о средствах эмоциональной выразительности в процессе участия в различных видах музыкальной деятельности.

Важной составляющей эмоционального развития детей этого возраста является **театральная деятельность**, а самым эффективным видом такой деятельности являются игры-драматизации. Эффективность эмоционального развития детей в процессе драматизации обеспечивается с помощью синтеза пения, движения и театральной деятельности. Поэтому на своих занятиях использую пантомимические этюды, упражнения, развивающие мимику, которые помогают детям выразить эмоциональные состояния героев, их образы.

Например: зайчика угостили сладким яблочком (радость); но вот из леса вышел косолапый медведь (страх, волнение); прошу показать под музыку, как прыгает лягушка, ходит лисичка, при

этом наблюдаем вместе с детьми различия в передаче образов и музыки. Эта работа помогает лучше передать характер персонажа.

В работе с детьми над мимикой лица использую пиктограммы. Дети выбирают карточку с изображением соответствующим настроению и образу героя и пытаются передать его.

Также сама предлагаю темы **мимических этюдов**. Например: Вы идёте по лесу и увидели красивый цветок. Подойдите к нему, удивитесь, сорвите и изобразите восхищение от чудного аромата цветка, а затем подарить его другу.

Детям очень нравятся такие игры, как «**Змейка**». Я задаю детям следующую эмоционально-образную ситуацию:

«Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по извилистой тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет ведущим».

Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, а остальные будут копировать его движения. Таким образом, в задачи игры входят: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное наблюдение за ведущим.

Также с помощью какого-либо образа можно выучить и закрепить **музыкально-ритмические движения** – подскоки как у зайчика, галоп как у лошадки и т.д.

В вокальной работе использую пропевание самых привычных слов с различной интонацией, меняя лад, темп. Например: «Здравствуйте», пропеть радостно, приветливо, угрюмо, грустно; делаем вокально-двигательную гимнастику (упражнения на развитие координации движений с пением).

Слушая музыку, предлагаю ребенку самостоятельно определить по картинке настроение музыкального образа. Помогает мне в работе с детьми авторская музыкально-дидактическая игра «Волшебный мир музыки». Составлена она на основе детского альбома Чайковского. Сначала дети смотрят мультфильм, затем слушают музыку к нему, далее подбирают с помощью карточек персонажи к музыке и «оживляют» героев, изображают их.

При организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми можно выделить следующие направления

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.)

Подготовка спектакля обычно строится по следующей примерной схеме:

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Слушаем музыку для разных сцен спектакля. Занимаемся постановкой танцев, разучиванием песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов, украшаем помещение, готовим подарки гостям.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях).
6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями. Уточнение темпоритма спектакля.
8. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми, зрителями.
9. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, его способность к созданию новых образов. В процессе работы происходит усвоение социальных норм поведения.

В ходе подготовки к спектаклю соблюдаю несколько основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не навязывать своего мнения.
3. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
4. Предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Каждому ребёнку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать удовлетворение самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает.

Моя задача, убедить ребят, что главное – это то, как они исполняют свои роли – похоже или нет. Умение придет постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

В процессе разучивания материала соблюдаю следующие принципы:

- следование природе ребёнка, его темпераменту, характеру;
- заинтересованность, новизна, сюрпризность;
- обучение через игру;
- импровизация;
- радость успеха;
- подбор доступного и интересного материала;
- воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

Процесс драматизации относится к творческому виду игр для детей. Развивая это направление, можно проводить инсценировки песен, сказок, рассказов. Если же говорить о

спектаклях, то можно выделить музыкальные, драматические, хореографические представления, детские оперы, мюзиклы, пантомимы. Театральные действия могут носить характер праздника, шоу или развлечения.

Очень часто понравившаяся мне сказка, которая подойдёт для детей дошкольного возраста, не имеет музыкального сопровождения или написана в прозе (а мне, как музыкальному руководителю интересно нести текст через музыку, тогда в голове рождаются небольшие мелодические линии, удобные по диапазону и ориентированы на конкретного ребёнка. (Например: музыкальная сказка «Морозко», в которой мной были написаны вокальные партии для всех персонажей)

Формировании и развитии эмоционально – творческих способностей детей невозможно без тесного **взаимодействие музыкального руководителя воспитателя и родителей.**

Знания, которые дети получают в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Очень важно, когда родители интересуются, чем занимается их ребенок на музыкальных занятиях, какие песни поет.

Родители поют вместе с ним, повторяют танцевальные, игровые движения, посещают все праздники, развлечения.

К театрализации я обязательно привлекаю воспитателей, которые с удовольствием берут на себя и роли героев сказок.

Использую такой метод как мастер-класс для взрослых.

1. Приглашали артистов из Кукольного театра, которые проводили мастер-класс по кукловодению и изменению тембра голоса для разных персонажей **ролик**
2. Регулярно провожу мастер-классы для родителей и воспитателей, с целью последующего обучения ими детей дома и в группе.

В детском саду хорошая материальная база. Музыкальный зал оснащён различными видами кукольного театра, необходимые для театрализации:

- настольный
- театр теней
- театр ложек
- кукольный
- пальчиковый,
- варежковый театр
- театр кукол би-ба-бо
- театр на фланелеграфе и т.д.

Я периодически обновляю материал, ориентируясь на интересы детей. Существует костюмерная, где я проявляю своё творчество в изготовлении и пошиву костюмов, а помогают мне педагоги и родители.

В 2014 году я разработала авторскую программу **«Карусель»** для дополнительного развития музыкально-театрализованной деятельности с детьми. Кружок посещают порядка 50-60 человек. Занятия провожу 4 раза в неделю по специально составленному расписанию в рамках режима.

1. Мною составлен перспективный план театрального кружка
2. Разработаны занятия с применением элементов театрально-игровой технологии.
3. Собраны в коллекцию этюды по разным возрастным группам, общеразвивающие игры, упражнения по артикуляции, дыхательной гимнастике и на расслабление, а также упражнения по ритмопластике и пальчиковая гимнастика.
4. Составлены сценарии праздников и развлечений

5. Составлены перспективные планы по работе с воспитателями и родителями

6. Составлена видеотека театральных постановок с 2014 года

Одним из спектаклей поставленном на театральном кружке была сказка «Лубяная избушка», которая вышла в финал городского конкурса «Липецкая звездочка»

Использую малоизвестный вид театра

Батлейка - народный кукольный театр в Белоруссии XVI. История возникновения театра связана с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты показывали исключительно на библейские темы. Позже, появились комедийно-бытовые эпизоды. Для детей – это кукольный дом. В батлейке можно поставить любой спектакль или сказку в соответствии с возрастом детей.

Мной предпринята попытка доказать, что одним из эффективных способов развития эмоциональной сферы и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста является **театральная деятельность**. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных и творческих способностей у детей.